



# LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"

Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico

Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: [www.liceopascalpompei.edu.it](http://www.liceopascalpompei.edu.it) - mail: [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it)

pec: [naps12000l@pec.istruzione.it](mailto:naps12000l@pec.istruzione.it)



## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025

Prot. N. 4439

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017  
e dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025)

Sezione: V A

Indirizzo: Liceo Scientifico - sede di S. Antonio Abate

Coordinatore: Prof. Giovanni Palmieri

#### Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
Parmentola Elio	Lingua e Letteratura Italiana	Elio Parmentola
Marzano Paola	Lingua e Letteratura Latina	Paola Marzano
Longobardi Luigina	Lingua e Letteratura Inglese	Luigina Longobardi
Pignataro Aniello	Filosofia e Storia	Aniello Pignataro
Palmieri Giovanni	Matematica	Giovanni Palmieri
Senatore Rosa	Fisica	Rosa Senatore
Oliva Margherita	Scienze Naturali	Margherita Oliva
Vitolo Teresa	Disegno e Storia dell'Arte	Teresa Vitolo
Tortora Gaspare	Scienze Motorie	Gaspare Tortora
Iovino Grazia	Religione Cattolica	Grazia Iovino

## INDICE

<b>1.</b>	<b>IL CONTESTO E L'ISTITUTO</b>	
<b>2.</b>	<b>DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE</b>	
<b>3.</b>	<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	
<b>4.</b>	<b>ATTIVITA' E PROGETTI</b>	
<b>5.</b>	<b>ATTIVITA' DI PCTO</b>	
<b>6.</b>	<b>PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>7.</b>	<b>PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<b>8.</b>	<b>INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</b>	
<b>9.</b>	<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA</b>	
<b>10.</b>	<b>MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL</b>	
<b>11.</b>	<b>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</b>	
<b>12.</b>	<b>VALUTAZIONE</b>	
<b>13.</b>	<b>CREDITI SCOLASTICI</b>	
<b>14.</b>	<b>ESAME DI STATO 2024- 2025</b>	
<b>15.</b>	<b>LIBRI DI TESTO</b>	
	<b>ALLEGATI</b>	
	<b>ALLEGATO 1: UDA Ed. civica</b>	
	<b>ALLEGATO 2: griglia di valutazione per l'educazione civica</b>	
	<b>ALLEGATO 3: programmazioni disciplinari</b>	
	<b>ALLEGATO 4: criteri per l'attribuzione del voto di condotta</b>	
	<b>ALLEGATO 5: griglia di valutazione prima prova scritta di Italiano</b>	
	<b>ALLEGATO 6: griglia di valutazione seconda prova scritta di Matematica</b>	
	<b>ALLEGATO 7: griglia di valutazione del colloquio (Allegato A – O.M. n. 67 del 31/03/25)</b>	

## **1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO**

### **Breve descrizione del contesto**

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area. Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio. Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

### **Presentazione dell'Istituto**

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado. Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14 l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurate e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale (TRED).

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (Laboratori, iniziative di Istituto e di arricchimento culturale, Progetti, Stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al Liceo "E. Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei**

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...")).* Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

*La centralità del progetto educativo e culturale del Liceo "E. Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.*

*L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "licealità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricoli differenziati e professionalizzanti.*

Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.

## 2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE

### LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del **Liceo Scientifico** approfondisce la cultura liceale nella prospettiva del nesso che collega la tradizione umanistica alla scienza, sviluppando in particolare i metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e approfondendo l'aspetto del rigore e dell'ordine logico presenti nella realtà. Fornisce allo studente i contenuti necessari per conoscere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per saper apprezzare le leggi e la sistematicità della natura.

### PECUP

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Liceo E. Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l'identità dell'Istituto;
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "licealità";
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;
- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

### QUADRO ORARIO DEL LICEO SCIENTIFICO

DISCIPLINE	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3

Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V sezione A dell'indirizzo scientifico è composta da 16 allieve e 10 allievi, per un totale di 26 studenti, che hanno frequentato un regolare corso di studi e hanno svolto attività didattica per l'intero quinquennio nella sede succursale dell'Istituto sita nel comune di Sant'Antonio Abate, ad eccezione dei periodi di didattica a distanza degli anni scorsi, a causa dell'emergenza pandemica.

Il gruppo classe ha una provenienza socio- culturale eterogenea ed è in gran parte residente a Sant'Antonio Abate. Essi hanno da subito cercato costruttivamente di fare gruppo e di instaurare un buon rapporto con i docenti. Tale sodalizio nel corso del triennio si è consolidato grazie alla sostanziale continuità didattica, che ha visto il cambiamento dei docenti solo in alcune discipline, come si evince dalla tabella successivamente allegata.

La partecipazione al dialogo educativo è stata costruttiva e quasi tutti gli studenti hanno sempre accolto con interesse e massima disponibilità le proposte didattiche e le indicazioni metodologiche dei docenti. Dal punto di vista disciplinare, quasi tutta la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità e in particolare, sul piano relazionale, si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco, sia nell'ambito della relazione tra gli allievi sia nel rapporto tra docenti e allievi.

Sin dal biennio, dal punto di vista culturale, un gruppo esiguo di discenti ha dimostrato vivacità intellettuale, spiccato interesse nei confronti di tutte le discipline, impegno costante nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica ed a rielaborare in modo personale, questi studenti hanno raggiunto competenze di ottimo livello in tutti gli aspetti del percorso formativo.

Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui anche quelli che all'inizio del triennio avevano un approccio poco analitico e superficiale e/o un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. Gradualmente quasi tutti gli allievi hanno, quindi, migliorato e perfezionato il personale metodo di studio, accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe, che li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo comunicativo, fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti.

La maggior parte degli alunni ha finalizzato gli sforzi ed i progressi al confronto delle idee ed alla costruzione di rapporti interpersonali maturi e consapevoli, ponendo quesiti e mostrando curiosità attorno agli argomenti trattati, raggiungendo un buon livello di maturazione sul piano culturale e risultati nel complesso molto positivi. Altri, invece, hanno mostrato, nel corso degli anni, difficoltà in alcune discipline, accumulando lacune metodologiche e contenutistiche, che però per la maggior parte, grazie agli interventi in itinere e all'impegno personale, sono state superate o comunque ridimensionate.

Le strategie didattiche hanno sempre mirato al superamento delle difficoltà di apprendimento attraverso l'assimilazione dei contenuti disciplinari, il rinforzo del metodo di studio e il consolidamento di abilità e competenze. Ciò ha valorizzato la qualità delle proposte didattiche, di cui sono stati sviluppati e discussi i nuclei concettuali fondanti, in una prospettiva culturale ampia ed integrata.

Gli alunni particolarmente motivati sono stati seguiti e incoraggiati all'approfondimento, attraverso percorsi guidati e/o autonomi di potenziamento interdisciplinare.

I rapporti con le famiglie sono stati improntati a trasparenza, cordialità e rispetto e si sono concretizzati durante le ore di ricevimento dei singoli docenti e in occasione degli incontri scuola-famiglia a distanza.

L'apprendimento è stato orientato nella prospettiva della ricerca e della problematicità, per dotare gli studenti anche di competenze metacognitive e strategie di studio spendibili in ambito universitario e lungo tutto il corso della loro esistenza, mirando sempre a promuovere l'autonomia e la responsabilità nelle scelte, che unite alla loro crescita personale, consentiranno agli alunni di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

Per quanto riguarda la progressione nell'apprendimento e la valutazione complessiva del profitto degli studenti, va rilevato quanto segue: un primo gruppo è costituito da alunni dotati di buone abilità di rielaborazione personale, preparazione di base e impegno adeguati, alunni che nel tempo hanno acquisito la capacità di operare in modo efficace ed autonomo, sviluppando maturità e senso critico, sostenuti anche da uno studio approfondito, che ha consentito, di fatto oggi, il raggiungimento ottimi risultati.

Un secondo gruppo, caratterizzato da una evoluzione più lenta, si è impegnato con apprezzabile continuità, conseguendo risultati discreti.

Gli allievi hanno preso parte, nella quasi totalità, alle iniziative para ed extra scolastiche programmate dal Consiglio di classe, che hanno consentito loro di maturare nuove consapevolezze e nuovi interessi.

La frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, regolare per l'intero anno scolastico.

### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI**

Nº	ALUNNI	PROVENIENZA
1	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
2	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
3	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
4	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
5	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
6	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
7	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
8	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
9	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
10	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
11	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
12	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
13	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
14	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
15	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
16	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
17	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
18	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
19	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
20	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
21	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
22	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
23	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
24	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
25	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO
26	OMISSIS	CANDIDATO INTERNO

### **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
ITALIANO	PARMENTOLA	ELIO
LATINO	MARZANO	PAOLA
INGLESE	LONGOBARDI	LUIGINA
FILOSOFIA E STORIA	PIGNATARO	ANIELLO

MATEMATICA	PALMIERI	GIOVANNI
FISICA	SENATORE	ROSA
SCIENZE NATURALI	OLIVA	MARGHERITA
STORIA DELL'ARTE	VITOLO	TERESA
SCIENZE MOTORIE	TORTORA	GASpare
RELIGIONE	IOVINO	GRAZIA
RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI	D'ANIELLO MANFUSO	DOMITILLA MARIANNA

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Religione / Attività alternativa	Iovino Grazia	Iovino Grazia	Iovino Grazia
Italiano	Parmentola Elio	Parmentola Elio	Parmentola Elio
Latino	Marzano Paola	Marzano Paola	Marzano Paola
Storia e Filosofia	Pignataro Aniello	Pignataro Aniello	Pignataro Aniello
Inglese	Letterese Emilia	Longobardi Luigina	Longobardi Luigina
Matematica	Palmieri Giovanni	Palmieri Giovanni	Palmieri Giovanni
Fisica	Senatore Rosa	Senatore Rosa	Senatore Rosa
Scienze naturali	Oliva Margherita	Oliva Margherita	Oliva Margherita
Storia Dell'arte	Vitolo Teresa	Vitolo Teresa	Vitolo Teresa
Scienze Motorie e Sportive	Tortora Gaspare	Tortora Gaspare	Tortora Gaspare

## ESPERIENZE / TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### TRAGUARDI DI COMPETENZA

*L'indirizzo si prefigge una robusta preparazione nelle materie scientifiche.*

*La Matematica, la Fisica, le Scienze naturali non sono solo formule, regole e leggi da imparare ed applicare, ma metodi diversi per guardare e comprendere la realtà, costruendone modelli esplicativi. Per incrementare questa consapevolezza, è importante, quando possibile, tenere presente la dimensione culturale e storica in cui i singoli argomenti scientifici sono inseriti. Per permettere ai ragazzi di muoversi in una prospettiva internazionale nelle materie scientifiche dovranno essere potenziare moduli di insegnamento in Lingua Inglese.*

**Matematica e Fisica.** Nel Piano di studi del biennio del Liceo Scientifico è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Fisica, svolto secondo un'impostazione che privilegia l'uso del Laboratorio.

**Scienze naturali.** L'uso dei laboratori, continuo e sistematico, consente una graduale acquisizione del metodo di ricerca tipico di queste discipline. All'attività di laboratorio più tradizionale si affiancano esperienze innovative, come gli stage presso i laboratori di analisi delle realtà territoriali, svolti durante l'esperienza di PCTO.

Le esperienze quali le Olimpiadi di Matematica, Fisica, Scienze sono iniziative che sostanziano la preparazione nelle discipline matematico-scientifiche.

Il Liceo "E. Pascal" partecipa a "I Progetti Masterclass" e collabora in maniera stabile con l'Università degli Studi di Napoli e Salerno. Collaborazioni con altri Dipartimenti universitari potranno essere sviluppati nei prossimi anni.

#### 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

##### Attività di recupero e potenziamento

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono stati previsti e realizzati in itinere, sia sul versante contenutistico che su quello metodologico, secondo i piani di lavoro di tutti i docenti e le necessità formative dei singoli alunni.

