



Liceo Scientifico – Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate  
Liceo Scienze Umane – Liceo Artistico – Liceo Coreutico – Liceo Linguistico

Cod. Mecc.: NAPS12000L - Cod. Fiscale: 82009650639  
80045 - Pompei (Na) Viale Unità d'Italia n° 42 - tel. 081-8632275 fax. 081-8562983  
con sede staccata (NAPS12001N) in Sant'Antonio Abate (NA) via Casa Aniello - tel. 0818738305  
sito web: [www.liceopascalpompei.it](http://www.liceopascalpompei.it) - e-mail: [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it) - pec: [naps12000l@pec.istruzione.it](mailto:naps12000l@pec.istruzione.it)

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D. Lgs. n. 62/2017  
e dell'art. 10 dell'O.M. n.67 del 31.03.2025)

Prot. N. 4440

**Sezione V A Indirizzo Liceo Scienze Umane**

**Coordinatore Prof.ssa Luisa Todisco**

**Consiglio di Classe**

Docente	Disciplina	Firma
Ferraioli Rossella	Lingua e letteratura italiana	
Ferraioli Rossella	Lingua e letteratura latina	
Pierro Nadia	Scienze Umane	
Todisco Luisa	Filosofia e Storia	
Franzese Michela	Matematica	
Oliva Margherita	Scienze naturali, Chimica	
Montuori Merolla Luisa	Lingua e letteratura inglese	
Vitolo Teresa	Storia dell'Arte	
Tortora Gaspare	Scienze motorie	
Senatore Rosa	Fisica	
Indriolo Giuseppina	Sostegno	
Iovino Grazia	Religione Cattolica/Attività alternativa	

# **INDICE**

- 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO**
- 2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 4. ATTIVITA' E PROGETTI**
- 5. ATTIVITA' DI P.C.T.O.**
- 6. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
- 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**
- 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- 11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 12. VALUTAZIONE**
- 13. CREDITI SCOLASTICI**
- 14. ESAME DI STATO 2024-2025**
- 15. LIBRI DI TESTO**

**ALLEGATO 1: UDA Ed. Civica**

**ALLEGATO 2: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

**ALLEGATO 3: Programmazioni disciplinari**

**ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

**ALLEGATO 5: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano**

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione seconda prova scritta di scienze umane**

**ALLEGATO 7: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025).**

# 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

## ***Breve descrizione del contesto***

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

## ***Presentazione dell'Istituto***

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 sarà attivo il Liceo Classico

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

## ***Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei***

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine*

superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.

L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "licealità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.

Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.

## **2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**

### ***Liceo delle scienze umane***

*"Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane" (art. 9 comma 1).*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- ✓ aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- ✓ aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- ✓ saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;

- ✓ saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- ✓ possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## ***PECUP***

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l'identità dell'Istituto;
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "licealità";
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;
- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane *	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Matematica **	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali ***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o a.a.	1	1	1	1	1
	27	27	30	30	30

\* Antropologia, Pedagogia, Psicologia e Sociologia

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5<sup>A</sup> del Liceo delle Scienze Umane della sede di Sant'Antonio Abate è composta da 21 alunni, 19 femmine e 2 maschi, provenienti per la maggior parte da nuclei familiari abatesi e comuni limitrofi. La classe ha sempre frequentato le lezioni con regolarità e tutti hanno tratto profitto dalle lezioni in maniera corrispondente alle capacità e alla preparazione acquisita nel corso degli anni.

Didatticamente il gruppo classe ha manifestato vivacità, spontaneità e interesse; tutte hanno profuso impegno, partecipazione, volontà e anche le meno dotate, sensibili ai richiami, agli stimoli e alle sollecitazioni pedagogiche, si sono inserite nel contesto e nel dialogo educativo apportando il loro personale contributo.

Per quanto riguarda la progressione nell'apprendimento e la valutazione complessiva del profitto degli studenti, va rilevato quanto segue: un primo gruppo è costituito da alunni dotati di buone abilità di rielaborazione personale, preparazione di base e impegno adeguati, alunni che nel tempo hanno acquisito la capacità di operare in modo efficace ed autonomo, sviluppando maturità e senso critico, sostenuti anche da uno studio approfondito, che ha consentito, di fatto oggi, il raggiungimento ottimi risultati.

Un secondo gruppo, caratterizzato da un'evoluzione più lenta si è impegnato con apprezzabile continuità, conseguendo risultati discreti; da ultimo, va segnalata la presenza di un esiguo gruppo di studenti che, sia per l'impegno discontinuo e superficiale, sia per una partecipazione passiva o discontinua, hanno conseguito risultati sufficienti.

Gli allievi hanno preso parte, nella quasi totalità, alle iniziative para ed extra scolastiche programmate dal Consiglio di classe, che hanno consentito loro di maturare nuove consapevolezze e nuovi interessi.

La frequenza alle lezioni è stata, nel complesso, regolare per l'intero anno scolastico.

Gli alunni hanno mostrato di sapersi rapidamente adattare alle nuove metodologie, anche di fronte al cambio di professori che nel corso del triennio di sono alternati non garantendo sempre la continuità, creando un proficuo clima di collaborazione.

La classe ha partecipato a molte iniziative e i certificati presentati documentano i percorsi fatti.

I programmi sono stati svolti quasi come stabilito nonostante le interruzioni dovute alla pandemia che ha rallentato lo svolgimento delle lezioni.

Le mete educative e gli obiettivi didattici, fissati all'inizio dell'anno, hanno contribuito a far acquisire la consapevolezza dell'unitarietà del sapere privilegiando l'interdisciplinarietà. Nel corso dell'anno, seguendo il percorso di studi predisposto, hanno acquisito competenze specifiche per esprimere il loro pensiero critico in merito agli argomenti studiati ricorrendo a diversi stili espressivi e linguaggi.

La classe ha anche preso parte ai percorsi di potenziamento interdisciplinare e all'orientamento vocazionale che hanno costituito esperienze davvero straordinarie dalle quali hanno saputo trarre spunto per personali riflessioni.

La ricerca, il colloquio, l'autocorrezione, uniti alle verifiche scritte e orali hanno determinato l'esito della valutazione con riferimento alle competenze acquisite. Nella valutazione si è anche tenuto conto dell'impegno, dell'assiduità, della partecipazione, dell'interesse, delle abilità operative e delle competenze acquisite.

Nella classe è presente un'alunna H (legge 104/92) per la quale si allega plico in busta chiusa e due allievi con BES.

Il Consiglio di classe del 10/02/2022 ha stabilito i criteri per l'individuazione della disciplina oggetto di percorso Content Language Integrated Learning (CLIL): sarà quella il cui docente è in possesso di una conoscenza certificata della lingua Inglese e nel caso di questa classe è la prof.ssa Teresa Vitolo, insegnante di Disegno e Storia dell'Arte. Argomenti trattati per lo svolgimento della metodologia CLIL: *Impressionism - Manet and the Appeal of Modern Life*.

**Composizione della classe: alunni**

<b>Nº</b>	<b>Cognome e nome</b>	<b>Provenienza</b>
1	omissis	Interno
2	omissis	Interno
3	omissis	Interno
4	omissis	Interno
5	omissis	Interno
6	omissis	Interno
7	omissis	Interno
8	omissis	Interno
9	omissis	Interno
10	omissis	Interno
11	omissis	Interno
12	omissis	Interno
13	omissis	Interno
14	omissis	Interno
15	omissis	Interno
16	omissis	Interno
17	omissis	Interno
18	omissis	Interno
19	omissis	Interno
20	omissis	Interno
21	omissis	Interna



Composizione del Consiglio di classe

DISCIPLINA	Docente
	Cognome e nome
Italiano e Latino	Ferraioli Rossella
Inglese	Montuori Merolla Luisa
Scienze Umane	Pierro Nadia
Sostegno	Indriolo Giuseppina
Fisica	Senatore Rosa
Filosofia	Todisco Luisa
Storia	Todisco Luisa
Matematica	Franzese Michela
Scienze Naturali, Chimica	Oliva Margherita
Storia dell’Arte	Vitolo Teresa
Scienze Motorie	Tortora Gaspare
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Iovino Grazia
Rappresentanti Genitori	Abagnale Maria
	Cavallaro Luigi
RappresentantiAlunni	Tedesco Annachiara
	Cosentino Giovanna

Variazione del Consiglio di classe nel triennio – Componente docente

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Religione/ Materia Alternativa	Iovino Grazia	Iovino Grazia	Iovino Grazia
Italiano e Latino	Ferraioli Rossella	Ferraioli Rossella	Ferraioli Rossella
Storia	Gaviglia Filomena	Prudente Francesco	Todisco Luisa
Filosofia	Boccia Maria	Pierro Nadia	Todisco Luisa
Inglese	Montuori Merolla Luisa	Montuori Merolla Luisa	Montuori Merolla Luisa
Scienze Umane	Esposito Fabio	Massa Filomena	Pierro Nadia
Fisica	Senatore Rosa	Senatore Rosa	Senatore Rosa
Matematica	Senatore Rosa	Somma Giuseppina	Franzese Michela
Storia Dell’arte	Visone Assunta	Vitolo Teresa	Vitolo Teresa
Sc. Motorie E Sport.	Frisotti Cristina	Tortora Gaspare	Tortora Gaspare

## ***Esperienze/Temi sviluppati nel corso dell'anno dal Consiglio di classe***

### ***Traguardi di competenza***

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Oltre all'aspetto epistemologico, il percorso prevede una declinazione tecnico-operativa relativa alla conoscenza dei fattori sociologici, pedagogici e psicologici.

I docenti hanno stabilito i seguenti obiettivi, comuni a tutte le discipline:

- sviluppare tutte le potenzialità individuali attraverso la conoscenza di se stessi;
- favorire uno spirito di iniziativa, autonomia e senso di responsabilità;
- far acquisire consapevolezza della realtà civica, politica e culturale contemporanea;
- educare alla convivenza civile e democratica e alla cittadinanza attiva.

A tal fine si sono stimulate riflessioni e abiti comportamentali su situazioni di convivenza civile, quali il rispetto per la diversità sessuale, sociale, culturale, razziale e religiosa.

Sul piano più propriamente cognitivo si è realizzato:

- il consolidamento e il potenziamento delle capacità di descrizione della realtà, di analisi, di sintesi, di correlazione tra le conoscenze, di critica personale.

## 4. ATTIVITÀ E PROGETTI

### *Attività di recupero e potenziamento*

Attività di recupero disciplinare in itinere. Sono stati forniti alla classe PowerPoint, slides, video, word, files diversi relativi agli argomenti pregressi e oggetto di recupero.

### *Percorsi interdisciplinari*

**I percorsi interdisciplinari sono deliberati dal Consiglio di Classe in base al ptof e alla suddivisione delle discipline in tre macroaree:**

- Cittadinanze
- Le nuove frontiere
- Realtà e apparenza

***Attività curricolari di arricchimento dell'offerta formativa e iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)***

COMPETENZA	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Sviluppo di competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare e sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza, nonché di consapevolezza ed espressione culturale.						
	Progetto “Conosci Thomas”  XXI SECOLO: povertà e disuguaglianze          Viaggio di Istruzione	Caritas di Castellammare di Stabia       Barbiana Firenze	Caritas di Castellammare di Stabia  Arcidiocesi Sorrento-Castellammare  Liceo E. Pascal sede di SAA.     Barbiana  Firenze	Temi sociali trattati attraverso materiale audio-visivo, brainstorming, brevi lezioni frontali e alla fine del percorso debate.          Temi sociali trattati attraverso materiale audio-visivo, brainstorming, brevi lezioni frontali e seminari	H 10          H 10	
Sviluppo di competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali; consapevolezza imprenditoriale e di cittadinanza infine competenza alfabetica						
	Progetto “Canta con Kant”       Settimana dello studente “I sentimenti e le passioni nel teatro di Shakespeare”, incontro con il Dottorando dell’Università di Cagliari Domenico Vincenzo Tufano	Sede centrale del Liceo E. Pascal     Sala Consiliare del Comune di SAA	Partecipa tutta la classe	I giovani e la filosofia, debate con riflessioni personali. Incontri con figure di primo piano della cultura italiana, in collaborazione con SCABEC.  Il teatro come fonti di indagine emotiva; le passioni e i sentimenti visti da Shakespeare	H 5       H 3	
	Progetto di lettura creativa	Sala consiliare	Liceo E.Pascal sede di SAA	La disabilità e la realizzazione dei	H	

funzionale.	“Incontro con l’autore”	del Comune di SAA	Comune di SAA Autrice Benedetta De Luca	propri sogni, l’importanza della cultura, in particolare la forza della parola. Lettura del testo dell’autrice, debate e circle time con disamina della legge 104/92	10	
	Progetto “Incontriamoci”	Liceo E. Pascal sede di SAA	Liceo E. Pascal sede di SAA ASL Napoli 3 SUD	Dibattito con soggetti esperti dell’ASL che vengono a scuola per incontrare gli alunni e promuovere l’educazione alla prevenzione, oltre ad informare su diversi servizi che la stessa ASL mette a disposizione per i ragazzi.	H 5	
Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale.	Progetto “Da scuola a scuola”	Liceo E. Pascal sede di SAA I.C. Mosè Mascolo sede di Via Salette	Liceo E. Pascal sede di SAA I.C. Mosè Mascolo sede di Via Salette	Attività sul campo con visualizzazione delle diverse metodologie di insegnamento; realizzazione di attività con bambini della scuola dell’infanzia e approccio diretto all’insegnamento con quelli della scuola primaria	H 30	
	Progetto “Da scuola a scuola”	Liceo E. Pascal sede di SAA	Docenti di indirizzo Liceo E. Pascal sede di SAA	Il progetto prevede lo studio delle principali metodologie di insegnamento, delle pedagogie speciali e oltre all’utilizzo dei libri di testo, si utilizzeranno schemi e slide con uso della LIM.	H 10	
	Progetto “Olimpiadi di Primo soccorso”	Liceo E. Pascal sede di Pompei	Collaborazione con CRI	Studio teorico e pratico del primo soccorso; uso di slide e schemi riassuntivi con LIM.	H 10	