##### Percorsi interdisciplinari

I percorsi interdisciplinari sono deliberati dal Consiglio di classe in base al PTOF e alla suddivisione delle discipline in tre macroaree:

- CITTADINANZE
- LE NUOVE FRONTIERE
- REALTA' E APPARENZA

##### Attività curricolari di arricchimento dell'Offerta formativa e iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

COMPETENZA	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
<b>Sviluppo di competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare e sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza, nonché di consapevolezza ed espressione culturale.</b>	PCTO "Acqua e Città"	Liceo "E. Pascal" sede di SAA  UNISA di Fisciano	IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Utilizzo di un "diario di bordo" che registri durante le attività laboratoriali l'effettivo processo di apprendimento e  compilazione di una scheda delle competenze e delle abilità maturate da ogni singolo studente. Tali schede saranno poi accorpate per ogni singola classe e presentate al Consiglio di Classe che le utilizzerà per la certificazione finale delle competenze dello studente nella loro diretta applicabilità ai contesti lavorativi. A tale scopo saranno definiti strumenti per la valutazione delle competenze quali: questionari a risposta multipla o a risposta aperta. Le attività di laboratorio saranno anche utili per l'accertamento delle competenze maturate in ambiente di lavoro.	H 30
	Progetto "Conosci Thomas"  XXI SECOLO: povertà e disuguaglianze	Caritas di Castellammare di Stabia	Caritas di Castellammare di Stabia;  Arcidiocesi Sorrento-Castellammare  Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Temi sociali trattati attraverso materiale audio-visivo, brainstorming, brevi lezioni frontali e alla fine del percorso debate.	H 10
	Viaggio d'istruzione	Firenze	IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Conoscere la città, la sua storia, le caratteristiche del presente in relazione al passato. Indagare le tante espressioni artistiche che trovano casa nei musei cittadini e nelle piazze. Creare coesione di gruppo e socialità fra i ragazzi.	4 giorni
<b>Sviluppo di competenze in materia di consapevolezza</b>	Evento "Pagine di legalità",	Liceo "E. Pascal"	9 alunni	Dibattito sui temi principali del libro	H 2

ed espressione culturali; consapevolezza imprenditoriale e di cittadinanza infine competenza alfabetica funzionale.	momento di riflessione sul testo "il Grifone"	di Pompei		trattati dallo scrittore.		
	"Accademy of Distinction"	Attività svolta da remoto	2 alunni	Svolgimento di prove di selezione per l'ammissione alle classi virtuali coordinate dai Dipartimenti Universitari di Matematica e Chimica per supportare pienamente gli studenti talentuosi nel loro percorso di apprendimento e sviluppo.	H 6	
	Progetto "Campania legge contest"	Liceo "E. Pascal" di Pompei	1 alunno	Progetto di lettura creativa finalizzato ad accrescere nei giovani l'amore per la lettura e la conoscenza, a migliorare le competenze linguistiche e le capacità di espressione. Partendo dalla lettura di un testo, i giovani potranno misurarsi con altre forme di comunicazione, siano esse teatrali, digitali, musicali o modalità fantasiose , congruenti con il proprio percorso di studi.	5 fasi	
Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale.	"Tablaux Vivants" (Quadri Viventi) Autore: Caravaggio	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Attraverso il quadro vivente, riprodurre fisicamente (in carne ed ossa) il dipinto; fare esperienza diretta dell'arte e mettere in pratica un apprendimento labororiale (learning by doing).	H 30	
	Progetto "Olimpiadi di Primo Soccorso"	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	6 alunni  Collaborazione con CRI	Studio teorico e pratico del primo soccorso; uso di slide e schemi riassuntivi con LIM.	H 10	
	Orientamento attivo Orizzonti	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Partecipazione ad un percorso di orientamento realizzato dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, strutturato in 3 Moduli che rispondono alla strategia Flipped classroom.	H 15	
	Corso di formazione Sicurezza PCTO	Casa in modalità da remoto	IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Studio teorico della sicurezza sul lavoro attraverso la piattaforma Anfos.	H 14	
	Progetto "Pigreco day"	Liceo "E. Pascal" di Pompei	IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Partecipazione ad un concorso della tematica in questione e presentazione di un elaborato attraverso un video realizzato dagli alunni.	H 10	
	Progetto "Tesorì Nascosti"	Liceo "E. Pascal" di Pompei	IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Realizzazione di un PowerPoint sulle opere di restauro della chiesetta di S. Antonio Abate.	H 7	
	Progetto "Il Contributo del Cristianesimo"	Sala consiliare del Comune di SAA	IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA;  il vescovo;  la DS;  il sindaco;	Dibattito e lezione partecipata sul ruolo del Cristianesimo nella scuola e nella società.	H 3	

		i professori Iovino G. e Pignataro A.		
	Spettacolo teatrale "Un passo avanti"	Teatro "Leone Dehon" di SAA  IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA;  associazione teatrale "Io non ti conosco"	Visione dello spettacolo riguardante crescita personale e liberazione attraverso l'arte.  Riflessioni sui temi di importanza sociale.	H 1
	Presentazione del libro "Una vita Tre donne"	Sala consiliare del Comune di SAA	IV AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Dibattito sui temi principali del libro trattati dalla scrittrice.
	Conferenza "Un donatore moltiplica la vita"	Teatro 'Bartolo Longo' di Pompei	11 alunni	Evento organizzato per la divulgazione, sensibilizzazione e cultura dei trapianti di organi e tessuti dal servizio divulgazioni trapianti organi e tessuti diretto dalla dott.ssa Mariarosaria Focaccio della regione Campania.

COMPETENZA	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
<b>Sviluppo di competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare e sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza, nonché di consapevolezza ed espressione culturale.</b>	PCTO: Premio Asimov	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	V AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Lettura di testi scientifici scelti dagli alunni, i quali, hanno realizzato una recensione del libro scelto.	H 30
	Progetto "Giornate di raccolta del farmaco"	Farmacia Schettino (SAA)	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Sensibilizzazione degli alunni sul volontariato e sulla donazione dei farmaci. Gli alunni recatosi a gruppi nella farmacia hanno cercato di sensibilizzare i clienti sul tema della donazione dei farmaci.	4 giorni
	Viaggio d'istruzione	Andalusia	V AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Conoscere l'Andalusia, le sue principali città, la sua storia, le caratteristiche del presente in relazione al passato. Indagare le tante espressioni artistiche che si trovano nelle città e soprattutto nelle principali chiese e piazze. Creare coesione di gruppo e socialità fra i ragazzi.	5 giorni
	Viaggio d'istruzione	Napoli	V AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Visita guidata al Museo Gallerie d'Italia; apprendimento dei cambiamenti ambientali che ha vissuto la città di Napoli e svolgimento di un'attività creativa sul miglioramento dell'ambiente	1 giorno
<b>Sviluppo di competenze in materia di consapevolezza ed</b>	Incontro col Generale di	Liceo "E. Pascal" di	V AS Liceo "E. Pascal"	Dialogo sulla lectio magistralis del generale e sull' impatto che egli ha	H 5

<b>espressione culturali; consapevolezza imprenditoriale e di cittadinanza infine competenza alfabetica funzionale.</b>	Corpo d'Armata, Dott. Umberto Sirico	Pompei	sede di SAA	nell'ambito della criminalità organizzata.		
	Canta con Kant	Salerno	Alunni: 2	Dibattiti con diversi esperti sull'evoluzione dell'uomo e sulla creazione dell'IA e sull'impatto che sta avendo a livello mondiale.	H 8	
	Progetto Hackaton: borsa mediterranea formazione lavoro V edizione	Giffoni: Sala Mediterranea	Alunni: 2	Presentazione di diverse aziende e creazione di un progetto che funzionasse tramite l'uso dell'AI	H 20	
	Master Classes di Fisica	Facoltà di fisica dell'Università Federico II	Alunni: 3	Nozioni sulla fisica (relatività, meccanica quantistica, acceleratori di particelle, antimateria, particelle fondamentali). Collegamento col CERN di Ginevra e svolgimento di diverse attività.	H 6	
	Pi Greco Day	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Alunni: 3	Risoluzione di diversi quesiti riguardanti la fisica e la matematica.	H 2	
<b>Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale.</b>	"Tablaux Vivants" (Quadri Viventi) Autore: Caravaggio e Klimt	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	V AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Attraverso il quadro vivente, riprodurre fisicamente (in carne ed ossa) il dipinto; fare esperienza diretta dell'arte e mettere in pratica un apprendimento laboratoriale (learning by doing).	H 30	
	"Olimpiadi di Matematica"	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Alunni: 6	Quiz di logica e sulle nozioni fondamentali della matematica apprese negli anni di studio.	H 3	
	"Olimpiadi di Fisica"	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Alunne: 2	Quiz sulle nozioni di fisica apprese durante gli anni di studio.	H 3	
	Corso STEM: "Innovatori del futuro: Elettronica e Robotica"	Liceo "E. Pascal" sede SAA	Alunni: 7	Studio dell'elettronica e della robotica sia a livello teorico ma anche con la creazione di un elaborato finale creato con l'aiuto del docente.	H 25	
	Corso STEM: "Fotografia 4.0"	Liceo "E. Pascal" sede SAA	Alunni: 6	Studio delle nozioni fondamentali della fotografia con creazione di un elaborato finale.	H 25	
	Corso STEM: "Social Media e AI"	Liceo "E. Pascal" sede SAA	Alunni: 5	Introduzione sul concetto del social media marketing e realizzazione di lavori inerenti alla tematica del corso intrecciando l'uso	H 25	

				dell'intelligenza artificiale		
	Corso STEM: "Intelligenza Artificiale e AI"	Liceo "E. Pascal" sede SAA	Alunni: 3	Nozioni sull' AI e sugli usi che possiamo farne nella vita quotidiana.	H 25	
	Incontro coi Carabinieri	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	V AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Discussione sui pericoli della strada, delle droghe e dell'alcol.	H 2	
	Incontro con la giornalista Daniela Preziosi	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	V AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Discussione sull' impatto che l'intelligenza artificiale ha avuto sul giornalismo.	H 2	
	Incontro con lo scrittore Camurri	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	V AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Discussione degli argomenti presenti nel libro scritto dall'autore in questione	H 3	
	Incontro con Don Patriciello	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	V AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Discussione sull'inquinamento dell'ambiente, sulla Terra Dei Fuochi e sulla criminalità organizzata.	H 2	
	Gruppo Sportivo	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Alunni: 6	Svolgimento di attività sportive pomeridiane.	H 40	

## 5. ATTIVITÀ DI PCTO

III ANNO (a.s. 2022/2023)

### Acqua e città - 1<sup>a</sup> annualità

#### Alla scoperta di Salerno. Natura, architettura, persone

Il percorso proposto intende far conoscere la storia della città di Salerno prendendo in considerazione i diversi elementi che la caratterizzano: la natura, i manufatti, le persone. Infatti, per comprendere pienamente il senso di una città è essenziale ripercorrerne le vicende architettoniche e costruttive, ma anche quelle sociali e amministrative.

L'obiettivo è quello di raccontare i principali avvenimenti che hanno segnato la città di Salerno secondo una chiave di lettura ben precisa che considera il rapporto tra la città e la risorsa naturale acqua. L'elemento idrico attraversa la città, la alimenta e la delimita; genera nel tempo cambiamenti nella morfologia e nell'organizzazione urbana. Pertanto, è

possibile delineare un percorso ben preciso che, considerando l'acqua come l'elemento propulsore, intreccia gli eventi di trasformazione architettonica e urbana con l'evoluzione della tecnica, della società e della cultura. Il tema del rapporto tra acqua e città è stato spesso affrontato con una visione globale e, a partire dell'ultimo decennio del Novecento, l'idea di una valorizzazione dell'acqua presente nei centri urbani ha condotto ad

una conoscenza della città e della sua evoluzione in funzione dei sistemi acquei presenti. Le ricerche condotte per il caso italiano evidenziano come non sia possibile ricondurre le città ad un unico modello di riferimento, in particolare quando si considera il rapporto con l'elemento acqua.