COMPETENZA	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI	
Sviluppo di competenze personali, sociali e capacità di imparare ad imparare e sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza, nonché di consapevolezza ed espressione culturale.	Progetto Accoglienza	Liceo “E. Pascal” sede di SAA	Alunni n 5	Presentazione del Ptof d’Istituto e accoglienza delle nuove classi	H 5	
	Viaggio d’istruzione	Andalusia	V ASU Liceo “E. Pascal” sede di SAA	Conoscere l’Andalusia, le sue principali città, la sua storia, le caratteristiche del presente in relazione al passato. Indagare le tante espressioni artistiche che si trovano nelle città e soprattutto nelle principali chiese e piazze. Creare coesione di gruppo e socialità fra i ragazzi.	5 giorni	
Sviluppo di competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturali; consapevolezza imprenditoriale e di cittadinanza infine competenza alfabetica	Incontro col Generale di Corpo d’Armata, Dott. Umberto Sirico	Liceo “E. Pascal” di Pompei	V ASU Liceo “E. Pascal” sede di SAA	Dialogo sulla lectio magistralis del generale e sull’impatto che egli ha nell’ambito della criminalità organizzata.	H 5	
	Progetto: “Canta con Kant”	Salerno	Alunni n 2	Dibattiti con diversi esperti sull’evoluzione dell’uomo e sulla creazione dell’IA e sull’impatto che sta avendo a livello mondiale.	H 8	
	Presentazione del libro di I. De Gasperi e dibattito “Comunicare al tempo	Liceo E. Pascal sede di SAA (in modalità	VA SU Liceo “E. Pascal” sede SAA	Approfondimento e dibattito sul tema. Preparazione di interventi e domande.	H 5	

<b>funzionale.</b>	dell'intelligenza artificiale".	remoto)				
<b>Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale.</b>	Open Day	Liceo "E. Pascal" sede di SAA	V AS Liceo "E. Pascal" sede di SAA	Elaborati multimediali sui "Tesori del territorio"  Attività laboratoriali di fisica  Presentazione elaborato sulla Bioetica	H 10	
	Partecipazione al Premio Internazionale di Archeologia Amedeo Maiuri	Municipio di Pompei	Alunni: n 2	Partecipazione collaborativa con l'Associazione Internazionale "Amici di Pompei" e "Altritalia Ambiente" per la città di Pompei patrimonio dell'Umanità.	H 5	
	Corso STEM: "Fotografia 4.0"	Liceo "E. Pascal" sede SAA	Libroia Rita Pina, Bruno Anna, D'Andretta Melania, Cavallaro Gaia, Sorrentino M.Pia, Ferraioli Anna  Alunni n. 5.	Nozioni fondamentali sulla fotografia e sulle diverse tecniche fotografiche.	H 13	
	Corso STEM: "Social Media e AI"	Liceo "E. Pascal" sede SAA	Alunni: n. 9	Introduzione sul concetto del social media marketing e realizzazione di lavori inerenti alla tematica del corso intrecciando l'uso dell'intelligenza artificiale	H 25	
	Banco Farmaceutico	Farmacia Schettino	Liceo alunni VA SU SAA	Attività di Volontariato	h2	
<b>Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale</b>	Incontro con Paolo Di Paolo	In modalità telematica	tutti gli alunni	confronto sulla tematica dell'intelligenza artificiale	h 3	
<b>Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza</b>	Comunicare al tempo dell'intelligenza artificiale	in sede Sant'Antonio Abate	tutti gli alunni	conferenza	h5	

ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale						
Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale	Etica responsabilità edonazione	presso il Mattiello di teatro Pompei	tutti gli alunni	conferenza	h.5	
Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale	gruppo sportivo	presso liceo Pascal sede di Sant'Antonio Abbate	n. 1 alunno	svolgimento di attività sportive pomeridiane	h 40	
Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale	La responsabilità del dono	in sede	tutti gli alunni	dialogo corale con il filosofo G. Ferraro	h5	

<b>Sviluppo della competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali nonché competenza alfabetica funzionale</b>	Masterclass di cinema	Palazzo reale di Napoli	tutti gli alunni	Presentazione del cortometraggio realizzato per il PCTO	h6	
---	-----------------------	-------------------------	------------------	---	----	--

## 5. ATTIVITÀ DI PCTO (anno 2022/23 – 2023/24)

### TITOLO: DA SCUOLA A SCUOLA

IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

Denominazione	Sede
<i>I.C. "MOSE' MASCOLO"</i>	<i>Sant'Antonio Abate (NA) via Casa Aniello</i>

<b>DURATA MINIMA</b> <b>90 ORE NEL TRIENNIO</b>
<b>MONTE ORE ANNUALE</b>
<b>Da 30 a 40 ore nella classe terza</b>
<b>Da 30 a 40 ore nella classe quarta</b>

**ABSTRACT DEL PROGETTO** (CONTESTO DI PARTENZA, OBIETTIVI E FINALITÀ IN COERENZA CON I BISOGNI FORMATIVI DEL TERRITORIO, DESTINATARI, ATTIVITÀ, RISULTATI E IMPATTO)

<b>FINALITÀ</b>  Il progetto non è mai stato proposto alla classe V A SU, ma i discenti hanno chiesto di svolgere questa attività per poter acquisire la consapevolezza delle finalità concernenti il loro corso di studi per un facile inserimento nel mondo del lavoro con particolare competenza nei servizi alla persona: ad esempio come “operatori pedagogici” nelle scuole d’infanzia e scuole elementari. Gli alunni hanno manifestato interesse per la conoscenza di una realtà scolastica che potrà essere il loro futuro luogo di lavoro. Per questi motivi il percorso è stato presentato per quest'anno scolastico, per la classe V A e prevede la partecipazione all'I.C. Mosè Mascolo, sede di Via Salette, quale riferimento significativo al processo pedagogico educativo. Il progetto sarà svolto con l’intervento di esperti della suddetta scuola e la possibilità di svolgere brevi esperienze di attività educativa e di animazione.  In questo modo gli studenti avranno l’opportunità di ACQUISIRE le strategie didattiche del mondo dei piccoli, e vedere come si susseguono i vari momenti scolastici e motivare l’approccio educativo, e quindi sviluppare le proprie attitudini.  Si permetterà agli studenti di acquisire o potenziare le competenze tipiche dell’indirizzo di studi prescelto e le competenze trasversali, per un consapevole orientamento al mondo del lavoro e/o alla prosecuzione degli studi.
--



## **MODALITÀ DELL'IDEA PROGETTUALE**

**Il progetto prevede lo sviluppo di un insieme integrato di interventi finalizzati a:**

- orientare gli alunni nelle future scelte professionali;
- far conoscere le opportunità occupazionali offerte dal mercato territoriale;
- presentare il lavoro come occasione di apprendimento di conoscenze e competenze;
- coniugare gli indirizzi di studio con esperienze da svolgere sul campo.

**Nello specifico gli alunni avranno modo di avvicinarsi alla figura dell'educatore che assume particolare importanza nel contesto considerato, nel quale risulta necessario sostenere un'azione formativa estesa e trasversale a garanzia dello sviluppo armonico dei bambini.**

## **OBIETTIVI FORMATIVI :**

**Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di:**

- riconoscere e valorizzare le proprie potenzialità, assecondando attitudini ed inclinazioni personali;
- padroneggiare soft skills come l'ascolto attivo, l'assertività e l'efficacia comunicativa, la flessibilità, la creatività ed il problem solving;
- lavorare per obiettivi in autonomia;
- attuare una pianificazione strategica delle attività ed un'organizzazione razionale dei tempi e delle risorse;
- cooperare responsabilmente per il raggiungimento di uno scopo;
- gestire efficacemente i conflitti e i processi decisionali;
- affinare il pensiero critico e la capacità di scegliere in modo consapevole;
- cogliere il valore della cultura dell'accoglienza e dell'integrazione, dell'inclusione sociale e della cittadinanza attiva.

## **OBIETTIVI SPECIFICI DEL PROGETTO:**

**Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di:**

- comprendere la realtà del lavoro di educatore;
- utilizzare il linguaggio specifico del settore educativo e formativo;
- individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per

intervenire nei contesti educativi;

- redigere programmazioni, progetti e relazioni tecniche;

-utilizzare software multimediali specifici per attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;

- applicare i principi pedagogici e metodologici appresi in via teorica;

progettare interventi integrati che coinvolgono bambini, famiglie e comunità locale.

#### COMPETENZE TRASVERSALI: soft skills

- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva;
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma;
- Capacità di comunicare efficacemente con gli altri;
- Capacità di motivare gli altri e valorizzare le proprie idee;
- Capacità di gestire il tempo e le informazioni;
- Capacità di creare fiducia e provare empatia.

#### COMPETENZE SPECIFICHE:

- Capacità di imparare ad imparare;
- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini;
- Conoscenze e risorse personali

#### CURVATURA DISCIPLINARE:

Una parte della formazione sarà realizzata in orario curricolare, a cura dei docenti interni che curveranno opportunamente i contenuti delle varie discipline previste dal programma annuale.

#### PCTO E ORIENTAMENTO ATTIVO

Si pongono gli alunni nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni. Attraverso il protagonismo attivo dei soggetti in apprendimento, si sviluppa in loro la capacità di operare scelte consapevoli, si sviluppa un'attitudine, una padronanza sociale ed emotiva.

#### PCTO VISITE D'ISTRUZIONE ( SE PREVISTE)

#### INTEGRAZIONE UNITÀ DIDATTICA

Le U.D.A. saranno elaborate, nel dettaglio e per anno scolastico, con gruppi di alunni coinvolti nell'alternanza. In allegato schema generale delle stesse che saranno analiticamente dettagliate dai soggetti competenti (all. 1).

**U.D.A 1 CLASSE TERZA 48H**

**30 H CON ENTE ESTERNO**

FASE	FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE	CONTENUTI/ATTIVITÀ	DURATA (ORE)	LUOGHI E SPAZI	MODALITÀ E STRUMENTI	OUTPUT
FORMAZIONE	WEB	Corso sulla Sicurezza	4		P.C.	Questionario di valutazione.
	RSPP (curriculare)	Corso sulla Sicurezza	4	Liceo "E. Pascal"  (aule didattiche)	Lezioni frontali	Questionario di valutazione.
Formazione	Tutor interno (curriculare)	Temi relativi a: psicologia, sociologia, antropologia, pedagogia, metodologia della ricerca sociale, diritto.	10	Liceo "E. Pascal"  (aule didattiche )	Lezioni frontali con utilizzo di dispense e strumenti informatici; didattica laboratoriale.	Rielaborazioni digitali e/o multimediali
Formazione e laboratorio	Tutor interni ed esterni	Progettazione, organizzazione, realizzazione e valutazione di un percorso formativo.  Nello specifico, gli alunni dovranno: ideare le attività da svolgere;  strutturare gli spazi e i tempi del lavoro; selezionare materiali pedagogico-educativi e organizzarne la fruizione;	30	Sede dell'Ente partner	Presenza, osservazione e partecipazione ai lavori/diario di bordo.	Progetto educativo.  Materiali realizzati nell'attuazione del progetto.  Strumenti di valutazione.

**STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI****a) STUDENTI**

	<b>Classe</b>
<b>Numero studenti</b> <b>22</b>	<b>5Asu</b>

**b) COMPOSIZIONE DEL CTS/CS – DIPARTIMENTI COINVOLTI**

Dipartimento di Scienze umane
Dipartimento di Lettere
Dipartimento di Arte
Educazione civica

**c) COMPITI, INIZIATIVE/ATTIVITA' CHE SVOLGERANNO I CONSIGLI DI CLASSE INTERESSATI**

<b>Soggetto</b>	<b>Progettazione</b>	<b>Gestione</b>	<b>Valutazione</b>	<b>Diffusione</b>
<b>Dirigente Scolastico</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina i rapporti Docenti e DSGA e vigila sul rispetto degli aspetti formali	Supervisiona e autorizza l'impiego dei materiali valutativi	Collabora all'opera di diffusione del progetto con interventi presso i mass-media locali
<b>Responsabile del progetto</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina tutte le parti coinvolte e garantisce tempi e modi di tutte le attività laboratoriali	Predisporre i modelli valutativi più efficaci e pertinenti per le attività previste	Coordina tutte le attività di diffusione previste sia a livello locale che globale
<b>Consiglio di classe</b>	Collabora con il C/S con proprie indicazioni sugli ambiti in cui intervenire	Collabora nella verifica degli equilibri tra impegni curriculari e progettuali	Fa attenzione agli aspetti formativi dell'esperienza e valorizzazione dei nuovi apprendimenti	
<b>Tutor interno</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina le attività previste nelle classi liceali di propria pertinenza	Collabora alla compilazione delle schede valutative in itinere	Recapita le informazioni utili al gruppo impegnato nelle attività di networking
<b>Tutor esterno</b>	Partecipa ai lavori del C/S e ne condivide i compiti	Coordina le attività previste nell'ambiente laboratoriale di	Collabora alla compilazione del "diario di bordo" tenuto dai docenti accompagnatori e	Collabora nella diffusione dell'iniziativa sul proprio sito

		propria pertinenza	delle schede valutative in itinere	istituzionale e sugli organi di stampa
<b>Alunni</b>	2 rappresentanti partecipano ai lavori del C/S e ne condividono i compiti	Collaborano con i docenti e i tutor per facilitare la gestione delle attività.	Compilano le schede di valutazione	Collaborano (tutti e producono (in parte) i messaggi e i materiali scritti, grafici e video da diffondere.

**d) COMPITI, INIZIATIVE, ATTIVITA' CHE I TUTOR INTERNI ED ESTERNI SVOLGERANNO IN RELAZIONE AL PROGETTO**

	<b>Tutor esterni</b>	<b>Tutor interni</b>
Sensibilizzazione e coinvolgimento degli studenti	x	x
Controllo attuazione percorso formativo	x	X
Raccordo esperienza in aula con quella in azienda		X
Collaborazione ai processi di monitoraggio e valutazione a alla fase di comunicazione dei risultati	x	X
Preparazione della documentazione, contatto con le aziende, segue lo studente nelle varie aziende		x

**RUOLO DELLE STRUTTURE OSPITANTI NELLA FASE DI PROGETTAZIONE E DI REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITA' PREVISTE DALLE CONVENZIONI**

- Arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro
- Favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi, gli stili di apprendimento individuali
- Realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e della società civile
- Correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio

## RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI ALTERNANZA IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

L'esperienza di PCTO consentirà agli alunni di conoscere il settore di inserimento, sperimentando sul campo il ruolo e le mansioni connesse al profilo professionale dell'educatore.

Essi avranno modo di conoscere: il sistema dei servizi per l'infanzia e la normativa nazionale e regionale che lo regola, le caratteristiche dell'età evolutiva, le dinamiche e la conduzione dei gruppi, le metodologie di ideazione, realizzazione e valutazione dei progetti educativi e formativi per il target, le tecniche di documentazione e condivisione degli interventi attuati.

Ulteriori risultati saranno conseguiti in riferimento all'acquisizione di abilità e competenze di natura tecnico-professionale:

- impostazione di un'adeguata relazione socio-educativa con i bambini;
- adozione di comportamenti idonei alla prevenzione/riduzione del rischio professionale e ambientale nei servizi per l'infanzia;
- strutturazione di setting formativi idonei e funzionali;
- attivazione e sviluppo delle capacità creative e relazionali dei bambini;
- progettazione, organizzazione e realizzazione di interventi educativi e formativi in grado di promuovere l'autonomia dei destinatari, stimolare lo sviluppo delle loro potenzialità e sostenere i processi di costruzione del sé;
- prevenzione del disagio individuale e collettivo;
- collaborazione con varie figure professionali impiegando un approccio interdisciplinare e di rete;
- valutazione e documentazione del lavoro svolto;
- organizzazione della documentazione per la condivisione orientata all'individuazione di buone prassi da replicare e trasferire.

## INTERVENTO PROGETTUALE

### AZIONI:

- 1 Laboratorio esperienziale con partner accreditato
- 2 UDA
- 3 Visita guidata dove prevista
- 4 Verifica
- 5 Valutazione

### ARTICOLAZIONI

#### **Il progetto prevede un percorso triennale così articolato:**

Il percorso si articola nelle seguenti fasi:

*1° fase* - contatti con gli Enti;

*2° fase* - sviluppo dell'idea progettuale, individuazione ed implementazione di “nuove” figure professionali nell'ambito del percorso scolastico;

*3° fase* - individuazione delle azioni formative in collaborazione con i consigli di classe;

*4° fase* - definizione della struttura del progetto (modalità, strumenti, attività, calendarizzazione);

*5° fase* - informazione e diffusione del progetto a studenti e genitori.

### PRODOTTO FINALE AL TERMINE DEL TERZO ANNO:

- Presentazione multimediale delle attività

- UDA
- Power Point

## CRONOPROGRAMMA

Periodo	Attività che si svolgeranno a scuola	Attività che si svolgeranno in ambiente esterno
08/02/2024	24/04/2024	I.C. Mosè Mascolo, sede di Via Salette

## INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO

Attività previste	Modalità di svolgimento
Conoscere il PCTO	Incontri informativi in orario scolastico
Costruire l'attività progettuale	Incontri informativi in orario scolastico

## PERSONALIZZAZIONE DEI PERCORSI

Attività previste	
Orientamento	Incontri di motivazione
Consapevolezza di sé e del controllo sulle proprie scelte	Strategie didattiche affettivo - motivazionale
Didattica inclusiva	Laboratorio



## **ATTIVITA' LABORATORIALI**

### **LE ATTIVITÀ DI LABORATORIO SI SVILUPPERANNO NEL SEGUENTE MODO:**

Si prevede di organizzare laboratori di simulazione del lavoro di educatore dedicati alla progettazione, organizzazione, realizzazione e valutazione di un percorso educativo per bambini.

Nello specifico, gli alunni dovranno:

- ideare le attività da svolgere;
- strutturare gli spazi e i tempi dell'agire;
- selezionare materiali pedagogico-educativi e organizzarne la fruizione;
- programmare metodi di osservazione e valutazione dei risultati conseguiti.

In ogni momento del percorso l'impegno sarà diretto alla realizzazione di output progettuali da valorizzare nelle fasi di capitalizzazione dell'esperienza e diffusione dei risultati.

Le metodologie impiegate sono di seguito riepilogate:

- cooperative learning;
- lavoro di rete;
- role playing;
- team working;
- apprendimento organizzativo orientato alla valorizzazione delle capacità di auto-diagnosi e di auto-sviluppo dei giovani (comprendere ed analizzare situazioni complesse, effettuare scelte valutando situazioni alternative e sviluppare attitudini alla cooperazione e all'acquisizione della cultura d'impresa);
- didattica multimediale.

## **UTILIZZO DELLE NUOVE TECNOLOGIE, STRUMENTAZIONI INFORMATICHE, NETWORKING**

- Computer
- Lim
- Software specifici

## **MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO**

Il monitoraggio sarà articolato in due momenti:

- In ingresso per l'accertamento dei prerequisiti;
- In itinere durante lo svolgimento del progetto in occasione delle lezioni in aula con l'utilizzo del diario di bordo;

## **VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO**

La valutazione:

- valutazione finale al termine del percorso.

Le rilevazioni saranno effettuate dal tutor soggetto ospitante e da quello scolastico, nonché dai docenti interni attraverso le modalità scelte dal gruppo di progetto congiunto tra scuola ed Enti. Gli strumenti di accertamento e valutazione saranno condivisi con i consigli di classe delle classi coinvolte, che terranno conto dei risultati raggiunti.

In tal modo le evidenze raccolte contribuiranno in modo sistematico e condiviso a formare il giudizio scolastico complessivo sui partecipanti al progetto.

**MODALITA' CONGIUNTE DI ACCERTAMENTO DELLE COMPETENZE (scuola- struttura ospitante)**  
**(TUTOR struttura ospitante, TUTOR scolastico, STUDENTE, DOCENTI DISCIPLINE COINVOLTE, CONSIGLIO DI CLASSE)**

Attraverso un "diario di bordo" che registri durante le attività laboratoriali dell'effettivo processo di apprendimento, il tutor soggetto ospitante, il tutor scolastico e il docente della disciplina coinvolta compilano una scheda delle competenze e delle abilità maturate da ogni

singolo studente. Tali schede saranno poi accorpate per ogni singola classe e presentate dal docente al Consiglio di Classe che le utilizzerà come certificazione finale delle competenze.

Scopo della verifica sarà quello di accertare le reali competenze dello studente nella loro diretta applicabilità ai contesti lavorativi. A tale scopo saranno definiti strumenti per la valutazione delle competenze quali: questionari a risposta multipla o a risposta aperta. Le attività di laboratorio saranno anche utili per l'accertamento delle competenze maturate in ambiente di lavoro.

Il consiglio di classe, definirà un impianto che tenga conto sia dei processi di apprendimento che dei risultati, affidandone la valutazione ai vari soggetti:

- docenti delle materie coinvolte: valutano le competenze durante ed al termine del percorso, sia tenendo conto dei risultati delle prove di verifica disciplinari, che delle valutazioni espresse dai tutor aziendali.
- tutor soggetto ospitante: valuta il processo di formazione e la performance dello studente tenendo conto delle competenze acquisite nell'area dei linguaggi, in quella di indirizzo, nell'uso delle tecnologie e delle competenze di cittadinanza.
- tutor scolastico: esprime una valutazione complessiva dell'esperienza sia in itinere, che al termine del percorso, tenendo conto delle valutazioni espresse dai soggetti coinvolti nell'esperienza
- studente (autovalutazione): esprime, in itinere ed alla fine del percorso un giudizio sulla coerenza, sull'accoglienza, sui rapporti con i colleghi, sulla preparazione scolastica e sulle competenze.
- consiglio di classe: certifica, attraverso l'attestato delle competenze, l'efficacia dell'attività formativa tenendo conto della crescita professionale e personale dello studente

## COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICO RIFERIMENTO ALL'EQF

### Descrittori che definiscono i livelli del Quadro europeo delle qualifiche e dei titoli

<b>Livelli</b>	<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<i>.Nell'EQF le "competenze" sono descritte in termini di responsabilità e autonomia</i>	<i>Nell'EQF le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (comprendenti abilità manuali e l'uso di metodi, materiali, strumenti e utensili).</i>	<i>Nell'EQF le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.</i>
<b>Livello 1</b>	<i>Lavoro o studio, sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato</i>	<i>Abilità di base necessarie a svolgere mansioni e compiti semplici.</i>	<i>Conoscenze generali di base.</i>
<b>Livello 2</b>	<i>Lavoro o studio sotto la supervisione con un certo grado di autonomia.</i>	<i>Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti, usando strumenti e regole semplici.</i>	<i>Conoscenza pratica di base in un ambito di lavoro o di studio</i>
<b>Livello 3</b>	<i>Assumere la responsabilità di portare a termine compiti nell'ambito del lavoro o dello studio; adeguare il proprio comportamento alle circostanze nella soluzione dei problemi</i>	<i>Abilità cognitive e pratiche necessarie a svolgere compiti e a risolvere problemi scegliendo e applicando metodi di base, strumenti, materiali ed informazioni.</i>	<i>Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali in un ambito di lavoro o di studio.</i>
<b>Livello 4</b>	<i>Sapersi gestire autonomamente, nel quadro di istruzioni in un contesto di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggette a cambiamenti; sorvegliare il lavoro di routine di altri, assumendo una certa responsabilità per la valutazione e il miglioramento di attività lavorative o di studio.</i>	<i>Abilità cognitive e pratiche necessarie a risolvere problemi specifici in un campo di lavoro o di studio</i>	<i>Conoscenza pratica e teorica in ampi contesti in un ambito di lavoro o di studio.</i>

<p><b>Asse dei linguaggi</b></p>	<p><i>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</i></p> <p><i>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</i></p> <p><i>Utilizzare e produrre testi multimediali.</i></p>	<p><i>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi di vario tipo.</i></p> <p><i>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</i></p> <p><i>Rielaborare in forma chiara le informazioni.</i></p> <p><i>Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</i></p> <p><i>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</i></p> <p><i>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</i></p> <p><i>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.</i></p>	<p><i>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso.</i></p> <p><i>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</i></p> <p><i>Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi.</i></p> <p><i>Tecniche di lettura analitica e sintetica.</i></p>
----------------------------------	---	---	--

<p><b>Lingua inglese</b></p>	<p><i>Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</i></p>	<p><i>Produrre testi corretti e coerenti, adeguati al contesto lavorativo.</i></p> <p><i>Saper leggere e capire documenti e formulari in lingua inglese.</i></p> <p><i>Saper redigere il resoconto di un'attività in inglese.</i></p>	<p><i>Lessico di base su argomenti di vita professionale in inglese.</i></p> <p><i>Regole grammaticali fondamentali in inglese.</i></p> <p><i>Corretta pronuncia di un repertorio di parole e frasi di uso comune nell'ambito professionale.</i></p>
<p><b>ASSE STORICO-SOCIALE</b></p>	<p><i>Comprendere il cambiamento in una dimensione diacronica e sincronica.</i></p> <p><i>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</i></p>	<p><i>Comprendere il significato logico-operativo delle principali misure di statistica descrittiva.</i></p>	<p><i>Le principali misure di statistica descrittiva.</i></p>

<b>ASSE MATEMATICO</b>	<i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche e software informatici.</i>	<i>Comprendere il significato logico-operativo delle principali misure di statistica descrittiva.</i>	<i>Le principali misure di statistica descrittiva.</i>
<b>Asse tecnologico</b>	<i>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</i>	<i>Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, cercare e catalogare informazioni, comunicare in rete.</i>	<i>Principali strumenti e tecniche di elaborazione statistica.</i>  <i>Strutture concettuali di base del sapere tecnologico.</i>  <i>Operazioni specifiche di base dei programmi applicativi più comuni.</i>

**MODALITA' DI CERTIFICAZIONE/ATTESTAZIONE DELLE COMPETENZE (FORMALI, INFORMALI E NON FORMALI)**

- Certificato di competenza, conoscenze e abilità, a cura del tutor scolastico e dell'esperto soggetto ospitante, in maniera sinergica con i docenti delle discipline coinvolte, con modelli di valutazione e di certificazione delle competenze
- Scheda di valutazione dell'attività formativa a cura dell'esperto aziendale
- Scheda di valutazione dell'attività formativa a cura del tutor scolastico

Le competenze saranno certificate in un attestato che riepilogherà:

- obiettivi del percorso di alternanza;
- area di inserimento;

- requisiti di accesso;
- durata;
- attività (moduli e durata);
- conoscenze, abilità, competenze acquisite nel corso dell'esperienza.

#### **MODALITA' DIFFUSIONE/COMUNICAZIONE/INFORMAZIONE DEI RISULTATI**

Il piano di comunicazione è finalizzato a:

- dare visibilità alle attività programmate;
- diffondere ad un vasto pubblico gli esiti del percorso di alternanza anche nell'ottica di una replicabilità e/o trasferibilità dei risultati;
- supportare l'implementazione delle azioni.

Nello specifico è prevista l'organizzazione di un convegno di fine progetto durante il quale saranno distribuiti i materiali divulgativi elaborati nel triennio



# Il Cinema a Scuola! Laboratorio di cinematografia e audiovisivo

## DATI DELL'ISTITUTO

**Istituto:** Liceo " Ernesto Pascal"  
**Codice Mecc.:** NAPS12000L  
**Indirizzo:** viale Unità d'Italia n. 42 - 80045 Pompei  
**Tel.:** 081/8632275 **fax:** 081/8562983  
**E-mail:** [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it)  
**Sito web:** <http://www.liceopascalpompei.it>



**Dirigente scolastica:** Filomena Zamboli

## IMPRESE / ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA, PARTNER PUBBLICI, PRIVATI E TERZO SETTORE

**Denominazione**  
**FONDAZIONE CAMPANIA FESTIVAL**

**Sede**  
**VIA g. Filangieri , 21 Napoli**

**DURATA MINIMA**

**90 ORE NEL TRIENNIO**

**MONTE ORE ANNUALE**

**20 ore nella classe quinta**

## ABSTRACT DEL PROGETTO

il percorso Il Cinema a Scuola! Laboratorio di cinematografia e audiovisivo proposto dalla Fondazione Campania Dei Festival intende stimolare la creatività e le opportunità di espressione degli studenti degli istituti scolastici della regione Campania, attraverso la realizzazione di un modulo che sia per i ragazzi spazio e tempo dedicato ad una rielaborazione della percezione del sè. Le attività di formazione intendono offrire un intero modulo che permetta ai ragazzi di partecipare come protagonisti a tutte le fasi di realizzazione di un progetto di cinematografia e audiovisivo, partendo dalla scrittura, passando per la sua drammatizzazione e arrivando alla sua interpretazione, attraverso un percorso di formazione e creazione, toccando i vari ambiti di sviluppo di un lavoro cinematografico, fino ad arrivare alla sua presentazione al pubblico. Gli studenti potranno anche affrontare in prima persona le fasi di sviluppo tecnico del progetto, dalla produzione alla postproduzione.

### FINALITÀ

- Arricchire il percorso formativo degli studenti con competenze utili per il loro futuro professionale e personale.
- Facilitare l'orientamento post-diploma attraverso la scoperta diretta dei vari ambiti

lavorativi e/o di studio e delle proprie inclinazioni e capacità.

- Colmare il divario tra teoria e pratica: integrando l'istruzione tradizionale con esperienze pratiche, i PCTO offrono agli studenti la possibilità di applicare quanto appreso in aula in contesti reali o simulati, favorendo una maggiore comprensione delle materie di studio.
- Sviluppare soft skills.
- Orientare le scelte future: attraverso le esperienze di PCTO, gli studenti possono scoprire nuove passioni, confermare o riconsiderare i propri interessi professionali e prendere decisioni più informate riguardo al proprio percorso di studi universitario o professionale.

### **Obiettivi formativi trasversali**

Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di:

- riconoscere e valorizzare le proprie potenzialità, assecondando attitudini ed inclinazioni personali;
- padroneggiare soft skills come l'ascolto attivo, l'assertività e l'efficacia comunicativa, la flessibilità, la creatività ed il problemsolving;
- lavorare per obiettivi in autonomia;
- attuare una pianificazione strategica delle attività ed un'organizzazione razionale dei tempi e delle risorse;
- cooperare responsabilmente per il raggiungimento di uno scopo;
- gestire efficacemente i conflitti e i processi decisionali;
- affinare il pensiero critico e la capacità di scegliere in modo consapevole;

### **Obiettivi specifici del progetto**

Al termine del percorso formativo gli studenti saranno in grado di:

- utilizzare il linguaggio specifico del settore;
- individuare ed utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti specifici dell'ambito cinematografico;
- lavorare in autonomia e in relazione con l'altro per la realizzazione di un prodotto cinematografico;
- utilizzare software multimediali specifici per attività di studio, ricerca e approfondimento;
- applicare i contenuti e le metodologie appresi in via teorica;
- .

### **COMPETENZE TRASVERSALI:**

le competenze trasversali da raggiungere con questo percorso possono essere articolate in tre categorie: competenze personali, sociali e metodologiche.

- ✓ Competenze personali: tutte quelle abilità che contraddistinguono l'individuo come responsabilità, motivazione, curiosità, autodisciplina, fiducia in se stessi;
- ✓ Competenze sociali: capacità di poter svolgere attività in gruppo, abilità comunicative, di gestire il processo di comunicazione, autocontrollo e integrità (gestione dello stress), lavorare in gruppo, orientamento al servizio (ascolto e comprensione dei bisogni altrui), leadership, gestire i conflitti, consapevolezza interculturale (riconoscere e usare prospettive diverse);
- ✓ Consapevolezze metodologiche: capacità di prendere decisioni, risolvere problemi, creatività e innovazione, pensiero critico, imparare a imparare.

**COMPETENZE SPECIFICHE:**

conoscere e saper utilizzare il potenziale comunicativo audiovisivo

saper utilizzare lo strumento cinematografico al fine di diffondere una cultura visuale capace di dialogare con la rivoluzione digitale in atto

**CURVATURA DISCIPLINARE:** Ed.civica- ..(altre materie coinvolte)

In relazione all'Uda di ed. civica indirizzata proprio all'era del digitale il progetto sostiene le argomentazioni già approfondite dal Consiglio ed elencate nell'allegato al documento

**PCTO E ORIENTAMENTO ATTIVO:**

PROGETTO	ENTE	ORE	
ORIZZONTI-	UNINA	15	
ORIENTAEXPERIENCE-	UNISA	15	
IMMAGINI DAL FUTURO -	UNISOB	15	
		15	
ORIENTALIFE- Transizione Scuola Lavoro	USR-Campania	15	X

**PCTO EVISITE D'ISTRUZIONE**

- Il percorso si è concluso con una visita a Palazzo Reale a Napoli dove il cortometraggio realizzato dalla classe è stato proiettato nel teatro del Palazzo insieme a quelli realizzati dalle scuole del territorio partecipanti al progetto.

**INTEGRAZIONE UNITÀ DI APPRENDIMENTO DISCIPLINARE O TRASVERSALE**

UDA

Power Point

## STRUTTURA ORGANIZZATIVA, ORGANI E RISORSE UMANE COINVOLTI

Classe/i	TUTOR INTERNI	TUTOR ESTERNI	SEDI
VA SU	1	1	a scuola

### b) COMPOSIZIONE DEL CTS/CS – DIPARTIMENTI COINVOLTI

Dipartimento di Filosofia e Storia

## RISULTATI ATTESI DALL'ESPERIENZA DI PCTO IN COERENZA CON I BISOGNI DEL CONTESTO

Sperimentare un primo approccio operativo con il mondo del lavoro;

-Imparare ad operare in un contesto di tipo reale e non simulato.

-Mettere in luce capacità e attitudini in ambito lavorativo;

-Imparare ad operare in team;

-Sviluppare la creatività;

-Potenziare la capacità di autonomia nella soluzione di problemi;

-Conoscere il contesto operativo locale di riferimento e le opportunità lavorative offerte dal territorio e dalla rete;

-Arricchire la formazione e la crescita personale;

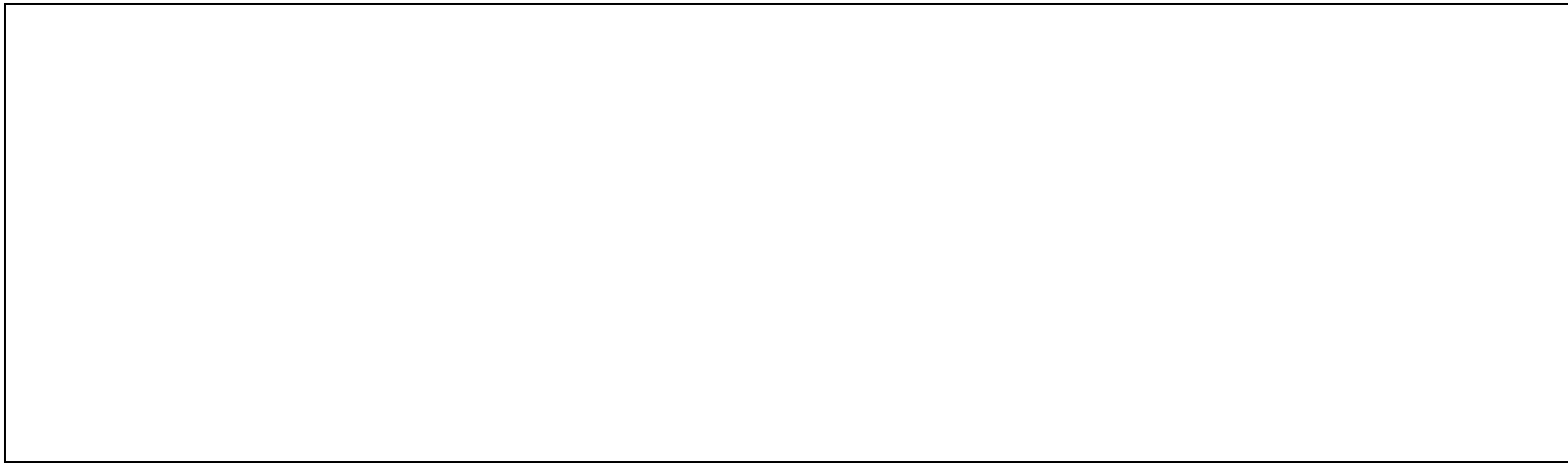
-Motivare e stimolare l'apprendimento;

-Contribuire a far scoprire il lavoro e le competenze come momento fondamentale

## INTERVENTO PROGETTUALE

### AZIONI:

- 1 Laboratorio esperienziale con partner accreditato: h 20
- 2 UDA Ed. Civica/ integrazione disciplinare: h 6
- 3 Visita guidata dove prevista: h 6
- 4 Verifica/Valutazione:H.2



COMPETENZE DA ACQUISIRE, NEL PERCORSO PROGETTUALE CON SPECIFICORIFERIMENTO ALL’EQF

Livello		Competenze	Abilità	Conoscenze
3				
<i>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</i>  <i>Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi</i>	Asse dei linguaggi	<i>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale,culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale</i>	<i>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull’uso della lingua. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo. Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico</i>	<i>Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua. Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali. Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. Modalità del lavoro cooperativo. Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</i>

<p>3</p> <p><i>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</i></p> <p><i>Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse. Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera</i></p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p><i>Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</i></p>	<p><i>Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei</i></p> <p><i>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio</i></p> <p><i>Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</i></p> <p><i>Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale</i></p>	<p><i>I principali siti archeologici. Organizzazione e funzionamento dei principali musei europei</i></p> <p><i>Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali</i></p> <p><i>Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal medioevo all'unificazione nazionale</i></p>
<p>3</p> <p><i>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</i></p> <p><i>Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto</i></p>	<p>Asse dei linguaggi</p>	<p><i>Produrre oggetti multimediali</i></p> <p><i>Consultare, dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi)</i></p> <p><i>Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci.</i></p> <p><i>Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti</i></p> <p><i>Progettare un prodotto audio visivo/m multimediale</i></p> <p><i>Realizzare un prodotto audio visivo/m multimediale</i></p>	<p><i>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</i></p>	<p><i>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo</i></p> <p><i>Applicazioni per la elaborazione audio e video.</i></p> <p><i>Caratteri della comunicazione in rete.</i></p>