### **Titolo e descrizione del percorso**

Il caso della città di Salerno è emblematico: da antica colonia romana (corrispondente in parte all'attuale "centro storico"), subirà durante l'età medievale le dominazioni prima dei Longobardi, poi dei Normanni, degli Svevi, degli Angioini e degli Aragonesi. Volendo riferirsi solo a questo periodo temporale, il confronto con l'acqua è costante: i principali fiumi, Fusandola, Rafastia e Irno, segnano i confini della città; a questi si aggiungono altri canali secondari, come la Lamia, che tagliano la città da nord a sud e ne definiscono il disegno. L'acqua è risorsa e minaccia per Salerno: le numerose alluvioni e le catastrofi naturali che colpiscono la città nel corso del tempo ne modificano sensibilmente l'assetto. Allo stesso tempo, i terreni alluvionali e i detriti definiscono il nuovo piano di campagna per le costruzioni; infatti, piuttosto che liberare gli spazi dal materiale di deposito spesso si preferisce ricostruire sul nuovo strato.

Da qui Salerno può essere definita una città "stratificata". In particolare, lo sfruttamento delle risorse idriche e la tendenza da parte dell'uomo ad occupare spazi di pertinenza fluviale hanno portato a una consistente riduzione della grandezza degli alvei fluviali e a una forte deviazione degli stessi. I fiumi sono stati imbrigliati, tombati, incanalati, mortificati nella loro natura ed ignorati dalla vita urbana. Queste modifiche hanno determinato il progressivo deterioramento dei servizi ecosistemici dei fiumi, come ad esempio il mantenimento della biodiversità e il valore paesaggistico e ricreativo. La consapevolezza della necessità di invertire questa tendenza ha generato la nascita di un nuovo approccio alla gestione dei fiumi ovvero la riqualificazione fluviale, che ha come principale obiettivo preservare e ripristinare il loro valore ecologico e ambientale.

Le azioni di riqualificazione fluviale in ambito urbano sono volte a ripristinare il più possibile le condizioni naturali presenti prima degli interventi di disturbo e a restituire alla collettività un ambiente naturale in città. Tuttavia, la riqualificazione degli ambienti fluviali in ambito urbano risulta molto complessa a causa delle numerose limitazioni presenti, come la presenza di strutture e infrastrutture a ridosso dei corsi fluviali e la presenza di fonti di inquinamento. Si evidenzia, quindi, la necessità di trovare un giusto compromesso tra i diversi usi dello spazio urbano e la rinaturalizzazione degli ambienti fluviali.

### **Le tappe del percorso.**

Alla luce delle precedenti considerazioni e della complessa evoluzione storica di Salerno, si intende definire un itinerario che comprenda le testimonianze più rappresentative della città, con un collegamento alle

	vicende e ai personaggi che hanno caratterizzato la storia di Salerno. Il percorso si inserisce in un ambito fisico ben preciso: ad ovest via Fusandola, ad est via Velia, a nord via Trotula de Ruggiero, a sud via Portacatena.
<b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b>	UNISA – Dipartimento di Ingegneria civile
<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione dell'offerta didattica dell'Ateneo salernitano</li> <li>• Presentazione del progetto PCTO e sue finalità</li> <li>• Lezione teorica su alcuni progetti architettonici e come essi si sono relazionati con l'acqua</li> <li>• Lezione teorica su acqua e città + dissesto idrogeologico e come monitorarlo attraverso la piattaforma ISPRA.</li> <li>• Lezione teorica su idraulica e ingegneria sanitaria e ambientale</li> <li>• Visita guidata alla città di Salerno seguendo il corso dei fiumi Fusandola e Rafastia</li> <li>• Presentazione del progetto finale della classe : Il fiume Marna</li> </ul>
<b>Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite</b>	<p>Livello 3 EQF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenze:</b> Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio .</li> <li>• <b>Abilità:</b> Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi, scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</li> <li>• <b>Competenze:</b> assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</li> </ul> <p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comunicare e comprendere messaggi di genere diverso</li> <li>• collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> <li>• competenza imprenditoriale</li> </ul>
<b>Percezione della qualità' e della validità del progetto da parte dello studente</b>	Massima partecipazione e grande interesse per le attività svolte

IV ANNO (a.s. 2023/2024)

<b>Acqua e città - 2<sup>a</sup> annualità</b> <b>Percorsi di conoscenza e progetto per il ridisegno della relazione tra la risorsa naturale acqua e la città contemporanea</b>	<p>“Acqua e Città” è un percorso rivolto alla riscoperta della relazione tra la città di oggi e gli elementi naturali del territorio, come la risorsa acqua. Se nell’antichità la fondazione e la crescita dei centri urbani erano fortemente legate alla sua presenza, e più in generale alla geografia naturale dei luoghi, nell’epoca attuale riconoscere la sua importanza</p>
--	--

<b>Titolo e descrizione del percorso</b>	nella città non è sempre scontato. Le vecchie generazioni avevano un rapporto con l'acqua caratterizzato dall'uso di fonti dirette come fontane e pozzi; la generazione odierna invece spesso ignora l'esistenza ed il funzionamento delle infrastrutture e delle reti idriche ed il loro ruolo nel tessuto urbano. Eppure, spesso, ci imbattiamo, all'interno delle nostre città, nelle tracce di antiche strutture architettoniche ed ingegneristiche, come gli acquedotti, che ci ricordano non solo quanto questa risorsa naturale sia stata essenziale per la crescita del territorio - nel passato come nel presente – ma anche le grandi sfide tecnologiche per la sua gestione che architetti e ingegneri hanno affrontato fin dall'antichità. A partire da queste riflessioni si intende costruire un percorso di scoperta e di conoscenza dell'acqua nella città contemporanea. Il percorso è incentrato sulla città di Salerno, utilizzato come terreno di studio e di sperimentazioni pratiche. L'obiettivo generale è quello di esplorare e valorizzare la presenza della risorsa idrica all'interno del nucleo urbano, sperimentando strumenti di lettura che, a più livelli, raccontano tracce e raccolgono dati qualitativi e quantitativi, contribuendo in tal modo a sviluppare nei giovani una maggiore sensibilità nel guardare il contesto in cui vivono e operano. Il progetto intende pertanto trasmettere alle nuove generazioni il principio per cui la tutela e la salvaguardia del territorio, con i beni ad esso connessi, debbano partire dalla comunità, "dal basso". In questo processo siamo, infatti, noi stessi invitati a diventare attori della riscoperta di un patrimonio che appartiene a tutti e che, per tale ragione, va difeso e salvaguardato.
<b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b>	UNISA – Dipartimento di Ingegneria civile
<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione teorica sul rapporto tra uomo e risorsa idrica; biodiversità; daylighting; ciclo antropico dell'acqua</li> <li>• Visita guidata alla città di Salerno seguendo il corso del fiume Irno e il fronte mare</li> <li>• Lezione online di orientamento universitario – simulazioni TOLC</li> <li>• Presentazione del lavoro finale: La piazza di S. Antonio Abate tra antico e moderno</li> </ul>
<b>Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite</b>	<p>Livello 3 EQF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenze:</b> Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio .</li> <li>• <b>Abilità:</b> Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</li> <li>• <b>Competenze:</b> assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</li> </ul> <p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comunicare e comprendere messaggi di genere diverso</li> <li>• collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> </ul>

**V ANNO (a.s. 2024/2025)**

<b>Titolo e descrizione del percorso</b>	<p><b>Progetto ASIMOV per l'editoria scientifica - X Edizione</b></p> <p><b>PREMESSA</b></p> <p>Il Premio, intitolato allo scrittore Isaac Asimov, autore di numerose opere di divulgazione scientifica oltre che di svariati romanzi e racconti, è rivolto a tutti gli studenti delle scuole secondarie superiori delle Regioni partecipanti all'iniziativa. Il Premio è un riconoscimento riservato ad opere di divulgazione e di saggistica scientifica particolarmente meritevoli. Esso vede come protagonisti sia gli autori delle opere in lizza che migliaia di studenti italiani, che decretano il vincitore con i loro voti e con le loro recensioni, a loro volta valutate e premiate. La commissione scientifica del "Premio Asimov" è a carattere multidisciplinare ed è costituita da docenti, ricercatori, scrittori e giornalisti provenienti dagli Istituti Superiori coinvolti nel progetto e da importanti realtà scientifiche e culturali nazionali tra cui INFN, CNR, Radio3Scienza, ALI (Associazione Nazionale Librai) e CICAP (Comitato Italiano per il Controllo delle Affermazioni sulle Pseudoscienze). Per adempiere ai compiti previsti dal regolamento, gli Enti organizzatori si dotano di Commissioni Scientifiche Regionali (CSR), ognuna delle quali ha un referente e coordinatore regionale. Il referente e coordinatore nazionale del premio è Francesco Vissani.</p> <p><b>CONTENUTI DEL PROGETTO</b></p> <p>Gli studenti saranno coinvolti sia nella veste di giurati – chiamati a scegliere la migliore opera di divulgazione scientifica pubblicata nei due anni precedenti – sia in quella di concorrenti. Gli autori e le autrici delle migliori recensioni saranno infatti a loro volta premiati in occasione della cerimonia conclusiva che si terrà in primavera in contemporanea nelle sedi locali dei partners aderenti all'iniziativa. Ciascuno studente o studentessa aderente all'iniziativa, in qualità di giurato, ha il compito:</p> <p><b>(I) di leggere almeno uno dei libri in gara;</b></p> <p><b>(II) di produrre una recensione originale</b> del libro letto, di almeno 2000 e non più di 3500 battute (spazi compresi),</p> <p><b>(III) di esprimere un voto da 1 a 10</b> sempre dello stesso libro</p> <p><b>(IV) di compilare il questionario</b> anonimo in modo serio e coscienzioso, perché sarà oggetto di una ricerca scientifica sulla percezione della tecnologia e della scienza nelle scuole.</p> <p><b>(V) Queste attività dovranno essere svolte entro la data del 17 Febbraio 2025.</b> La recensione, il questionario e il voto dovranno essere caricati sul database alla pagina <a href="https://asimov.ca.infn.it">https://asimov.ca.infn.it</a> usando le credenziali e le istruzioni ottenute al momento della registrazione. <b>Non saranno ammesse recensioni inviate via email o in ritardo o che contengono dati anagrafici (nome, cognome, città, regione, scuola, ecc.).</b> La Commissione Scientifica giudica quali recensioni originali sono valide per contenuti, avvalendosi allo scopo anche di software per controlli anti-plagio.</p> <p><b>Cinquina dei LIBRI IN GARA:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Marco Crescenzi, <i>Più in alto degli Dei. L'ingegneria dell'uomo prossimo venturo;</i></li><li>2. Katalin Kariko', <i>Nonostante tutto. La mia vita nella scienza;</i></li><li>3. Pietro Lacasella e Luigi Torregiani, <i>Sottocorteccia. Un viaggio tra i boschi che cambiano;</i></li><li>4. Sandra Lucente, <i>Quanti? Tanti! Le potenze di dieci e la potenza delle domande;</i></li><li>5. Antonella Viola, <i>Il sesso è (quasi) tutto. Evoluzione, diversità e</i></li></ol>
--	---

	<i>medicina di genere.</i>
<b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b>	INFN (Istituto Nazionale Fisica Nucleare)
<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reperimento dei 5 libri finalisti</li> <li>• Scelta di 2 libri finalisti (K. Karikò e A. Viola) e analisi dei contenuti</li> <li>• Videolezione su come fare una recensione scientifica</li> <li>• Attività di lettura in classe di alcuni capitoli dei libri scelti</li> <li>• Videolezione di una intervista alla scrittrice K. Karikò finalista del Premio Asimov</li> <li>• Scrittura e verifica delle recensioni e loro invio su piattaforma dedicata</li> </ul>
<b>Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite</b>	<p>Livello 3 EQF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenze:</b> Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio.</li> <li>• <b>Abilità:</b> Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</li> <li>• <b>Competenze:</b> assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</li> </ul> <p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comunicare e comprendere messaggi di genere diverso</li> <li>• collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</li> </ul>
<b>Percezione della qualità' e della validità del progetto da parte dello studente</b>	Massima partecipazione e grande interesse per le attività svolte