<p>3</p> <p><i>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</i></p> <p><i>Riconosce gli enti, le figure e i luoghi geometrici e ne individua le relative proprietà, che analizza correttamente, anche ricorrendo a modelli materiali e agli strumenti appropriati.</i></p>	<p><i>Asse matematico</i></p>	<p><i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i></p> <p><i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Riconoscere gli enti, le figure e i luoghi geometrici e individuarne le relative proprietà, anche ricorrendo a modelli materiali e a opportuni strumenti</i></p> <p><i>Risolvere problemi di geometria piana e solida</i></p> <p><i>Descrivere enti, figure e luoghi geometrici; strutturare le soluzioni di geometrici; comprendere i passaggi logici di una dimostrazione o di una verifica, riproponendoli con la simbologia e il linguaggio specifici</i></p>	<p><i>Analizzare e risolvere problemi utilizzando proprietà delle similitudini. Realizzare costruzioni di luoghi geometrici utilizzando strumenti diversi.</i></p> <p><i>Risolvere analiticamente problemi riguardanti rette, circonferenze e altre coniche. Rappresentare analiticamente luoghi di punti: riconoscere dagli aspetti formali dell'equazione le proprietà geometriche del luogo e viceversa.</i></p> <p><i>Ritrovare e usare, in contesti diversi, semplici relazioni goniometriche.</i></p> <p><i>Individuare e riconoscere relazioni e proprietà delle figure nello spazio.</i></p> <p><i>Calcolare aree e volumi di solidi.</i></p> <p><i>Impiegare i principi, i metodi e le convenzioni proprie delle rappresentazioni grafiche ricorrendo anche all'uso di tecnologie informatiche.</i></p>	<p><i>Omotetie e similitudini. Rappresentazione analitica di trasformazioni geometriche nel piano. Luoghi di punti e sezioni coniche: rappresentazioni analitiche.</i></p> <p><i>Misura degli angoli</i></p> <p><i>Coordinate polari.</i></p> <p><i>Rette e piani nello spazio; proprietà, equivalenza, aree e volumi dei solidi geometrici.</i></p> <p><i>Coordinate cartesiane nello spazio.</i></p> <p><i>Metodi di rappresentazione: proiezione ortogonale, assonometria ortogonale e cavaliere, prospettiva.</i></p>
---	-------------------------------	--	--	---

<p>2</p> <p><i>Seguendo indicazioni fornite, ma dimostrando un certo grado di autonomia:</i></p> <p><i>identifica un esempio di tecnologia che risponde ad un bisogno evidente in un contesto reale, riconosce un problema e, propone soluzioni. Identifica, le principali fasi della progettazione a partire dall'idea che vuole realizzare identifica esempi di applicazione delle tecnologie informatiche in vari ambiti</i></p>	<p><i>Asse tecnologico</i></p>	<p><i>Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</i></p> <p><i>Identificare un esempio di tecnologia come risposta ad un bisogno.</i></p> <p><i>Riconoscere un problema pratico e identifica possibili soluzioni.</i></p> <p><i>Definire le fasi di progettazione per una possibile soluzione</i></p> <p><i>Identificare le potenzialità delle tecnologie informatiche nella realizzazione di un progetto e saperle applicare all'oggetto</i></p>	<p><i>Riconoscere il ruolo della tecnologia nella vita quotidiana e nell'economia della società. Saper cogliere le interazioni tra esigenze di vita e processi tecnologici. Adottare semplici progetti per la risoluzione di problemi pratici. Saper spiegare il principio di funzionamento e la struttura dei principali dispositivi fisici e software. Utilizzare le funzioni di base dei software più comuni per produrre testi e comunicazioni multimediali, calcolare e rappresentare dati, disegnare, catalogare informazioni, cercare informazioni e comunicare in rete.</i></p>	<p><i>Strutture concettuali di base del sapere tecnologico</i></p> <p><i>Fasi di un processo tecnologico (sequenza delle operazioni: dall'idea al prodotto)</i></p> <p><i>Il metodo della progettazione.</i></p> <p><i>Architettura del computer. Struttura di Internet. Struttura generale e operazioni comuni ai diversi pacchetti applicativi (tipologia di menù, operazioni di edizione, creazione e conservazione di documenti ecc.).</i></p> <p><i>Operazioni specifiche di base di alcuni dei programmi applicativi più comuni</i></p>
---	--------------------------------	--	---	---



<p>2</p> <p><i>Sulla base di precise indicazioni ma rivelando un certo grado di autonomia: Individua le informazioni necessarie a costruire l'intero percorso di progettazione e gestione del sistema. Individua i documenti necessari alla gestione e valutazione del sistema</i></p>	<p>Asse tecnologico</p>	<p><i>Gestire progetti</i>  <i>Analizzare le condizioni di partenza, i requisiti essenziali, i rischi e le misure preventive, i punti critici di controllo del sistema da gestire. Produrre la documentazione necessaria alla gestione del sistema e alla sua valutazione analitica</i>  <i>Registrare tutti i dati inerenti la gestione del sistema ed interpretarli attraverso modelli predisposti.</i>  <i>Applicare le elaborazioni e adattarvi il sistema al fine della sua ottimizzazione.</i></p>	<p><i>Riorganizzare conoscenze multidisciplinari per condurre in modo completo uno specifico progetto esecutivo. Operare in condizioni d'incertezza. Costruire modelli matematici quantitativi, anche agendo su variabili affette da incertezza. Applicare metodi di problem solving al fine di pervenire a sintesi ottimali. Applicare tecniche sperimentali (modelli fisici e simulazioni) per la scelta delle soluzioni ottimali. Documentare, prevenire, realizzare e collaudare.</i></p>	<p><i>Uso degli strumenti informatici dedicati</i>  <i>I sistemi di rappresentazione</i>  <i>documentazione del progetto</i>  <i>Strumenti organizzativi della progettazione, Principi della ricerca operativa.</i></p>
<p>3</p> <p><i>Lavorando in autonomia, ed adattandosi alle circostanze: si propone ad aziende locali in funzione di micro-esperienze lavorative per testare le proprie attitudini e i propri bisogni.</i></p>	<p>Asse storico-sociale</p>	<p><i>Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive ed economiche ed ambientali del l'innovazione scientifico-tecnologica e, in particolare, il loro impatto sul mondo del lavoro e sulle dinamiche occupazionali</i>  <i>Analizzare/valutare gli aspetti di innovazione e di problematicità (in base a diversi criteri) dello sviluppo tecnico-scientifico</i>  <i>Riconoscere le strutture del mercato del lavoro locale/globale/o settoriale in funzione della propria progettualità personale sviluppando modalità e strategie per proporsi sul mercato del lavoro</i></p>	<p><i>Riconoscere le caratteristiche principali del mercato del lavoro e le opportunità lavorative offerte dal territorio</i></p>	<p><i>Strumenti essenziali per leggere il tessuto produttivo del proprio territorio</i>  <i>Principali soggetti del sistema economico del proprio territorio</i></p>

## SCHEDA DI RIEPILOGO ATTIVITA' PCTO DELLA CLASSE

Durata: 5 incontri da 4 ore ognuno svolto presso l'istituto scolastico per un totale di 20 ore; 4 ore di masterclass con un professionista designato svolto in sede e 4 ore per la proiezione al pubblico dell'esito di laboratorio da svolgersi in un luogo da definire.

Svolgimento: 1 lezione a settimana di 4 ore

Il modulo ha coinvolto

1 docente formatore nelle seguenti attività:

1. Scelta, analisi e approfondimenti delle tematiche per il progetto laboratoriale da sviluppare
2. Ideazione e progettazione della parte di sceneggiatura di un prodotto cinematografico: raccolta delle idee, concetti e personaggi per la storia. Quindi, scrittura di una bozza;
3. Stesura della sceneggiatura finale attraverso lo studio della struttura della trama: la situazione iniziale, l'elemento perturbatore, l'azione crescente, il climax, l'elemento risolutivo e la situazione finale;
4. Drammatizzazione e interpretazione della sceneggiatura: attività di studio della presenza scenica, della reattività, dell'attenzione, della sicurezza, dell'agilità, dell'uso dell'equilibrio, della voce, del ritmo e dell'immaginazione, affrontando le attività di conoscenza del sé sul piano relazionale ed emozionale, del linguaggio espressivo per la gestione del proprio corpo, della propria voce, dei propri sentimenti ed emozioni;
5. Ripresa e montaggio;
6. Sviluppo del progetto cinematografico completo e preparazione alla presentazione e del momento di restituzione

Il Consiglio Di Classe

Il coordinatore Todisco Luisa

Il tutor Todisco Luisa

Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Filomena Zamboli

## 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Educazione civica, realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

data	ARGOMENTI	CLASSI	RELATORI
<b>5 Febbraio 2025</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incontro con i Carabinieri:</li> <li>Apprendimento dei pericoli della strada, delle droghe e dell'alcol.</li> </ul>	Tutta la classe	Prof. ssa Indriolo Giuseppina
<b>14 Febbraio 2025</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incontro con Don Patriciello:</li> <li>Discussione sull'inquinamento dell'ambiente sulla Terra dei Fuochi e sulla criminalità organizzata.</li> </ul>	Tutta la classe	Prof.ssa Iovino Grazia
<b>26 Febbraio 2025</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Incontro con la giornalista Daniela Preziosi attraverso una videoconferenza dalla classe.</li> </ul>	Tutta la classe	Daniela Preziosi
<b>27 Febbraio 2025</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visita guidata al Museo "Galleria d'Italia":</li> <li>- Apprendimento dei cambiamenti ambientali che ha vissuto la città di Napoli attraverso una mostra di dipinti.</li> <li>- Svolgimento di un'attività creativa sul miglioramento dell'ambiente..</li> </ul>	Tutta la classe	Prof. ssa Indriolo Giuseppina
<b>4 Aprile 2025</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tecnologia ed educazione</li> </ul>	Tutta la classe	Prof.ssa Pierro Nadia
N. ORE	ARGOMENTI	CLASSI	RELATORI

<b>29 Aprile 2025</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Intelligenza artificiale e letteratura</li></ul>	Tutta la classe	Paolo Di Paolo
---------------------------	--	--------------------	----------------

## 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e del D.M. n.183 del 07/09/2024, che stabiliscono il principio della trasversalità dell’ insegnamento di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha deliberato la partecipazione degli studenti alle iniziative che ha reputato coerenti e funzionali alla programmazione didattica al fine di elaborare un progetto che è stato inserito a tutti gli effetti nella programmazione annuale del Consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti. Si veda UDA Ed. Civica Allegato 1. Inoltre, nella definizione del monte ore minimo annuale per l’insegnamento dell’Ed. Civica, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

### Quadri orari

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA LICEO SCIENZE UMANE					
MATERIE	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Italiano	6	6	5	5	5
Latino	3	3	2	2	2
Geo-storia	3	3			
Storia			4	4	4
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	6	6	5	5	5
Diritto Economia	3	3			
Lingua straniera	3	3	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	2	2	2
	33	33	33	33	33

### Nuclei tematici

I nuclei tematici affrontati sono:

*Cittadinanze: l'importanza di essere cittadini, totalitarismi e democrazie, utopia e distopia, senso di appartenenza, rivoluzione digitale*

▪ *Le nuove frontiere: le frontiere della conoscenza, superamento dei limiti, le barriere mentali e fisiche, intelligenza artificiale, realtà e finzione*

▪ *Realtà ed apparenza: la disgregazione dell'io, la crisi della certezza, uomo e natura, l'illusione del progresso, intelligenza artificiale. Tale progetto ha previsto la realizzazione di un'UDA multidisciplinare (**Allegato 1**) lungo l'intero anno scolastico*

### **Modalità di valutazione e attribuzione del voto**

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità: ▪ ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario; ▪ il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico). Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (**Allegato 2**).

## **8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>
Orientaday	<p>Esercito Italiano AssoOrienta- Polizia di Stato e Forze Armate</p> <p>Università di Salerno Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche Dipartimento di Medicina, Chirurgia e Odontoiatria- Professioni Sanitarie Dipartimento Informatica e Sicurezza Informatica Dipartimento Scienze Giuridiche Dipartimento Studi Umanistici Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale Dipartimento di Fisica</p> <p>Università di Napoli</p>	Presentazione corsi accademici	Gli alunni hanno accolto favorevolmente la formazione

	Università degli studi di Napoli "Federico II" Scuola Politecnica e delle Scienze di Base Accademia IUAD- Institute of Universal Art and Design Università degli studi di Napoli "Federico II" Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche Psicologia e Scienze dell'educazione  Università di Napoli "Parthenope" Dipartimento di Ingegneria, Informatica Biomedica e delle Telecomunicazioni  Università degli studi "Suor Orsola Benincasa"  Università "Bocconi" di Milano RUFA -Rome University of fine Arts - Accademia di belle Arti		
--	---	--	--

## 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### ***Metodologie e strategie didattiche***

Lezione frontale; lezione interattiva; lavoro individuale, a coppie e di gruppo; percorsi individuali e personalizzati; cooperative learning; brain storming; uso di mappe concettuali.