V ANNO (a.s. 2024/2025) Progetto scientifico valido anche come PCTO riservato a 2 alunni

<b>Titolo e descrizione del percorso</b>	<p><b>Borsa Mediterranea Formazione e Lavoro - 5<sup>a</sup> Edizione Hackathon “Talents for Business”</b></p> <p>La Borsa Mediterranea della Formazione e del Lavoro, promossa dalla <b>Fondazione Super Sud</b>, è un evento dedicato all'incontro e al confronto tra il mondo della formazione (Enti Formativi, Scuole, Università ecc.) e del lavoro (Aziende, Agenzie per il Lavoro, Professionisti, ecc.), e dei principali stakeholder regionali e nazionali. La Borsa, negli anni, si è affermata tra gli eventi di maggiore interesse in grado di agevolare il <b>matching tra domanda e offerta di lavoro</b> e fornire agli studenti delle scuole superiori e delle università utili strumenti per l'<b>orientamento e la crescita professionale e opportunità di inserimento lavorativo</b>.</p> <p>La quinta edizione, in programma dal 3 al 6 Dicembre <b>2024</b> presso il Giffoni Multimedia Valley, punterà i riflettori su intelligenza artificiale</p>
--	--

	<p>(IA) e discipline STEM, sottolineando come queste stiano trasformando il mondo del lavoro e le competenze richieste alle nuove generazioni. L'evento, attraverso convegni e workshop con la partecipazione di esperti nazionali, istituzioni e imprese, si pone l'obiettivo di favorire un dibattito costruttivo sulle opportunità offerte dal digitale e dalle nuove tecnologie per la crescita economica, sociale e culturale del nostro paese. La Borsa, che individua nella formazione e nel lavoro gli strumenti fondamentali per l'emancipazione della comunità, vuole essere un momento di condivisione, dibattito e apprendimento capace di favorire lo sviluppo e la crescita del capitale umano, culturale e sociale del Mezzogiorno.</p> <p>Nell'ambito della V edizione della Borsa Mediterranea della Formazione e del Lavoro, sarà organizzato un <b>Hackathon</b> in collaborazione con il <b>Distretto 2101 del Rotary International</b>, rivolto a diplomandi, laureandi e neo laureati sia in materie scientifiche che umanistiche. La competizione ha l'obiettivo di avvicinare i giovani partecipanti al mondo del lavoro e far vivere loro un'esperienza di alto livello formativo. I ragazzi avranno la possibilità di lavorare in team, acquisire nuove conoscenze e competenze, parlare in pubblico, mentre le aziende coinvolte potranno scoprire le capacità e la creatività dei giovani talenti selezionati.</p>
<b>Ente Partner e soggetti coinvolti</b>	<p>Borsa Mediterranea della Formazione e del Lavoro            Rotary distretto 2101 – Italia            BCC Campania Centro – Cassa Rurale e Artigiana            Giffoni Multimedia Valley</p>
<b>Descrizione delle attività svolte</b>	<p>Dibatti Istituzionali con referenti nazionali e regionali, associazioni di categoria, ed esperti di rilievo sui temi chiave dell'evento            Workshop, Meeting e Seminari sui temi dell'evento Hackathon rivolto a giovani tra i 17 e i 25 anni.            Programmazione cinematografica sui temi dell'evento            Premiazioni aziende virtuose che si sono distinte nell'attivazione di politiche di sviluppo, di percorsi di alternanza scuola-lavoro, di inserimento lavorativo, assunzione e formazione di giovani diplomati o laureati.            Premiazioni scuole virtuose che si sono distinte per l'attivazione di progetti capaci di contribuire all'acquisizione di nuove conoscenze e competenze, iniziative finalizzate a favorire l'inserimento dei giovani studenti nel mondo del lavoro e ad altre iniziative di valore sociale.            Concorso di idee per studenti</p>
<b>Competenze EQF e di Cittadinanza acquisite</b>	<p>Livello 3 EQF:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenze:</b> Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali, in un ambito di lavoro o di studio .</li> <li>• <b>Abilità:</b> Una gamma di abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</li> <li>• <b>Responsabilità e autonomia:</b> assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi.</li> </ul> <p><b>Competenze di Cittadinanza:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• imparare ad imparare</li> <li>• comunicare e comprendere messaggi di genere diverso</li> <li>• collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</li> <li>• agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo</li> </ul>

	e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
<b>Percezione della qualità' e della validità del progetto da parte dello studente</b>	Massima partecipazione e grande interesse per le attività svolte al punto che i due alunni sono risultati vincitori nella competizione.

## 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Le attività, i percorsi e i progetti svolti nell’ambito di “Educazione civica”, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano Triennale dell’offerta formativa, sono di seguito elencati:

Date	Argomenti	Classi	Relatori
5 Febbraio 2025	<b>Incontro con i Carabinieri:</b> Apprendimento dei pericoli della strada, delle droghe e dell’alcol.	24 alunni della classe	Prof.ssa Indriolo
14 Febbraio 2025	<b>Incontro con Don Patriciello:</b> Discussione sull’inquinamento dell’ambiente sulla Terra dei Fuochi e sulla criminalità organizzata.	24 alunni della classe	Prof.ssa Grazia Iovino
26 Febbraio 2025	<b>Incontro con la giornalista Daniela Preziosi</b> attraverso una videoconferenza dalla classe.	21 alunni della classe	Daniela Preziosi
27 Febbraio 2025	<b>Visita guidata al Museo “Galleria d’Italia”:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendimento dei cambiamenti ambientali che ha vissuto la città di Napoli attraverso una mostra di dipinti.</li> <li>- Svolgimento di un’attività creativa sul miglioramento dell’ambiente.</li> </ul>	25 alunni della classe	Prof Aniello Pignataro.

## 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e del D.M. n.183 del 07/09/2024, che stabiliscono il principio della trasversalità dell’ insegnamento di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha deliberato la partecipazione degli studenti alle iniziative che ha reputato coerenti e funzionali alla programmazione didattica al fine di elaborare un progetto che è stato inserito a tutti gli effetti nella programmazione annuale del Consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti. Si veda UDA Ed. Civica Allegato 1.

Inoltre, nella definizione del monte ore minimo annuale per l’insegnamento dell’Ed. Civica, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

### Quadro orario

QUADRO ORARIO PER L’INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE					
DISCIPLINE	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	5	5	5	5	5
Latino	3	3	3	3	3

Geostoria	4	4			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Matematica	6	6	5	5	5
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	3	3	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1
	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Nuclei tematici

I nuclei tematici affrontati sono:

- Cittadinanze: l'importanza di essere cittadini, totalitarismi e democrazie, utopia e distopia, senso di appartenenza, rivoluzione digitale.
- Le nuove frontiere: le frontiere della conoscenza, superamento dei limiti, le barriere mentali e fisiche, intelligenza artificiale, realtà e finzione.
- Realtà ed apparenza: la disgregazione dell'io, la crisi della certezza, uomo e natura, l'illusione del progresso, intelligenza artificiale.

Tale progetto ha previsto la realizzazione di un'UDA multidisciplinare (**Allegato 1**) lungo l'intero anno scolastico.

### Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- il Coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento (**Allegato 2**).

## 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO 2024-2025

Titolo e descrizione del percorso	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Percezione della qualità e della validità del progetto da parte dello studente
<b>OrienteDay</b> <b>7 Marzo 2025</b>	<b>Università degli Studi di Salerno (UNISA)</b> - Dipartimento di Studi Politici e Sociali. - Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche.	Presentazione del Corso di Laurea e i possibili sbocchi lavorativi	Buona

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dipartimento di Medicina, Chirurgia e Odontoiatria.</li> <li>- Dipartimento Informatica e Sicurezza Informatica.</li> <li>- Dipartimento Scienze Giuridiche.</li> </ul> <p><b>Università degli studi di Napoli "Federico II"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche.</li> </ul>		
---	--	--

## 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

I Dipartimenti disciplinari e i Consigli di classe hanno modulato le programmazioni individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, le metodologie didattiche, le tipologie di verifica, gli indicatori della valutazione e le relative griglie.

### Metodologie e strategie didattiche

Si sono utilizzate le seguenti metodologie e strategie didattiche: induttivo-problematica, deduttiva, sperimentale, esperienziale, comunicazione orale, comunicazione grafica, comunicazione multimediale, lezione espositiva, lezione interattiva, problem posing e problem solving, cooperative learning, flipped classroom, debate, brain storming, project based learning; Learning by doing e il Meaningfull learning; digital Storytelling, compiti di realtà. Ascolto guidato; lettura veloce; scoperte guidate; didattica breve. Si è proceduto favorendo i collegamenti interdisciplinari utilizzando una terminologia rigorosa ma adeguata e prevedendo carichi di lavoro equilibrati.

### Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso Formativo

Per favorire il processo di insegnamento/apprendimento sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti: libri di testo cartacei e on line; materiali e documenti multimediali integrativi (mappe concettuali, presentazioni in power point, differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, quesiti a risposta multipla; esercizi “vero o falso”; esercizi di completamento e abbinamento; lavoro di ricerca di gruppo e produzione di materiale multimediale: domande e spunti di riflessione relativi agli argomenti trattati, bacheche e infografiche digitali, riviste e giornali, film-tv series). Inoltre: piattaforma Google Classroom-Meet, registro elettronico Argo, LIM.

## 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell’O.M. n. 55 del 22.03.2024)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli di una **disciplina non linguistica (DNL)** in una delle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	NUMERO ORE	COMPETENZE ACQUISITE
▪ From IMPRESSIONISM to Metaphysical Different ways of representing reality	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese

▪ Courbet: The Painter's Studio ▪ Monet: Impression, Sunrise ▪ Manet: Luncheon on the Grass ▪ Renoir: Luncheon of the Boating party ▪ Cezanne: The bathers	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
▪ Gauguin: Where.. ▪ Seurat: A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte. ▪ Matisse: Woman with a hat. ▪ Picasso: Guernica.	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
▪ Boccioni: States of mind: The farewells. ▪ Mirò: The Harlequin's Carnival. ▪ Dalí: Soft Construction with Boiled Beans. ▪ Kandinsky: Couple Riding.	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Analizzare un'opera e comunicarne i contenuti in lingua inglese
▪ Klee: Monuments at G. ▪ De Chirico: The enigma of the hour	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Analizzare un'opera e comunicarne i contenuti in lingua inglese

## 11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe non sono presenti alunni diversamente abili.

## 12. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *"La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"*.

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *"L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In Allegato 4 si riporta la **GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA** approvata nel Collegio dei Docenti del 06 Novembre 2024 per l'anno scolastico 2024-2025.

## 13. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 9 (NOVE) come stabilito dall' art. 15, co. 2 bis del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150.

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l'anno scolastico 2024/2025 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 6 novembre 2024. In virtù di quanto disposto dall'OM n.67 del 31 marzo 2025 per l'a.s. 2024/25, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$			7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Tabella A D. lgs. 62/2017

#### PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO E QUARTO ANNO

N.	Alunni	Credito 3° Anno	Credito 4° Anno
1	CHIERCHIA CIRO	9	10
2	D'ANIELLO DOMITILLA	10	11
3	D'ANTUONO NICOLA	12	13
4	D'AURIA ANTONELLA	10	12
5	D'AURIA ASIA	10	11
6	D'AURIA GERARDA	10	11
7	DEL SORBO FRANCESCO	10	11
8	DI RISO RAFFAELE	10	11
9	DONNARUMMA CRISTINA	10	12
10	ESPOSITO ADELE	9	11
11	FONTANELLA MARGHERITA	9	11
12	MANFUSO MARIANNA	10	12
13	MANZO MARIA CARMEN	12	13
14	MARINO ALESSIA	10	11
15	MAROTTA ANNA	10	12
16	MASCOLO ALESSANDRO	9	10
17	MASCOLO MARIA	11	12
18	RUSSO GAETANO	11	12
18	RUSSO TERESA	9	10
20	SCOTOGNELLO CARMEN	9	11

<b>21</b>	SENATORE PIA	9	10
<b>22</b>	SORGENTE SERENA	11	12
<b>23</b>	SORRENTINO GERARDO	10	11
<b>24</b>	SORRENTINO GIUSEPPE	9	11
<b>25</b>	STAIANO MICHELE	9	11
<b>26</b>	VARONE FRANCESCO PAOLO	9	11

## 14. ESAME DI STATO 2024-2025

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/25, come disciplinato dall'OM n. 67 del 31 marzo 2025.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 13 del 28 gennaio 2025);
3. un colloquio.

Per quanto attiene **il colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati.

Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza

con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

### PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO

TEMI	DESCRIZIONE
<b>CITTADINANZE</b>	Le tematiche sono state scelte sulla base delle esperienze fatte nel corso dell'anno scolastico in maniera e tempi propri delle diverse discipline. Ogni tema lascia ampio spazio alle iniziative dei singoli allievi nell'interpretare e personalizzare il percorso individuato dalla sottocommissione.
<b>LE NUOVE FRONTIERE</b>	
<b>REALTA' E APPARENZA</b>	

**Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente Documento (Allegati 5-6-7):**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di Italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 05/09/2024):
  - Tipologia A: Analisi testuale.
  - **Tipologia B:** Testo argomentativo.

- o **Tipologia C:** Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di Matematica (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 05/09/2024).
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A - O.M. n. 67 del 31/03/2025).

## 15. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
<b>Religione</b>	<i>RESPIRO DEI GIORNI-VOLUME +RELIGIONI A CONFRONTO (IL) - CORSO DI RELIGIONE</i>
<b>Italiano</b>	<i>IMPARARE DAI CLASSICI A PROGETTARE IL FUTURO EDIZIONE BIANCA 3A, 3B, 3C.</i>  <i>DIVINA COMMEDIA (LA).</i>
<b>Latino</b>	<i>TESTIS TEMPORUM - VOLUME 3 L'ETÀ IMPERIALE (LDM) - TESTI, CONTESTI, AUTORI DELLA LETTERATURA LATINA</i>
<b>Storia</b>	METHODUS - VOLUME 3 + VERSO ESAME - STORIA SS2
<b>Filosofia</b>	STORIE DELLE IDEE FILOSOFICHE KIT 3
<b>Inglese</b>	COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. U (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE
<b>Matematica</b>	MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM)
<b>Fisica</b>	NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 3 (LDM) - INDUZIONE E ONDE ELETTRONAMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI
<b>Scienze naturali</b>	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE  ST PLUS - SCIENZE DELLA TERRA + DVD - PER IL SECONDO BIENNIO E IL QUINTO ANNO
<b>Storia dell'Arte</b>	ARTE. UNA STORIA NATURALE E CIVILE - VOLUME 5
<b>Scienze motorie e sportive</b>	ATTIVI! SPORT E SANI ABITUDINI - VOLUME UNICO + EBOOK + ATTIVI! MAGAZINE

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14/05/2025.

### IL COORDINATORE

**Prof. Giovanni Palmieri**

### IL DIRIGENTE SCOLASTICO

**Prof.ssa Filomena Zamboli**

**ALLEGATO 1: UDA ED. CIVICA**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA**

**CLASSE: V A IINDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO SAA**

**NUCLEO CONCETTUALE:**

**CITTADINANZA ATTIVA**

**COORDINATORE: PALMIERI GIOVANNI**

**DOCENTI COINVOLTI: Intero Consiglio di classe**

<b>TITOLO</b>	<i>Lo spreco alimentare e i corretti stili di vita</i> <i>Campagna di sensibilizzazione sul consumo critico</i>
<b>Introduzione</b>	<p>L'UDA propone un percorso pluridisciplinare e trasversale di Educazione Civica attraverso il coinvolgimento delle discipline presenti nel curricolo verticale d'Istituto.</p> <p>Attraverso un approccio inclusivo e partecipativo, gli studenti diventano promotori e responsabili di azioni di rinnovamento, indagine e miglioramento.</p> <p>La presente UDA non mira a sviluppare altre materie scolastiche ma invita a riflettere sulla funzione delle diverse discipline, utilizzando l'educazione, l'accoglienza, l'affettività, la solidarietà, la diversità e il rispetto delle regole della convivenza civile come risorse da attivare e da perseguire. La relazione tra le discipline e il progetto di Ed. Civica diventa, dunque, dialettica nel senso che le prime forniscono gli strumenti metodologici e concettuali utili per la comprensione del tema/problema, mentre lo svolgimento dell'UDA potenzia e integra concetti e idee curricolari innovative e virtuose.</p> <p>La finalità dell'UdA, è quella di promuovere l'educazione all' altruismo, al dialogo, alla comprensione, alla cooperazione, all'amicizia, all'uguaglianza, alla pace nel rispetto di tutte le culture, nonché di sviluppare una cultura dei doveri intesa come rispetto delle regole poste alla base della convivenza sociale.</p> <p>Attraverso la trasversalità della tematica, si cercherà di facilitare gli alunni a ricomporre i saperi e a vivere l'approfondimento scolastico come strumento per comprendere in modo più chiaro, la realtà globale ma soprattutto quella in cui viviamo, attraverso l'utilizzo di una didattica non solo tradizionale ma soprattutto laboratoriale.</p>
<b>Materie coinvolte</b>	Tutte le materie del curricolo
<b>Tempi</b>	I e II quadri mestre
<b>Risorse Umane</b>	Docenti del Consiglio di classe
<b>Metodologie</b>	<input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche su fonti bibliografiche e nel web <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro semplificato per alunni in difficoltà di apprendimento <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo per fasce eterogenee <input checked="" type="checkbox"/> Problem solving <input checked="" type="checkbox"/> Brainstorming <input type="checkbox"/> Gamification <input checked="" type="checkbox"/> Lezioni registrate e videoregistrate <input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning <input checked="" type="checkbox"/> Flipped Classroom <input checked="" type="checkbox"/> Assegnazione e restituzione di elaborati tramite piattaforma

<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libri di testo cartacei e digitali</li> <li><input type="checkbox"/> Testi di consultazione</li> <li><input type="checkbox"/> Sussidi audiovisivi (Filmati, Documentari, ecc), da siti Istituzionali e certificati)</li> <li><input type="checkbox"/> Mezzi multimediali (PC, LIM, Tablet, iPad, Cellulari, ecc)</li> <li><input type="checkbox"/> Schede predisposte dall'insegnante</li> <li><input type="checkbox"/> App e software necessari anche alla realizzazione di prodotti multimediali (ad es. Google Arts and Culture, classroom)</li> </ul>
<b>PIANO DI LAVORO UdA</b>	
<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>	<p><b>Competenza n. 1</b></p> <p>Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità (gruppi di lavoro, tutoraggio tra pari, supporto ad altri, iniziative di volontariato, azioni di solidarietà sociale e di utilità collettiva).</p> <p>Favorire l'ideazione di progetti di service learning a supporto del bene comune nei territori di appartenenza della scuola.</p> <p><b>Competenza n. 3</b></p> <p>Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.</p> <p><b>Competenza n. 4</b></p>

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione).

### **Competenza n. 6**

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica.

Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.

### **Competenza n. 10**

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti.

Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali.

Distinguere i fatti dalle opinioni.

Sviluppare contenuti digitali all'interno della rete globale in modo critico e responsabile, applicando le diverse regole su copyright e licenze.

## **ATTIVITÀ DI SVILUPPO DELLA COMPETENZA**

DISCIPLINA	ATTIVITA' e CONTENUTI	ORE*	TEMPI
Italiano	<b>Conoscenze</b>  La povertà e la scarsità alimentare nei romanzi di Verga.	5	

	<b>Attività</b>  Lavoro multimediale		
Lingua Straniera Inglese	<b>Conoscenze</b>  English food;  American food;  Italian food.   <b>Attività</b>  Lavoro multimediale	3	
Matematica	<b>Conoscenze</b>  Statistica del consumo degli alimenti nei paesi del mondo e rappresentazione cartesiana del fenomeno con lettura del relativo grafico.   <b>Attività</b>  Lavoro multimediale	5	
Fisica	<b>Conoscenze</b>  Energia sostenibile.   <b>Attività</b>  Lavoro multimediale	3	
Storia dell'arte	<b>Conoscenze</b>  Agenda 2030.   <b>Attività</b>  Lavoro multimediale	2	
Storia	<b>Conoscenze</b>  Le abitudini alimentari in Italia durante la II rivoluzione industriale.   <b>Attività</b>  Lavoro multimediale	3	
Filosofia	<b>Conoscenze</b>  Epicureismo	3	

	<b>Attività</b>  Lavoro multimediale		
Latino	<b>Conoscenze</b>  Nutrire l'Impero: i Romani a tavola tra intemperanze alimentari e richiamo all'antica sobrietà  <b>Attività</b>  Lavoro multimediale	3	
Scienze naturali  Chimica	<b>Conoscenze</b>  I nutrienti e la dieta bilanciata;  I disordini alimentari.  Obiettivo12 dell'Agenda 2030.  <b>Attività</b>  Lavoro multimediale; esempio di dieta mediterranea	3	
Scienze motorie	<b>Conoscenze</b>  Il concetto di salute dinamica;  Gli alimenti alcalinizzanti e immunostimolanti;  Integratori alimentari.  <b>Attività</b>  Lavoro multimediale	2	
IRC	<b>Conoscenze</b>  Il cibo nelle religioni  <b>Attività</b>  Lavoro multimediale	1	
<b>Valutazione</b>	La fase di valutazione deve accertare l'acquisizione di conoscenze ed abilità relative alle varie discipline coinvolte.  Si considerano inoltre:		

- le competenze in materia di cittadinanza (Processo),
- le competenze linguistiche e comunicative,
- le competenze in scienze e tecnologie, le competenze digitali, la correttezza,
- la precisione e la funzionalità (Prodotto).

Prova di verifica: presentazione di un lavoro multimediale multidisciplinare.