### ***Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi –tempi del percorso formativo***

Per il corrente anno scolastico, il Liceo Pascal ha elaborato delle linee guida deliberate dal Collegio dei Docenti, le quali indicano gli strumenti, le modalità e i criteri con le quali i docenti sono in grado di assicurare il corretto e continuo svolgimento delle attività didattiche.

Ciascun alunno ha ricevuto un account istituzionale([nome.cognome@liceopascalpompei.edu.it](mailto:nome.cognome@liceopascalpompei.edu.it)), comunicato alle famiglie che ne hanno autorizzato l'uso, che sarà utilizzato per accedere alle piattaforme individuate.

I mezzi utilizzati sono stati:

STRUMENTO	FUNZIONE
<b>Registro elettronico Argo</b>	Comunicazioni con le Famiglie Valutazione formativa
<b>Google Meet/ Cisco Webex</b>	Comunicazioni tra Docenti e con le Famiglie
<b>Google Classroom</b>	Inserimento delle Lezioni Condivisioni di materiali Creazioni di: Moduli, Quiz e Questionari Correzione degli stessi

Gli strumenti didattici sono stati: libri di testo, libri della biblioteca scolastica e comunale, lavagna, LIM, PC, sussidi audio-visivi, registrazioni di film o spezzoni di film e di video, fotocopie di schemi e appunti forniti dagli insegnanti, file audio per l'ascolto, piattaforma informatica Classroom di Google, materiali di studio in formato Word, PowerPoint, PDF, video condiviso con gli alunni tramite piattaforma informatica.

**Per le programmazioni disciplinari vedere Allegato 3**

## **10 MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)**

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi ai seguenti moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
From IMPRESSIONISM to Metaphysical Different ways of representing reality	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
-Courbet: The Painter's Studio -MONET: Impression, Sunrise Manet: Luncheon on the Grass. -Renoir: Luncheon of the Boating party. -Cezanne: The bathers	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
-Gauguin: Where.. -SEURAT: A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte. -Matisse: Woman with a hat. -Picasso: Guernica.		STORIA DELL'ARTE	1	Acquisire consapevolezza degli argomenti e comunicarli in lingua inglese
-Boccioni: States of mind: The farewells. -Mirò: The Harlequin's Carnival. -Dalì: Soft Construction with Boiled Beans. -Kandinsky: Couple Riding.	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Analizzare un'opera e comunicarne i contenuti in lingua inglese



-Klee: Monumentsat G. -De Chirico: The enigma of the hour	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	1	Analizzare un'opera e comunicarne i contenuti in lingua inglese
--	---------	---------------------	---	---

## 11 . INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Per questo punto si rimanda al plico in busta chiusa allegato al documento.

## 12. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L'art.1 comma 6 del D. Lgs. n.62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari

In allegato (**Allegato 4**) si riporta la GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 6 novembre 2024 per l'anno scolastico 2024-2025.

## 13. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti. Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 9 (nove), come stabilito dall’art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall’art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17. La delibera di assegnazione dei crediti per l’anno scolastico 2024/2025 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 6 novembre 2024.

In virtù di quanto disposto dall’OM n.67 del 31 marzo 2025 per l’a.s. 2024/25, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$			7 -8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 -11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 -11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 -15

**PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO E QUARTO ANNO**

n.	Cognome	Nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	Abagnale	Elvira	8	10
2	Aprea	Maria	9	10
3	Belardo	Federico	9	10
4	Bruno	Anna	12	12
5	Cavallaro	Gaia	10	11
6	Chierchia	Immacolata	12	13
7	Cosentino	Giovanna	10	11
8	D'Andretta	Melania	8	9
9	D'Andretta	Rosaria	10	12
10	D'Aniello	Federica	9	11
11	D'Auria	Marianna	10	11
12	De Gregorio	Maria Antonietta	12	13
13	Ferraioli	Anna	8	10
14	Libroia	Rita Pina	9	11
15	Mascolo	Gianmarco	9	10
16	Sorrentino	Maria Pia	8	9
17	Tedesco	Annachiara	9	11
18	Tufano	Alba	9	10
19	Varone	Annarita	9	11
20	Varone	Filomena	9	10
21	Viscardi	Chiara	9	11

# 14. ESAME DI STATO 2024-2025

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/25, come disciplinato dall’OM n. 67 del 31 marzo 2025.

L’esame, in base a quanto disposto dall’OM summenzionata, consiste in tre prove:

- 1. prima prova scritta nazionale di italiano;
- 2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 13 del 28 gennaio 2025);
- 3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l’analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell’ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d’esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente

## PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO

TEMI	DESCRIZIONE
Cittadinanze	Le tematiche sono state scelte sulla base delle esperienze fatte nel corso dell’anno scolastico in maniera e tempi propri delle diverse discipline. Ogni tema lascia ampio spazio alle iniziative dei singoli allievi nell’interpretare e personalizzare il percorso individuato dalla sottocommissione.
Le nuove frontiere	
Realtà e Apparenza	

**Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio saranno effettuate sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 5-6-7)**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 05/09/2024):
  - o Tipologia A: Analisi Testuale
  - o Tipologia B: Testo Argomentativo
  - o Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di Scienze Umane (approvata nella riunione del Dipartimento di 05/09/2024):
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025).

## 15. Libri di testo

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	RESPIRO DEI GIORNI
ITALIANO	DIVINA COMMEDIA (LA) - EDIZIONE INTEGRALE - IN COLLABORAZIONE CON MUSEO CASA DI DANTE  SPECCHIO E LA PORTA - EDIZIONE VERDE - MILLE ANNI DI LETTERATURA (LO) - VOLUME 3 + EBOOK
STORIA	TEMPI E CULTURE VOL.3 - STORIA DAL 1900 A OGG
FILOSOFIA	GUSTO DEL PENSARE 3 - EDIZIONE CON CLIL (IL) - DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI
MATEMATICA	COLORI DELLA MATEMATICA ED.AZZURRA - VOLUME 5+QUAD.INCLUSIONE E RECUP 5+EBO
FISICA	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICE
SCIENZE NATURALI	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE
INGLESE	COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - VOL. U (LDM) - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE
SCIENZE MOTORIE	ATTIVI! SPORT E SANE ABITUDINI - VOLUME UNICO + EBOOK + ATTIVI! MAGAZINE
STORIA DELL'ARTE	ARTELOGIA - VOL. 3 (LDM) - DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO
SCIENZE UMANE	COLORI DELLA PEDAGOGIA 3 + SAPERI FONDAMENTALI  DIALOGHI NELLE SCIENZE UMANE 3 + SAPERI FONDAMENTALI - SOCIOLOGIA E ANTROPOLOGIA

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14/05/2025

IL COORDINATORE

Prof.ssa Todisco Luisa

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Filomena Zamboli

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

### CLASSE VA INDIRIZZO SCIENZE UMANE

#### NODO CONCETTUALE:

MODERNITÀ DIGITALE, IL MONDO ONLINE.

**COORDINATORE: TODISCO LUISA**

**DOCENTI COINVOLTI: Intero Consiglio di classe**

<b>TITOLO</b>	Il mondo digitale e la spersonalizzazione dell'umano
<b>Introduzione</b>	<p>Nell'era digitale, la tecnologia ha permeato ogni aspetto della nostra vita, rivoluzionando il modo in cui comunichiamo, lavoriamo e interagiamo con il mondo.</p> <p>Questo profondo cambiamento ha portato con sé numerosi benefici, ma ha sollevato anche importanti interrogativi sulla nostra umanità. In quest'unità di apprendimento, esploreremo come il mondo digitale stia influenzando le nostre relazioni interpersonali, la nostra percezione di noi stessi e la nostra società nel suo complesso. Ci soffermeremo sui rischi della spersonalizzazione, ovvero sulla tendenza a ridurre le interazioni umane a semplici scambi virtuali, perdendo di vista l'importanza dell'empatia, della comunicazione non verbale e delle relazioni profonde.</p> <p>Attraverso la trasversalità della tematica a servizio delle discipline si cercherà di facilitare gli alunni a ricomporre i saperi e a vivere l'approfondimento scolastico come strumento per comprendere in modo più chiaro, la realtà globale ma soprattutto quella in cui viviamo, attraverso l'utilizzo di una didattica non solo tradizionale ma soprattutto laboratoriale, finalizzata alla realizzazione di un prodotto finale scelto dal consiglio di classe.</p>
<b>Materie coinvolte</b>	Tutte le materie del curriculum
<b>Tempi</b>	I e II quadrimestre
<b>Risorse Umane</b>	<input type="checkbox"/> Docenti del Consiglio di classe
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali e dialogate</li> <li>● Ricerche su fonti bibliografiche e nel web</li> <li>● Lavoro semplificato per alunni in difficoltà di apprendimento</li> <li>● Lavoro di gruppo per fasce eterogenee</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Brainstorming</li> <li>● Gamification</li> </ul>

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA</b>				
<b>TEMATICA</b>	<b>COMPETENZA</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>VOTO</b>
<b>COSTITUZIONE</b>	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana	<b>INIZIALE</b>	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	<b>5</b>
	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva	<b>BASE</b>	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	<b>6</b>
	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	<b>INTERMEDIO</b>	È abbastanza consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	<b>7</b>
			È consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	<b>8</b>
	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.	<b>AVANZATO</b>	È consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	<b>9</b>
			È pienamente consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	<b>10</b>

<b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</b>	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente	<b>INIZIALE</b>	Non è la conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	<b>5</b>
	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente	<b>BASE</b>	Ha conoscenze di base sulle regole a tutela della salute e dell'ambiente.	<b>6</b>
	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materialie immateriali	<b>INTERMEDIO</b>	E'abbastanza consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	<b>7</b>
			E' consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	<b>8</b>
	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.	<b>AVANZATO</b>	È consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	<b>9</b>
			È pienamente consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	<b>10</b>

<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali	<b>INIZIALE</b>	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	<b>5</b>
	Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo	<b>BASE</b>	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	<b>6</b>
	Individuare le situazioni di pericolo della rete e delle fake news, rispettare la diversità culturale e generazionale, conoscere le strategie di efficace comunicazione	<b>INTERMEDIO</b>	Si rende conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	<b>7</b>
			Si rende pienamente conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	<b>8</b>
	Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.	<b>AVANZATO</b>	Conosce come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	<b>9</b>
			Conosce perfettamente come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	<b>10</b>



## FISICA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici del percorso didattico; avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare</li> <li>-Progettare</li> <li>-Comunicare</li> <li>-Collaborare e partecipare</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>-Risolvere problemi</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>-Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Formulare e risolvere problemi con un formalismo teorico che richiami espressamente le leggi della Fisica</li> <li>-Esporre con linguaggio scientifico adeguato i concetti appresi</li> <li>-Confrontare esperimenti e teorie.</li> </ul>	<p><b>L'equilibrio elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I fenomeni elettrostatici</li> <li>-I campi elettrici</li> </ul> <p><b>Le cariche elettriche in moto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le leggi di Ohm</li> <li>-I circuiti elettrici</li> </ul> <p><b>L'elettromagnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-I campi magnetici</li> <li>-L'induzione elettromagnetica</li> <li>-Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche</li> </ul> <p><b>La fisica moderna</b></p> <p>Cenni sulla teoria della relatività</p>	<p>Trattazione teorica dei contenuti accompagnata da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Osservare e identificare fenomeni.</li> <li>-Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.</li> <li>-Formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.</li> <li>-Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> </ul>

# MATEMATICA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>in termini di conoscenze: Le conoscenze acquisite riguardano soprattutto lo studio di una funzione applicando tutti i punti necessari per la rappresentazione grafica della funzione. Hanno inoltre studiato le proprietà delle funzioni e gli enunciati dei teoremi più importanti. Durante lo studio di una funzione gli studenti hanno appreso e approfondito lo svolgimento di equazioni e disequazioni di secondo grado e quelle di grado superiore al secondo. Un gruppo di allievi ha dimostrato di aver fatto propri i contenuti della disciplina e di saperli utilizzare in maniera consapevole e autonoma; altri, pur trovando qualche difficoltà nell'applicazione dei contenuti, hanno acquisito una conoscenza adeguata dei concetti fondamentali della materia.</p> <p>in termini di abilità: Le abilità sviluppate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare, collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul> <p>Acquisire e interpretare le informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> </ul> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</p>	<p>Obiettivi:</p> <p>Saper individuare la tipologia di funzione, saper studiare il dominio, le intersezioni della funzione con gli assi cartesiani e individuare la positività.</p> <p>Ricerca gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui attraverso lo studio del limite di una funzione.</p> <p>Applicare metodi risolutivi per le forme indeterminate.</p> <p>Saper effettuare la derivata di una funzione ed applicare le formule di derivazione.</p> <p>Studiare la crescita e la decrescenza di una funzione attraverso lo studio della derivata e saper individuare i punti stazionari, indicando se questi sono punti di massimo, di minimo o punti di flesso.</p> <p>Saper individuare se una funzione è continua e derivabile</p> <p>ARGOMENTI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Definizione di funzione, intervalli di numeri reali, intorno, punti isolati e punti di accumulazione.</li> <li>2. Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio.</li> <li>3. Definizione e proprietà del limite di una funzione, forme indeterminate e ricerca studio degli asintoti.</li> </ol>	<p>Le attività didattiche sono state svolte ispirandosi all'obiettivo di fondo costituito dal successo formativo degli alunni. Considerando alcune criticità emerse, si è reso indispensabile il soffermarsi sulla trattazione di alcuni argomenti ottenendo così un proficuo prosieguo del programma.</p> <p>In particolare, è stato privilegiato il metodo laboratoriale</p> <p>fondato sull'interazione continua tra docente e alunni e tra gli alunni stessi.</p> <p>Tecniche didattiche: Lezioni frontali, Lezioni dialogate,</p> <p>Correzione collettiva delle esercitazioni</p> <p>Strumenti</p> <p>Gli strumenti scelti in base all'esigenza del momento per migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale scambiato su Classroom</li> <li>• Il libro di testo</li> <li>• LIM</li> </ul>