Valutazione collegiale dei prodotti in base alla griglia appositamente costruita

**(Vedi scheda di valutazione allegata)**

#### **ALLEGATO 2: Griglia di valutazione per l'Educazione Civica**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA</b>				
<b>TEMATICA</b>	<b>COMPETENZA</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>VOTO</b>
<b>COSTITUZIONE</b>	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana	<b>INIZIALE</b>	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	<b>5</b>
	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva	<b>BASE</b>	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	<b>6</b>
	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	<b>INTERMEDI</b>	È abbastanza consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	<b>7</b>
			È consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	<b>8</b>

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.	<b>AVANZATO</b>	È consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	<b>9</b>
		È pienamente consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	<b>10</b>

<b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</b>	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente	<b>INIZIALE</b>	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	<b>5</b>
	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente	<b>BASE</b>	Ha conoscenze di base sulle regole a tutela della salute e dell'ambiente.	<b>6</b>
	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali	<b>INTERMEDI</b>	E' abbastanza consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	<b>7</b>
			E' consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	<b>8</b>

	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.	<b>AVANZATO</b>	È consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	<b>9</b>
			È pienamente consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	<b>10</b>

<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali	<b>INIZIALE</b>	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	<b>5</b>
	Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo	<b>BASE</b>	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	<b>6</b>
	Individuare le situazioni di pericolo della rete e delle fake news, rispettare la diversità culturale e generazionale, conoscere le strategie di efficace comunicazione	<b>INTERMEDI</b>	Si rende conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	<b>7</b>
			Si rende pienamente rende conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	<b>8</b>
	Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.	<b>AVANZATO</b>	Conosce come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	<b>9</b>

			Conosce perfettamente come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	10
--	--	--	---	----

### ALLEGATO 3: Programmazioni Disciplinari

SCIENZE NATURALI				
PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
Il percorso di studio delle Scienze Naturali approfondisce la cultura scientifica sviluppando in particolare i metodi delle scienze sperimentali e trattando l'aspetto del rigore e dell'ordine logico presente nella realtà.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendere coscienza dell'interazione tra progresso scientifico ed evoluzione dell'attuale società per gestire in maniera oculata le potenziali applicazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Recepire in maniera autonoma e critica le informazioni a carattere scientifico provenienti dai mezzi di informazione</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere e promuovere le azioni individuali e collettive indispensabili alla conservazione dello stato di benessere fisico e psichico dell'individuo.</li> <li><input type="checkbox"/> Compiere scelte coerenti riguardo agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper effettuare connessioni logiche, riconoscere analogie e differenze, stabilire relazioni, classificare.</li> <li><input type="checkbox"/> Formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li><input type="checkbox"/> Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicare in modo corretto ed efficace utilizzando i linguaggi specifici.</li> <li><input type="checkbox"/> Applicare le conoscenze acquisite a situazioni di vita reale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La chimica del carbonio</li> <li><input type="checkbox"/> Le biomolecole</li> <li><input type="checkbox"/> Il metabolismo energetico</li> <li><input type="checkbox"/> Il linguaggio della vita</li> <li><input type="checkbox"/> Le biotecnologie e le loro applicazioni</li> <li><input type="checkbox"/> Il modello della struttura interna della terra</li> <li><input type="checkbox"/> La dinamica della litosfera</li> </ul> <p><b>Ed. Civica</b></p> <p>Gli acidi grassi polinsaturi e il rischio cardiovascolare.</p> <p>La glicemia e la sua regolazione.</p> <p>Georisorse e sostenibilità.</p> <p>Biodiversità e cambiamenti climatici.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Disamina dei fenomeni in una prospettiva sistematica, storica e critica.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizzo dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari.</li> <li><input type="checkbox"/> Lettura ed analisi dei testi in uso e di testi di approfondimento.</li> <li><input type="checkbox"/> Proiezione di filmati e documentari inerenti ai fenomeni scientifici trattati</li> <li><input type="checkbox"/> Argomentazioni e dibattiti.</li> </ul>

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.</li> <li>• Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.</li> <li>• Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare e comprendere eventi e pensieri esprimendo opinioni.</li> <li>• Interagire collaborando e rispettando i diversi punti di vista.</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico- culturale</li> <li>• Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoclassicismo e Romanticismo. Le idee illuministiche nella nuova visione neoclassica. L'Europa di Napoleone. L'Europa dopo il Congresso di Vienna.</li> <li>Il Neoclassicismo e l'estetica neoclassica.</li> <li>• La riflessione teorica: Canova e David</li> <li>• Romanticismo, la rappresentazione delle emozioni e della realtà. Goya, Turner, Blake, Friedrich. La pittura storica: Gericault, Delacroix, Hayez</li> <li>• Realismo e Impressionismo</li> <li>L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento</li> <li>L'attenzione alle realtà sociali più disagiate attraverso la testimonianza dell'artista. La scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet, Daumier</li> <li>• I Macchiaioli</li> <li>Architettura: Il volto nuovo delle città.</li> <li>La poetica dell'istante.</li> <li>L'applicazione e traduzione nelle arti figurative delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche, soprattutto in campo ottico.</li> <li>Manet, Monet, Renoir, Degas.</li> <li>• Postimpressionismo- Art Nouveau</li> <li>L'Europa di fine '800</li> <li>Il recupero della forma attraverso la sintesi e la tendenza all'astrazione</li> <li>Le influenze dell'arte esotica.</li> <li>• Postimpressionismo: Seurat , Cezanne, Gauguin, Van Gogh.</li> <li>• La nuova estetica dell'Art Nouveau in contrapposizione alla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli argomenti saranno trattati con ausilio di supporti informatici e Internet.</li> <li>• Analisi di opere d'arte; eventuali dibattiti tematici guidati;</li> <li>• Eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento individuali o di gruppo;</li> <li>• Eventuale esecuzione di elaborati grafici, fotografici, multimediali finalizzati all'apprendimento della storia dell'arte.</li> </ul>

			<p>produzione di massa. Le Avanguardie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa a cavallo dei due secoli; il mondo tra le due guerre mondiali</li> <li>La tendenza all'astrazione delle Avanguardie attraverso la sintesi geometrica del Cubismo, la sintesi cromatica dell'Espressionismo, il dinamismo del Futurismo e la disgregazione e l'annullamento totale di ogni forma figurativa nell'Astrattismo.</li> <li>• I nuovi studi in campo psicoanalitico e le ripercussioni nell'opera pittorica.</li> <li>• Dadaismo-Surrealismo</li> </ul>	
--	--	--	---	--

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	------------------------

<p>L'insegnamento dell'Italiano si propone di contribuire a delineare un profilo di allievo dotato di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. consapevolezza critica dei problemi;</li> <li>2. capacità di analisi contestuale e problematica della realtà;</li> <li>3. approccio multifocale alla complessità e al mutamento sociale;</li> <li>4. competenza linguistica sia nell'elaborazione sia nella decodifica del discorso e del testo; competenza di cittadinanza attiva.</li> </ol>	<p><b>Competenza e ambiti di intervento</b></p> <p><b>1. IMPARARE AD IMPARARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ricerca autonoma di informazioni e fonti in ambiti complessi;</li> <li><input type="checkbox"/> elaborazione di un personale metodo di studio e di lavoro.</li> </ul> <p><b>2.PROGETTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gestione autonoma delle conoscenze/abilità per fini progettuali;</li> <li><input type="checkbox"/> organizzazione del materiale per realizzare un prodotto complesso.</li> </ul> <p><b>3.COMUNICARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprensione ed uso di linguaggi complessi</li> </ul>	<p><b>1. Padronanza linguistica;</b></p> <p><b>2. Lettura e comprensione dei testi;</b></p> <p><b>3. contestualizzazione e semantica storica.</b></p>	<p><b>Obiettivi specifici</b></p> <p><b>1.</b> Contestualizzare autori e opere;</p> <p><b>2.</b> distinguere temi, generi letterari, caratteri, lingua e stile;</p> <p><b>3.</b> individuare percorsi diacronici o sincronici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati;</p> <p><b>4.</b> analizzare il testo sotto il profilo linguistico, semantico, stilistico e retorico;</p> <p>sviluppare un'adeguata competenza comunicativa;</p> <p>sviluppare la competenza esegetica ed ermeneutica;</p> <p>sviluppare la capacità di analisi;</p> <p>affinare la comunicazione orale e scritta.</p>	<p>Per quanto possibile, si è cercato di favorire confronti e interazioni per sensibilizzare gli alunni a una partecipazione attiva e a sviluppare un costruttivo spirito di competizione. Ci si è avvalsi anche dei supporti multimediali disponibili sulle piattaforme della Rai (trasmissioni monografiche, film, spettacoli teatrali), ai fini di approfondimento e integrazione, oltre che di materiali audio e powerpoint originali creati appositamente e pubblicati sulla piattaforma Classroom.</p>
---	--	---	---	--

<p>anche multimediali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> padronanza dei linguaggi disciplinari.</li> </ul> <p><b>4.COLLABORAR E E PARTECIPARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Modalità articolate del lavoro in team;</li> <li><input type="checkbox"/> gestione positiva del conflitto.</li> </ul> <p><b>5.AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Capacità di relazione;</li> <li><input type="checkbox"/> assumere responsabilità e consapevolezza dell'importanza degli impegni presi.</li> </ul> <p><b>6.RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Approccio multidisciplinare per la risoluzione di problemi complessi.</li> </ul> <p><b>7.INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse.</li> </ul> <p><b>8.ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sviluppo del pensiero creativo, progettuale e critico coerente con le capacità e le scelte personali.</li> </ul>		<p><b>Contenuti</b></p> <p>Il programma di Lingua e letteratura italiana è stato articolato in macrotematiche. Le <b>macrotematiche</b> sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Natura e il Male: sul "pensiero poetante" di Leopardi</li> <li>2. Darwinismo sociale, tradizione, destino. Naturalismo, Simbolismo, Verismo. Giovanni Verga</li> <li>3. La poesia moderna tra ordine e disordine. Pascoli e D'Annunzio</li> <li>4. Unità e scissione dell'io: il problema dell'identità nel modernismo. Svevo, Pirandello</li> <li>5. Avanguardia tra eversione e ricomposizione dell'ordine. Il Futurismo</li> <li>6. Sperimentalismo e libertà delle forme. Ungaretti, Montale. L'Ermetismo, Quasimodo.</li> <li>7. Resistenza davanti all'estremo e barbarie totalitaria: Primo Levi. Ordine e disordine nel <i>Paradiso</i>. Lettura, parafrasi e analisi di canti e passi scelti.</li> </ol>	
--	--	--	--

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Stabilire attraverso i testi il contatto diretto con opere significative del mondo latino.</li> <li><input type="checkbox"/> Sollecitare una riflessione sul mondo classico per cogliere elementi di continuità e differenze con il mondo moderno e contemporaneo.</li> <li><input type="checkbox"/> Essere consapevoli del ruolo storico della lingua latina sopravvissuta alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua di cultura dell'intera Europa.</li> <li><input type="checkbox"/> Promuovere l'accesso diretto alla lettura dei testi, collocati sia in una tradizione di forme letterarie, sia in un contesto storico-culturale più ampio.</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare la capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne l'originalità e il valore sul piano storico e letterario,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Competenza alfabetica funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di Cittadinanza.</li> <li><input type="checkbox"/> Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Padronanza della lingua latina sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione con testo a fronte di autori significativi della letteratura.</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, anche al fine di pervenire ad un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscenza, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, di testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.</li> <li><input type="checkbox"/> Consapevolezza del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.</li> <li><input type="checkbox"/> Individuazione attraverso i testi dei tratti peculiari e significativi del mondo romano nei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</li> <li><input type="checkbox"/> Capacità di interpretare e commentare opere in prosa e in</li> </ul>	<p>• Conoscere le specificità culturali della produzione letteraria latina nell'età imperiale</p> <p>• Conoscere opere, testi e brani di autori significativi e saper desumere dai testi notizie utili alla definizione della loro poetica e dell'epoca in cui hanno operato.</p> <p>• Cogliere nei testi gli elementi e i concetti chiave che esprimono la civiltà e la cultura latina.</p> <p>• Formulare in maniera critica ed autonoma una interpretazione complessiva dei testi esaminati che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi che le capacità di giudizio e di gusto personale.</p> <p>• Individuare elementi di contatto tematico tra le discipline in un continuo confronto tra passato e presente, nella consapevole e critica attualizzazione di temi e concetti.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Età giulio-claudia: i mutamenti sociali e istituzionali nell'impero. Gli orientamenti della cultura. I generi della poesia e della prosa nella prima età imperiale.</li> <li>• Fedro: la voce degli umili</li> <li>• Seneca: profilo letterario dell'autore. Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere.</li> <li>• La metamorfosi dell'epica: Lucano e il <i>Bellum civile</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interesse per la disciplina è stato conforme alle peculiarità dei discenti; le conoscenze linguistiche in linea generale sono caratterizzate da incertezze sul versante traduttivo, nonché sul piano delle conoscenze linguistiche di base, tranne alcune, apprezzabili, eccezioni.</li> <li>• L'emergenza Covid19 dei precedenti anni scolastici, le frequenti interruzioni delle attività didattiche in quest'anno, hanno imposto l'adeguamento di obiettivi e contenuti alle esigenze della classe.</li> <li>• Le scelte didattiche eggettuate hanno privilegiato percorsi tematici capaci di motivare gli allievi e di attivare interesse per la lettura dei testi.</li> <li>• Si sono considerate centrali la lettura dei testi e l'analisi delle loro caratteristiche contenutistiche, linguistiche e retoriche. Per carenza di tempo si è preferito ridurre il numero dei passi antologici e sono stati selezionati quelli adatti a ricavare le informazioni utili alla comprensione e interpretazione delle opere.</li> </ul> <p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> lezioni frontali</li> <li><input type="checkbox"/> lezioni dialogate ed interattive</li> <li><input type="checkbox"/> discussioni e riflessioni guidate</li> <li><input type="checkbox"/> analisi testuale</li> </ul> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> testo in adozione</li> <li><input type="checkbox"/> dizionario</li> </ul>
---	--	--	--	--

<p>nonché i tratti specifici della personalità dell'autore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Individuare forme e generi letterari nelle letterature moderne e la loro trasformazione.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire capacità di astrazione e riflessione.</li> </ul>	<p>versi collocandole nel contesto storico e culturale di appartenenza.</p> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</li> <li><input type="checkbox"/> Identificare rapporti culturali della cultura latina con quella italiana.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, stilistiche e contenutistiche.</li> <li><input type="checkbox"/> Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Petronio e il <i>Satyricon</i>.</li> <li>● L'età dei Flavi tra classicismo e innovazione.</li> <li>● La figura di Quintiliano e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. <i>L'Institutio oratoria</i> e il perfetto oratore.</li> <li>● Plinio il Vecchio, un grande divulgatore.</li> <li>● La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale.</li> <li>● Giovenale e Persio: la continuità della satira latina.</li> <li>● L'età da Traiano a Commodo: principali eventi storici, politica culturale e principali generi letterari.</li> <li>● Plinio il Giovane</li> </ul> <p><b>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La storiografia imperiale: Tacito. Profilo letterario dell'autore e analisi delle sue opere.</li> <li>● Apuleio e le <i>Metamorfosi</i></li> <li>● S. Agostino</li> </ul>
---	---	--

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	------------------------

<p><input type="checkbox"/> Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p><input type="checkbox"/> Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.</p> <p><input type="checkbox"/> In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p>	<p><input type="checkbox"/> Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Dichiarazione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p><input type="checkbox"/> Comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo.</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere l'importanza del dialogo tra culture diverse, per superare stereotipi e pregiudizi.</p> <p><input type="checkbox"/> Approfondire la conoscenza di sé, del proprio modo di pensare e di comportarsi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad organizzare sistematicamente il proprio pensiero per conoscere se stessi.</li> <li>• Sviluppare tecniche per comunicare mediante mezzi diversi e capire come e quanto usarli. Saper gestire relazioni personali ed emotive.</li> <li>• Capire l'importanza di gestire il proprio tempo e sviluppare tecniche specifiche per farlo. Capire cosa significa gestire il cambiamento.</li> <li>• Saper valorizzare il successo e gestire le delusioni.</li> <li>• Sviluppare la capacità di prendere iniziative e saper valutare il rischio e l'incertezza.</li> <li>• Saper analizzare, sintetizzare ed utilizzare le informazioni.</li> <li>• Capire l'importanza di riflettere ed applicare il giudizio critico in maniera adeguata.</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> Sviluppo storico-sociale-letterario dal Romanticismo, all'Età Vittoriana. In particolare:</p> <p><input type="checkbox"/> Revolution and Renewal</p> <p><input type="checkbox"/> History and society</p> <p><input type="checkbox"/> The Industrial Revolution</p> <p><input type="checkbox"/> The sublime: a new sensibility.</p> <p><input type="checkbox"/> William Blake</p> <p><input type="checkbox"/> "The Lamb"</p> <p><input type="checkbox"/> "The Tyger"</p> <p><input type="checkbox"/> "The Chimney Sweeper"</p> <p><input type="checkbox"/> Gothic Fiction</p> <p><input type="checkbox"/> Mary Shelley and "Frankenstein"</p> <p><input type="checkbox"/> "The creation of the monster"</p> <p><input type="checkbox"/> The Romantic Period. Features of Romanticism Literature in the Romantic Age.</p> <p><input type="checkbox"/> W. Wordsworth: life and works.</p> <p><input type="checkbox"/> "The Lyrical Ballads"</p> <p><input type="checkbox"/> 'I wondered lonely as a cloud'</p> <p><input type="checkbox"/> Samuel Taylor Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"</p> <p><input type="checkbox"/> Jane Austen and the novel of manners. "Pride and Prejudice"</p> <p><input type="checkbox"/> The Victorian Age</p> <p><input type="checkbox"/> Stability and Morality</p> <p><input type="checkbox"/> The early years of Queen Victoria's reign. The Victorian frame of mind</p> <p><input type="checkbox"/> The age of</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua.</li> <li>• Lo studente deve non solo "conoscere", ma anche "saper fare". Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</li> <li>• Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.</li> <li>• La lingua usata in classe sarà prevalentemente, e in modo progressivamente più intenso nell'arco del quinquennio, la lingua straniera.</li> </ul>
---	---	--	---	--

**fiction**

- C. Dickens: life and works. "Oliver Twist"; "Hard Times"
- A two-faced reality
- The late Victorian novel
- Robert Louis Stevenson and "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde"
- Aesthetic Movement
- Oscar Wilde: life and works
- "The Picture of Dorian Gray": plot, themes and characters.  
Analysis of the Extract: 'I would give my soul for that'. The 20th century
- The Modernist Revolution.
- The Modern Novel (stream of consciousness and the interior monologue)
- James Joyce: life and works.  
Dubliners: structure, themes and symbols.
- From 'Dubliners': Eveline; The Dead.  
"Ulysses": plot, characters, the mythical method, dream language, correspondence with Homer's Odyssey.
- V. Woolf: Life and works.  
Interior time – Moments of being.  
'Mrs Dalloway', plot, features and themes.
- G.Orwell: life and works " : 1984":

			<p>features,plot, themes and character.</p> <p><input type="checkbox"/> “Animal Farm”: features, plot, themes and characters</p>	
--	--	--	--	--

## SCIENZE MOTORIE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.</li> <li><input type="checkbox"/> Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità.</li> <li><input type="checkbox"/> Comunicare e comprendere messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</li> <li><input type="checkbox"/> Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprendere e i principi scientifici e le modificazioni fisiologiche del movimento per l'acquisizione dei corretti stili di vita "La Salute", le dipendenze; Il doping.</li> <li><input type="checkbox"/> Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale.</li> <li><input type="checkbox"/> Sviluppare la consapevolezza del rispetto per se stessi e per gli altri.</li> <li><input type="checkbox"/> Far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere il valore del confronto e della competizione.</li> <li><input type="checkbox"/> Cittadinanza e salute.</li> <li><input type="checkbox"/> Cittadinanza e legalità</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere elementi di primo soccorso, sicurezza e prevenzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</li> <li><input type="checkbox"/> Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva.</li> <li><input type="checkbox"/> Acquisire consapevolezza della propria autostima, favorire l'acquisizione del senso di responsabilità.</li> <li><input type="checkbox"/> Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro Di Gruppo</li> <li>• Attività Di Ricerca</li> <li>• Lezione Frontale</li> <li>• Lezione Interattiva</li> <li>• Problem Solving</li> <li>• Ascolto Guidato</li> <li>• Tutoring.</li> <li>• Interventi di recupero</li> </ul>

			una corretta alimentazione.	
--	--	--	-----------------------------	--

## MATEMATICA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p><input type="checkbox"/> Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p><input type="checkbox"/> Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</p> <p><input type="checkbox"/> Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</p> <p><input type="checkbox"/> Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p> <p>L'acquisizione delle suddette competenze si realizza attraverso l'acquisizione di conoscenze teoriche e abilità di tipo cognitivo e tecnico.</p>	<p><input type="checkbox"/> <b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento anche in funzione dei tempi e delle proprie modalità di lavoro; individuare, scegliere e utilizzare fonti diverse.</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Risolvere problemi:</b> affrontare situazioni problematiche individuando le risorse adeguate, valutando i dati, proponendo soluzioni.</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Individuare collegamenti e relazioni:</b> individuare e rappresentare elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra concetti diversi, individuando analogie differenze, coerenze e incoerenze;</p> <p><input type="checkbox"/> <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità per l'apprendimento comune e la realizzazione delle</p>	<p>Tutti gli studenti le hanno acquisite.</p>	<p><b>Funzioni e loro proprietà</b></p> <p>1 Funzione reale di variabile reale.</p> <p>2 Dominio di una funzione numerica.</p> <p>3 Proprietà delle funzioni.</p> <p>4 Funzione inversa.</p> <p>5 Funzione composta.</p> <p><b>Limiti</b></p> <p>1 Insiemi di numeri reali: intervalli ed intorni.</p> <p>2 Limite finito per <math>x</math> che tende ad un valore finito ed infinito.</p> <p>3 Limite infinito per <math>x</math> che tende a un valore finito ed infinito.</p> <p>4 Verifica di un limite.</p> <p>5 Primi teoremi sui limiti.</p> <p><b>Calcolo dei limiti e continuità</b></p> <p>1 Operazioni sui limiti.</p> <p>2 Forme indeterminate.</p> <p>3 Limiti notevoli.</p> <p>4 Calcolo dei limiti.</p> <p>5 Infinitesimi, infiniti e loro confronto.</p> <p>6 Funzioni continue.</p> <p>7 Teoremi sulle funzioni continue.</p> <p>8 Punti di discontinuità e singolarità.</p> <p>9 Asintoti.</p> <p>10 Grafico probabile di</p>	<p><input type="checkbox"/> Lezioni frontali.</p> <p><input type="checkbox"/> Lavori di riflessione.</p> <p><input type="checkbox"/> Lavori di approfondimento.</p> <p><input type="checkbox"/> Cooperative learning.</p> <p><input type="checkbox"/> Problem solving.</p>

<p>attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>una funzione.</p> <p><b>Derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Derivata di una funzione.</li> <li>2 Derivate fondamentali.</li> <li>3 Operazioni con le derivate.</li> <li>4 Derivata di una funzione composta.</li> <li>5 Derivata della funzione inversa.</li> <li>6 Derivate di ordine superiore al primo.</li> <li>7 Retta tangente e normale.</li> <li>8 Differenziale di una funzione.</li> <li>9 Applicazione della derivata alla fisica.</li> </ul> <p><b>Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Punti di non derivabilità: angolosi, di cuspide e a tangente verticale.</li> <li>2 Teorema di Rolle.</li> <li>3 Teorema di Lagrange.</li> <li>4 Teorema di Cauchy.</li> <li>5 Teorema di De L'Hopital.</li> </ul> <p><b>Massimi, minimi e flessi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Punti stazionari: punti estremanti e di flesso orizzontale.</li> <li>2 Massimi relativi, minimi relativi, flessi orizzontali e derivata prima.</li> <li>3 Flessi verticali, orizzontali ed obliqui e derivata seconda.</li> <li>4 Problemi di ottimizzazione.</li> <li>5 Massimi e minimi assoluti, estremo superiore ed inferiore.</li> </ul> <p><b>Studio delle funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Studio di una funzione.</li> </ul>	
--	--	--

			<p>2 Grafici di una funzione e della sua derivata.</p> <p><b>Integrali indefiniti</b></p> <p>1 Primitiva di una funzione ed integrale indefinito.      2 Integrali indefiniti immediati.      3 Integrazione per sostituzione.</p> <p><b>Approfondimento:</b>      Teorema delle prove ripetute; Probabilità condizionata e teorema di Bayes.</p> <p><b>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</b></p> <p><b>Integrali indefiniti</b></p> <p>3 Integrazione per sostituzione.      4 Integrazione per parti.      5 Integrazioni di funzioni razionali fratte.</p> <p><b>Integrali definiti</b></p> <p>1 Integrale definito.      2 Teorema della media.      3 Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale.      4 Calcolo delle aree.      5 Volume del solido di rotazione.</p>	
--	--	--	--	--