<p>riguardano la capacità di risolvere problemi matematici attraverso il ragionamento logico e la deduzione. Gli studenti hanno imparato ad applicare le conoscenze acquisite per trovare soluzioni efficaci e a comunicare in modo abbastanza chiaro e preciso i propri ragionamenti matematici. in termini di competenze: Nella maggior parte dei casi gli allievi hanno dimostrato di aver fatto proprio il metodo ipotetico-deduttivo, di saper ricercare e rielaborare informazioni utilizzando consapevolmente opportuni metodi di calcolo, di studiare ogni questione attraverso l'analisi dei suoi fattori, di riesaminare criticamente e sistemare con rigore logico quanto conosciuto ed appreso.</p>			<p>4. Definizione di continuità di una funzione. Principali teoremi sulla continuità (senza dimostrazioni).</p> <p>5. La derivata di una funzione. Principali teoremi e regole di derivazione (senza dimostrazioni).</p> <p>6. Asintoti, massimi e minimi, flessi.</p> <p>Studio di una funzione</p> <p>ED. CIVICA:</p> <p>. Cittadinanza digitale</p> <p>Big Data, Machine Learning e Data Mining</p>	
---	--	--	--	--

# LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
Al termine del percorso liceale quasi tutti gli alunni hanno raggiunto una competenza linguistico-comunicativa che si attesta intorno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento. La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere e produrre testi orali e scritti di varia natura e difficoltà, di analizzare gli aspetti relativi alla cultura inglese in riferimento alle tematiche studiate.	<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Nell'ambito della tematica dell'Intelligenza Artificiale, gli alunni hanno letto e discusso informazioni sulla Silicon Valley, centro globale per l'alta tecnologia e l'innovazione.</li> <li>•Sanno comunicare e comprendere testi di tipo e complessità diverse mediante supporti cartacei e multimediali.</li> <li>•Sanno collaborare e interagire in gruppo nonché lavorare in modo autonomo e responsabile.</li> <li>•Sanno individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi sviluppando argomentazioni coerenti.</li> </ul>	<p>Competenze acquisite</p> <p>Gli alunni hanno ampliato le loro competenze linguistiche e approfondito la conoscenza della cultura inglese; sanno riconoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari e comprendono testi di diversa tipologia su temi di attualità.</p>	<p>Il Pre-romanticismo inglese: W. Blake.</p> <p>Il Romanzo Gotico: M. Shelley</p> <p>Il Movimento Romantico inglese.</p> <p>La poesia romantica: W. Wordsworth, P. B. Shelley.</p> <p>Il periodo Vittoriano : C. Dickens, O. Wilde.</p> <p>Il Novecento e i poeti della guerra: R. Brooke, W. Owen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brain storming, video watching, debates.</li> <li>• Reading, listening, speaking activities</li> </ul>

# FILOSOFIA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Al termine del percorso liceale gli alunni hanno maturato: sviluppo del pensiero critico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione dei concetti fondamentali.</li> <li>• Capacità di argomentare.</li> <li>• Sensibilizzazione alle diverse culture e tradizioni filosofiche.</li> <li>• Sviluppo della capacità di lettura e comprensione di testi filosofici..</li> <li>• Promozione della capacità di comunicare in modo efficace</li> </ul> <p>Utilizzano il lessico filosofico sia in forma orale che scritta; saper riassumere;</p> <p>commentare</p> <p>disputare secondo i canoni filosofici.</p> <p>ascoltare</p> <p>esprimere il proprio punto di vista e saper comprendere punti di vista diversi;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire una formazione culturale completa degli studenti del triennio guidandoli gradualmente ad acquisire consapevolezza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, attraverso un approccio di tipo storico - critico - problematico.</li> <li>• Promuovere la maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti umani e sociali.</li> <li>• Sviluppare capacità di autonomia e riflessione critica.</li> <li>• Promuovere l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.</li> <li>• Promuovere l'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ✓ Sviluppo delle capacità elaborative anche in situazioni nuove</li> <li>✓ Potenziamento delle capacità di analisi e sintesi</li> <li>✓ Operare collegamenti in situazioni complesse e riflessioni</li> <li>critiche essenziali</li> <li>✓ Sviluppare le capacità di riflessione mediante il confronto</li> <li>✓ Saper operare contestualizzazioni ed interconnessioni</li> <li>✓ Esprimere con coerenza logica ed autonomia argomentativa</li> <li>valutazioni su idee e problematiche</li> </ul>	<p>La filosofia sistemica di F. Hegel</p> <p>A. Schopenhauer e S. Kierkegaard: le reazioni della singolarità al tentativo sistematico hegeliano</p> <p>Il materialismo storico e la lotta di classe di K. Marx.</p> <p>Il Positivismo di A. Comte</p> <p>F.Nietzsche: il senso dell'annientamento e la nascita di un uomo nuovo</p> <p>Tempo e slancio vitale nella filosofia di H. Bergson</p> <p>Hannah Arendt: riflessioni sul totalitarismo, etica della responsabilità.</p> <p>(Dopo il 15 maggio)</p> <p>Cenni sulla Fenomenologia di E. Husserl</p> <p>Essere ed esistenza in M. Heidegger e J. P. Sartre.</p> <p><b>Ed. Civica</b> Intelligenza artificiale e filosofia della Mente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Debate</li> <li>• Incontri con filosofi e studiosi della disciplina</li> </ul>

# STORIA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Al termine del percorso liceale gli allievi sono in grado di</p> <p>Adoperare concetti interpretativi e termini storici in rapporto con gli specifici contesti storici</p> <p>✓ Saper formulare problemi rispetto a fenomeni storici</p> <p>✓ Individuare le molteplici modalità con le quali i fatti storici del settore si collegano con i fatti della storia politica, culturale e mentale</p> <p>In termini di Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare il lessico specifico;</li> <li>• saper organizzare l'esposizione in modo corretto con argomentazioni costruite con ordine logico collocando gli eventi nella dimensione spazio-temporale;</li> <li>• saper riconoscere e distinguere le informazioni e i concetti fondamentali da quelli secondari;</li> <li>• saper analizzare, confrontare (individuare analogie e differenze, continuità e discontinuità fra civiltà diverse in prospettiva sincronica e diacronica);</li> <li>• saper individuare i nessi tra contesto storico-culturale, problemi e discipline (sviluppo progressivo nel triennio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire una formazione culturale completa degli studenti del guidandoli gradualmente ad acquisire consapevolezza dei problemi connessi alle scelte di studio, di lavoro e di vita, attraverso un approccio di tipo storico - critico - problematico.</li> <li>• Promuovere la maturazione di soggetti consapevoli della loro autonomia e del loro situarsi in una pluralità di rapporti umani e sociali.</li> <li>• Sviluppare capacità di autonomia e riflessione critica.</li> <li>• Promuovere l'attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze.</li> <li>• Promuovere l'esercizio del controllo del discorso, attraverso l'uso di strategie argomentative e di procedure logiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rielaborare in modo autonomo le conoscenze con collegamenti fra diversi fattori caratterizzanti il processo storico;</li> <li>• inquadrare una problematica storica nel contesto di riferimento;</li> <li>• confrontare civiltà diverse le interazioni uomo-ambiente e fra le civiltà stesse;</li> <li>• elaborare/produrre testi di varia natura (compresi schemi e mappe)</li> <li>• riconoscere la complessità del divenire storico in relazione ai diversi fattori individuati;</li> <li>• utilizzare in modo critico strumenti multimediali;</li> <li>• utilizzare le competenze storiche in relazione alle competenze di Cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle vicende storiche italiane dell'età giolittiana, liberalismo e socialismo tra storia e ideologia; il capitalismo monopolistico; strategia di potenza, nazionalismo, colonialismo e imperialismo nell'età giolittiana</li> <li>• Conoscenza delle conseguenze politiche e sociali fondamentali legate alla formazione e allo sviluppo della classe operaia</li> <li>• Conoscenza della prima guerra mondiale, cause, fasi principali, conseguenze politiche e sociali</li> <li>• La crisi del primo dopoguerra in Italia e in Europa; la crisi del 1929</li> <li>• l'America e il New Deal</li> <li>• Conoscenza della formazione degli stati totalitari, con particolare riferimento all'Italia fascista e alla Germania nazista</li> <li>• Conoscenza della seconda guerra mondiale, delle sue cause e delle sue fasi principali</li> <li>• Conoscenza degli aspetti fondamentali della guerra di liberazione in Italia e della nascita e costruzione della Repubblica Democratica; Ricostruzione e Costituzione</li> <li>• Conoscenza dei principali momenti della guerra Fredda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Debate</li> <li>• Incontri con storici e studiosi del cinema</li> </ul>

# SCIENZE UMANE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio antropologica;</p> <p>Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;</p> <p>Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo.</p> <p>Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.</p> <p>Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.</p>	<p>Essere in grado di realizzare una percezione attenta e riflessiva dei processi sociali.</p> <p>Competenze comunicative: comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p> <p>Competenze di cittadinanza: conoscere i meccanismi fondamentali di costruzione dello Stato sociale e dei connessi processi di redistribuzione del reddito per riflettere su forme di cittadinanza attiva e etica. Sviluppare un atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi</p> <p>Essere in grado di individuare il rapporto tra teoria e pratica pedagogica</p> <p>Competenze argomentative e metacognitive: comprensione dei testi, sviluppo della consapevolezza in merito al proprio metodo di studio, confronto e analisi di carattere interdisciplinare.</p> <p>Competenze di cittadinanza: essere in grado di cogliere elementi di soluzione al disagio sociale</p>	<p>Conoscenza dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socioantropologica;</p> <p>Conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;</p> <p>Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali; Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.</p>	<p><b>CONOSCENZE :</b></p> <p>Conoscere gli elementi fondamentali del mondo globale: democrazia, totalitarismo, devianza, controllo sociale, multiculturalismo.</p> <p>Conoscere gli aspetti antropologici della globalizzazione; in particolare i concetti di locale, globale, modernizzazione, post-modernità culturale, transnazionale, economia globale.</p> <p>Conoscere le principali teorie sociologiche sulla comunicazione e i media.</p> <p>Conoscere le teorie sulla comunicazione di massa. Conoscere il significato di Welfare State.</p> <p>Conoscere gli elementi storici relativi alle politiche pubbliche.</p> <p>Conoscere gli aspetti salienti del terzo settore.</p> <p>Individuare le principali tipologie educative, della cultura moderna e contemporanea e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà occidentale.</p> <p>Conoscere la storia della pedagogia del XIX e XX secolo ed i principali autori di riferimento.</p> <p>Conoscere le principali tematiche della pedagogia contemporanea (complessità, interculturalità, inclusività) con i relativi autori.</p> <p><b>ABILITA'</b></p>	<p><b>ATTIVITA':</b></p> <p>Conferenze Seminari Progetti proposti nel Piano Triennale dell'Offerta Formativa Spettacoli teatrali Incontri su tematiche socio-culturali Incontri con esperti Visione di film, talvolta con relativo dibattito Visite guidate</p> <p><b>METODOLOGIE</b></p> <p>Lezione frontale Lezione interattiva Problem-solving Simulazione e analisi di casi Metodo induttivo e deduttivo Cooperative learning Discussione guidata. Flipped classroom</p>

			<p>Saper individuare un fenomeno sociale all'interno della globalizzazione e saperlo leggere attraverso le teorie sociologiche proposte.</p> <p>Saper applicare l'analisi dell'antropologia culturale ai fenomeni di globalizzazione</p> <p>Saper individuare la complessità del rapporto tra globalizzazione, comunicazione e post-modernità.</p> <p>Saper riflettere sul fenomeno della comunicazione individuando i collegamenti interdisciplinari.</p> <p>Saper distinguere e riconoscere i diversi tipi di politiche pubbliche e dei relativi sottoinsiemi.</p> <p>Saper individuare almeno un ambito del Welfare State in Italia.</p> <p>Saper individuare realtà che operano nel terzo settore in Italia.</p> <p>Saper individuare ed analizzare i nessi tra gli argomenti di studio e i problemi significativi della realtà contemporanea, anche locale, considerati nella loro complessità.</p> <p>Saper riflettere sull'attualità della tradizione pedagogica italiana, facendo riferimento a esperienze concrete di carattere educativo.</p> <p><b>COMPETENZE</b></p> <p>Essere in grado di cogliere gli aspetti pluridisciplinari e interdisciplinari delle scienze umane.</p> <p>Sviluppare una riflessione critica e personale da parte dello studente su fenomeni attuali.</p> <p>Competenze argomentative scritte e orali: saper elaborare argomentazioni coerenti.</p>	
--	--	--	---	--