STORIA				
PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.</li> <li>• Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo.</li> </ul>	Tutte	<input type="checkbox"/> L'inizio del XX secolo. <input type="checkbox"/> Le trasformazioni tecnologiche sociali e culturali. <input type="checkbox"/> L'Italia giolittiana. <input type="checkbox"/> La Prima guerra mondiale. <input type="checkbox"/> La genesi del conflitto mondiale. <input type="checkbox"/> La Grande guerra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La metodologia sarà finalizzata a far conseguire allo studente gli strumenti per individuare gli elementi strutturali dei testi in adozione.</li> </ul>

<p>metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, utilizzandole in particolare nella risoluzione di problemi di varia natura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione.</li> <li><input type="checkbox"/> Formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La rivoluzione sovietica.</li> <li><input type="checkbox"/> Il primo dopoguerra: crisi economica e Stati totalitari</li> <li><input type="checkbox"/> L'Italia sotto il fascismo</li> <li><input type="checkbox"/> L'età dei totalitarismi.</li> <li><input type="checkbox"/> Il nazismo.</li> <li><input type="checkbox"/> Altri totalitarismi.</li> <li><input type="checkbox"/> La Seconda guerra mondiale.</li> <li><input type="checkbox"/> L'Italia della caduta del fascismo alla liberazione.</li> <li><input type="checkbox"/> La Guerra fredda.</li> </ul> <p><b>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'Italia del dopoguerra.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

RELIGIONE				
PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>• La <b>mission</b> del Liceo “E. Pascal” traduce le seguenti <b>finalità generali</b>: promuovere l’educazione e lo sviluppo della persona e le potenzialità dei singoli allievi; promuovere la consapevolezza della trasversalità e dell’unitarietà del sapere; costruire un rapporto sinergico permanente fra scuola, territorio e ambiente; Nell’ultimo decennio, il Liceo “E. Pascal” ha avviato una politica volta a</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l’urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo</li> <li>• Riconoscere l’importanza del dialogo tra culture diverse, per superare stereotipi e pregiudizi</li> <li>• Comprendere i cambiamenti determinati dalle attività umane ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all’esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>• Operare un confronto aperto tra i contenuti evangelici ed il contributo della cultura scientifico tecnologica.</li> <li>• Cogliere i risvolti sociali e culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo.</li> <li><input type="checkbox"/> Cogliere la concezione cristiano cattolica del matrimonio e della famiglia come istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> <li><input type="checkbox"/> Riconoscere il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano- cattolico,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale (presentazione o espansione di un concetto a cura dell’insegnante).</li> <li><input type="checkbox"/> Discussione in classe (valorizzazione delle conoscenze già possedute dagli allievi e/o evidenziazione di pregiudizi, conoscenze carenti o erronee)</li> <li><input type="checkbox"/> Lettura e analisi di testi (espansione di un concetto)</li> <li><input type="checkbox"/> Lavoro di gruppo (arricchimento delle conoscenze attraverso la ricerca e l’elaborazione di informazioni; miglioramento delle capacità cooperative)</li> <li><input type="checkbox"/> Presentazione dei</li> </ul>

<p>realizzare la qualità dell'organizzazione, mirando in particolare a: essere un centro di qualità e creatività nell'attività di insegnamento e apprendimento; fornire agli studenti le abilità che consentiranno un adeguato futuro universitario e professionale; promuovere standard accademici di buon livello; consentire agli studenti di esprimere il loro potenziale incoraggiandoli alla propria realizzazione.</p>		<p>scaturiti dal Vaticano II, riconoscendo la particolare attenzione data al dialogo ecumenico e interreligioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo interpretandone correttamente i contenuti.</li> <li>• Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> </ul>	<p>nell'interpretazione della realtà e utilizzarlo nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Riconoscere e confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II nei vari ambiti della società e della cultura.</li> <li>□ Individuare sul piano etico e religioso le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</li> </ul>	<p>contenuti tramite PowerPoint o link di riferimento, ed elaborazione di mappe concettuali (evidenziazione dei nessi logici e sistemazione "in rete" dei contenuti).</p>
---	--	--	--	---

## Filosofia

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	------------------------

Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere I nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; essere in grado di

- |   |  |   |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storicoculturali e socio ambientali;<br>• accettazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di rielaborazione</li> <li>• capacità individuare di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;</li> <li>• attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri dell'<b>Idealismo</b>;</li> <li>• Aspetti della filosofia di <b>Fichte</b>, <i>"La missione del dotto"</i>;</li> <li>• <b>Schelling</b>: la filosofia della natura, identità tra spirito e natura, concetto di arte;</li> <li>• Aspetti della filosofia di <b>Hegel</b> e la fenomenologia dello spirito;</li> <li>• La filosofia irrazionale di <b>Schopenhauer</b> e <b>Kierkegaard</b>;</li> <li>• La sinistra hegeliana <b>Feuerbach</b> e <b>Marx</b>;</li> </ul> |
|---|--|---|

La metodologia sarà finalizzata a far conseguire allo studente gli strumenti per individuare gli elementi strutturali dei testi in adozione. Non si potrà prescindere da un inquadramento storico degli argomenti e dalla ricostruzione dei nessi che li collegano.

Comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la Padronanza del linguaggio logico-formale, utilizzandole in particolare nella risoluzione di problemi di varia natura.

consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;

- promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;
- costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista.
- Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.

riconoscendone la storicità e ricostruendone il contesto culturale; capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie.

- **Il Positivismo** del XIX secolo;
- **Conte e Darwin;**
- Lo spiritualismo e l'evoluzione creatrice di **Bergson**;
- La **crisi delle certezze** nella scienza e nella filosofia;
- **Nietzsche**;

#### Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:

- La rivoluzione psicoanalitica: **Freud**.

#### ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento

**SCALA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO** (è possibile determinare il voto anche in presenza di non tutti i descrittori a giudizio uanime del CdC):

10	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>o Frequenta in maniera assidua e costante<ul style="list-style-type: none"><li>o dimostra un atteggiamento <b>collaborativo e propositivo</b>. Manifesta <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; rispetta con responsabilità e serietà tutte le regole dell'Istituto e si adopera a farle rispettare.</li><li>o manifesta <b>interesse</b> costante e partecipa attivamente alle attività didattiche e alle proposte di approfondimento</li></ul></li><li>o si impegna assiduamente</li><li>o svolge un <b>ruolo propositivo</b> all'interno della classe<ul style="list-style-type: none"><li>o è <b>puntuale e serio</b> nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti</li></ul></li><li>o ha un comportamento responsabile durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>o partecipa, in relazione alla sua personalità, con vivo interesse alle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica.</li></ul>
----	---

9	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Frequenta in maniera assidua e costante</li> <li>o generalmente dimostra <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; nei pochi casi di richiamo sa immediatamente riassumere un comportamento adeguato al contesto scolastico;</li> <li>o <b>partecipa con serietà</b> alle lezioni e lavora con discreta applicazione</li> <li>o registra <b>rari episodi di mancata puntualità</b> negli impegni e nei doveri scolastici</li> <li>o è <b>diligente nell'</b> adempimento delle consegne scolastiche</li> <li>o ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>o ha un atteggiamento costruttivo nelle attività di PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> </ul>
8	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Frequenta in maniera abbastanza regolare. <ul style="list-style-type: none"> <li>o manifesta una <b>non sempre adeguata capacità di autocontrollo e/o un atteggiamento</b> generalmente corretto nei confronti degli altri, ma non sempre collaborativo;</li> <li>o mostra <b>interesse e partecipazione selettivi</b> alle lezioni e <b>impegno non sempre costante</b>. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione</li> </ul> </li> <li>o generalmente è diligente nelle consegne scolastiche;</li> <li>o ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>o si mostra generalmente autonomo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> </ul>
7	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Frequenta in modo non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario. <ul style="list-style-type: none"> <li>o si dimostra <b>spesso irrispettosa/o</b> delle persone e delle strutture, manifestando un comportamento scorretto nei confronti dei compagni e dei docenti e compromettendo con i propri atteggiamenti lo svolgimento dell'attività didattica</li> <li>o mostra <b>scarso interesse nei confronti di tutte le discipline</b> e partecipa in modo passivo alle lezioni</li> </ul> </li> <li>o spesso <b>disturba</b> l'attività scolastica</li> <li>o <b>si impegna in modo discontinuo</b></li> <li>o <b>non</b> rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne scolastiche</li> <li>o ha un comportamento non sempre corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>o non sempre è consapevole del suo ruolo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> </ul>

6	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> è stato oggetto di numerosi <b>richiami disciplinari</b> con numerose e ripetute note sul registro di classe per comportamento scorretto dimostrando un'assoluta insensibilità al dialogo educativo e alle sollecitazioni didattiche.</li> <li><input type="radio"/> mostra <b>un interesse esiguo nei confronti dell'attività didattica. L'applicazione</b> nello studio è <b>carente</b> al punto da pregiudicare il superamento dell'anno scolastico</li> <li><input type="radio"/> <b>disturba ripetutamente</b> le attività didattiche, meritandosi anche <b>ammonizioni scritte.</b></li> <li><input type="radio"/> rispetta <b>in modo saltuario e occasionale le scadenze</b> e gli impegni scolastici</li> <li><input type="radio"/> ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li><input type="radio"/> mostra superficialità nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Frequenta in modo irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, presenta scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.</li> <li><input type="radio"/> Manifesta comportamenti relazionali inadeguati nei confronti dei compagni e del personale scolastico</li> </ul> </li> </ul>
5	<p>La/o studentessa/studente:</p> <p><input type="radio"/> è <b>stata/o attrice/attore di ripetuti episodi di mancato rispetto</b> nei confronti delle persone e delle cose, che hanno compromesso lo svolgimento dell'attività didattica e hanno messo in evidenza rapporti problematici o conflittuali con i compagni e i docenti e del personale scolastico. <b>In particolare si è reso responsabile di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> si è resa/o responsabile di <b>mancanze disciplinari gravi e reiterate</b>, incorrendo in pesanti sanzioni che hanno pregiudicato il dialogo educativo; <b>ha manifestamente dimostrato di non voler rispettare le regole della scuola.</b></li> <li><input type="radio"/> ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li><input type="radio"/> mostra superficialità per le attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> non mostra <b>alcun interesse nei confronti delle discipline e partecipa alle lezioni in modo del tutto passivo e destabilizzante</b></li> </ul> </li> </ul>

#### ALLEGATO 5: Griglia di valutazione prima prova scritta di Italiano

Liceo statale “Ernesto Pascal” – Pompei (NA) ESAME DI STATO A.S. 2024/2025 COMMISSIONE \_\_\_\_\_

#### TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME_____	NOME_____	classe_____
<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 <b>7</b> 6 5 4 3 2 1
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 <b>8</b> 7 6 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input checked="" type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input checked="" type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input checked="" type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

..... ..... .....

..... ..... .....

**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><b><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><b><input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><b><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><b><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5
--	--	-----------------------------

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2  1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti  <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali  <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali  <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8  7 6 5 4 3  2  1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16  14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi  Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8  7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>  Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7  6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

..... ..... ....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2

	<input type="checkbox"/> del tutto scorretto	
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	
	<input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b>	
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali	10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia</b> , con eventuali titolo e paragrafazione <b>adeguati</b>	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriate	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali		4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		/100
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
 .....  
 .....

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione seconda prova scritta di Matematica**

Criteri di valutazione	Problemi Valore max attribuibile 10/20	Quesiti Valore massimo attribuibile 10/20= 2,5×4								TO TA LE	Range di valori per ogni indicatore, per il problema (P) e per ciascun quesito (Q)		
		P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	P	Q
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.												0-2,5	0-0,6
<b>Individuare</b> Scoprire le strategie e gli strumenti più idonei per la risoluzione dei problemi e dei quesiti proposti												0-2,5	0-0,6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.												0-2,5	0-0,6
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.												0-2,5	0-0,7
<b>TOTALE</b>													

**ALLEGATO 7: Griglia di valutazione del colloquio (allegato A O.M. 67 del 31/03/2025)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				