--	--	--	--	--

# SCIENZE NATURALI

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Il percorso di studio delle Scienze Naturali ha avuto come obiettivo principale quello di fornire agli allievi una chiave di lettura dei fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale del mondo che ci circonda, riconoscendo nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, sviluppando i metodi propri delle discipline sperimentali ed utilizzandone i linguaggi specifici.</p>	<p>☑ Prendere coscienza dell'interazione tra progresso scientifico ed evoluzione dell'attuale società con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche.</p> <p>☑ Recepire in maniera autonoma e critica le informazioni a carattere scientifico provenienti dai mezzi di informazione</p> <p>☑ Conoscere e promuovere le azioni individuali e collettive indispensabili alla conservazione dello stato di benessere fisico e psichico dell'individuo</p> <p>☑ Adottare comportamenti adeguati alla tutela e alla salvaguardia dell'ambiente in cui si vive</p>	<p>.Osservare, descrivere ed analizzare qualitativamente e quantitativamente i fenomeni naturali cogliendone l'aspetto del rigore e dell'ordine logico.</p> <p>☑ Padroneggiare strumenti logici, matematici ed operativi per descrivere processi, fenomeni e fatti scientifici</p> <p>☑ Comprendere ed utilizzare i linguaggi propri delle discipline scientifiche</p>	<p>CHIMICA</p> <p>La chimica del carbonio</p> <p>Gli idrocarburi</p> <p>I derivati degli idrocarburi</p> <p>Le biomolecole : struttura e funzioni</p> <p>Il metabolismo energetico</p> <p>Dal Dna alle proteine</p> <p>Le biotecnologie</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Il modello interno della terra</p> <p>La dinamica della litosfera</p> <p>Approfondimenti</p> <p>I fenomeni recenti che hanno interessato i Campi Flegrei</p> <p>Il terremoto in Myanmar : cause e conseguenze</p> <p>Sostenibilità e georisorse</p> <p>La biodiversità e il cambiamento</p>	<p>Disamina dei fenomeni in una prospettiva sistematica, storica e critica.</p> <p>- Utilizzo dei metodi d'indagine propri dei diversi ambiti disciplinari.</p> <p>- Lettura ed analisi dei testi in uso e di testi di approfondimento.</p> <p>- Proiezione di filmati e documentari inerenti ai fenomeni scientifici trattati</p>

# RELIGIONE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Gli obiettivi del percorso liceale sono l'acquisizione degli strumenti culturali e metodologici per comprendere la realtà e affrontare situazioni, fenomeni e problemi. Per permettere agli studenti di acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi e all'inserimento nel mondo del lavoro, fin dal primo biennio sarà necessario valorizzare tutti gli aspetti del lavoro scolastico e cioè:</p> <p>→ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;</p> <p>→ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;</p> <p>→ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;</p> <p>→ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;</p> <p>→ la pratica dell'argomentazione e del confronto;</p> <p>→ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;</p> <p>→ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</p> <p><i>“Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare</i></p>	<p>Comprendere l'urgenza che tutti i popoli possano vivere una vita dignitosa, in cui vengano garantiti i fondamentali diritti dell'uomo</p> <p>Riconoscere l'importanza del dialogo tra culture diverse, per superare stereotipi e pregiudizi</p> <p>Comprendere i cambiamenti determinati dalle attività umane ed essere consapevoli della responsabilità di ciascun cittadino</p>	<p>L'alunno ha sviluppato un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> <p>Opera un confronto aperto tra i contenuti evangelici ed il contributo della cultura scientifico tecnologica.</p> <p>Coglie i risvolti sociali e culturali scaturiti dal Vaticano II, riconoscendo la particolare attenzione data al dialogo ecumenico e interreligioso.</p> <p>Utilizza consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo interpretandone correttamente i contenuti.</p> <p>Coglie la presenza e l'incidenza del cristianesimo e la storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>	<p>Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, ed interagire in modo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Cogliere la concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia come istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p> <p>Riconoscere il valore dell'linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e utilizzarlo nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo.</p> <p>Riconoscere e confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Ecumenico Vaticano II nei vari ambiti della società e della cultura.</p> <p>Individuare sul piano etico e religioso le potenzialità ed i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.</p>	<p>Lezione frontale (presentazione o espansione di un concetto a cura dell'insegnante).</p> <p>Discussione in classe (valorizzazione delle conoscenze già possedute dagli allievi e/o evidenziazione di pregiudizi, conoscenze carenti o erranee)</p> <p>Lettura e analisi di testi (espansione di un concetto)</p> <p>Lavoro di gruppo (arricchimento delle conoscenze attraverso la ricerca e l'elaborazione di informazioni; miglioramento delle capacità cooperative)</p> <p>Presentazione dei contenuti tramite PowerPoint o link di riferimento, ed elaborazione di mappe concettuali (evidenziazione dei nessi logici e sistemazione "in rete" dei contenuti).</p>

<p>conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica; matematica e tecnologica” (Profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, allegato A, D.P.R. 89/2010).</p> <p>La <b>mission</b> del Liceo “Pascal” traduce le seguenti <b>finalità generali</b>:</p> <p>promuovere l’educazione e lo sviluppo della persona e le potenzialità dei singoli allievi;</p> <p>promuovere la consapevolezza della trasversalità e dell’unitarietà del sapere;</p> <p>costruire un rapporto sinergico permanente fra scuola, territorio e ambiente;</p> <p>Nell’ultimo decennio, il Liceo “E. Pascal” ha avviato una politica volta a realizzare la qualità dell’organizzazione, mirando in particolare a:</p> <p>essere un centro di qualità e creatività nell’attività di insegnamento e apprendimento;</p> <p>fornire agli studenti le abilità che consentiranno un adeguato futuro universitario e professionale;</p> <p>promuovere standard accademici di buon livello;</p> <p>consentire agli studenti di esprimere il loro potenziale incoraggiandoli alla propria realizzazione.</p>				
---	--	--	--	--

# LINGUA E LETTERATURA LATINA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>Stabilire attraverso i testi il contatto diretto con opere significative del mondo latino.</li> <li>Sollecitare una riflessione sul mondo classico per cogliere elementi di continuità e differenze con il mondo moderno e contemporaneo.</li> <li>Essere consapevoli del ruolo storico della lingua latina sopravvissuta alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua di cultura dell'intera Europa.</li> <li>Promuovere l'accesso diretto alla lettura dei testi, collocati sia in una tradizione di forme letterarie, sia in un contesto storico-culturale più ampio.</li> <li>Sviluppare la capacità di analisi della lingua e di interpretazione dei testi scritti, anche per coglierne l'originalità e il valore sul piano storico e letterario, nonché i tratti specifici della personalità dell'autore.</li> <li>Individuare forme e generi letterari nelle letterature moderne e la loro trasformazione.</li> <li>Acquisire capacità di astrazione e riflessione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza alfabetica funzionale</li> <li>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>Competenza in materia di Cittadinanza.</li> <li>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Padronanza della lingua latina sufficiente ad orientarsi nella lettura diretta o in traduzione con testo a fronte di autori significativi della letteratura.</li> <li>Capacità di confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne, anche al fine di pervenire ad un dominio dell'italiano più maturo e consapevole.</li> <li>Conoscenza, attraverso la lettura in lingua e in traduzione, di testi fondamentali della latinità, in duplice prospettiva, letteraria e culturale.</li> <li>Consapevolezza del valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea.</li> <li>Individuazione attraverso i testi dei tratti peculiari e significativi del mondo romano nei suoi aspetti religiosi, politici, morali ed estetici.</li> <li>Capacità di interpretare e commentare opere in prosa e in versi collocandole nel contesto storico e culturale di appartenenza.</li> </ul> <p><b>ABILITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</li> <li>Saper operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi.</li> <li>Identificare rapporti culturali della cultura latina con quella italiana.</li> <li>Saper individuare nei testi le caratteristiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le specificità culturali della produzione letteraria latina nell'età imperiale</li> <li>Conoscere opere, testi e brani di autori significativi e saper desumere dai testi notizie utili alla definizione della loro poetica e dell'epoca in cui hanno operato.</li> <li>Cogliere nei testi gli elementi e i concetti chiave che esprimono la civiltà e la cultura latina.</li> <li>Formulare in maniera critica ed autonoma una interpretazione complessiva dei testi esaminati che dimostri sia l'acquisizione degli strumenti di analisi che le capacità di giudizio e di gusto personale.</li> <li>Individuare elementi di contatto tematico tra le discipline in un continuo confronto tra passato e presente, nella consapevole e critica attualizzazione di temi e concetti.</li> </ul> <p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Età giulio-claudia: i mutamenti sociali e istituzionali nell'impero. Gli orientamenti della cultura. I generi della poesia e della prosa nella prima età imperiale.</li> <li>Fedro: la voce degli umili</li> <li>Seneca: profilo letterario dell'autore. Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere.</li> <li>La metamorfosi dell'epica: Lucano e il <i>Bellum civile</i>.</li> <li>Petronio e il <i>Satyricon</i>.</li> <li>L'età dei Flavi tra classicismo e innovazione.</li> <li>La figura di Quintiliano e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria. <i>L'Institutio oratoria</i> e il perfetto oratore.</li> <li>Plinio il Vecchio, un grande</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'interesse per la disciplina è stato conforme alle peculiarità dei discenti; le conoscenze linguistiche in linea generale sono caratterizzate da incertezze sul versante traduttivo, nonché sul piano delle conoscenze linguistiche di base, tranne alcune, apprezzabili, eccezioni.</li> <li>L'emergenza Covid19 dei precedenti anni scolastici, le frequenti interruzioni delle attività didattiche in quest'anno, hanno imposto l'adeguamento di obiettivi e contenuti alle esigenze della classe.</li> <li>Le scelte didattiche effettuate hanno privilegiato percorsi tematici capaci di motivare gli allievi e di attivare interesse per la lettura dei testi.</li> <li>Si sono considerate centrali la lettura dei testi e l'analisi delle loro caratteristiche contenutistiche, linguistiche e retoriche. Per carenza di tempo si è preferito ridurre il numero dei passi antologici e sono stati selezionati quelli adatti a ricavare le informazioni utili alla comprensione e interpretazione delle opere.</li> </ul> <p><b>Metodologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>lezioni frontali</li> <li>lezioni dialogate ed interattive</li> <li>discussioni e riflessioni guidate</li> <li>analisi testuale</li> </ul> <p><b>Strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>testo in adozione</li> <li>dizionario</li> <li>materiale fornito dal docente</li> </ul> <p><b>Valutazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>processo di evoluzione e di maturazione del ragazzo</li> <li>interesse al dialogo</li> </ul>

		<p>strutturali, stilistiche e contenutistiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinare.</li> </ul>	<p>divulgatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale.</li> <li>● Giovenale e Persio: la continuità della satira latina.</li> <li>● L'età da Traiano a Commodo: principali eventi storici, politica culturale e principali generi letterari.</li> <li>● Plinio il Giovane</li> </ul> <p><b>Contenuti da svolgere dopo il 15 maggio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La storiografia imperiale: Tacito. Profilo letterario dell'autore e analisi delle sue opere.</li> <li>● Apuleio e le <i>Metamorfosi</i></li> <li>● S. Agostino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● assiduità nella partecipazione alle attività</li> <li>● impegno personale</li> <li>● senso di responsabilità</li> </ul>
--	--	---	--	--

## SCIENZE MOTORIE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti.</li> <li>• Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità.</li> <li>• Comunicare e comprendere messaggi di genere diverso utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti.</li> <li>• Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i principi scientifici e le modificazioni fisiologiche del movimento per l'acquisizione dei corretti stili di vita "La Salute", le dipendenze; Il doping.</li> <li>• Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale.</li> <li>• Sviluppare la consapevolezza del rispetto per se stessi e per gli altri.</li> <li>• Far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole.</li> <li>• Conoscere il valore del confronto e della competizione.</li> <li>• Cittadinanza e salute.</li> <li>• Cittadinanza e legalità</li> <li>• Conoscere elementi di primo soccorso, sicurezza e prevenzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</li> <li>• Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva.</li> <li>• Acquisire consapevolezza della propria autostima, favorire l'acquisizione del senso di responsabilità.</li> <li>• Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro Di Gruppo</li> <li>• Attività Di Ricerca</li> <li>• Lezione Frontale</li> <li>• Lezione Interattiva</li> <li>• Problem Solving</li> <li>• Ascolto Guidato</li> <li>• Tutoring.</li> <li>• Interventi di recupero</li> </ul>

# STORIA DELL'ARTE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche.</li> <li>Utilizzare e potenziare un metodo di studio proficuo ed efficace, imparando ad organizzare autonomamente il proprio lavoro.</li> <li>Esprimersi in maniera corretta, chiara, articolata e fluida, operando opportune scelte lessicali, anche con l'uso dei linguaggi specifici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicare e comprendere eventi e pensieri esprimendo opinioni.</li> <li>Interagire collaborando e rispettando i diversi punti di vista.</li> <li>Agire in modo autonomo e responsabile.</li> <li>Individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sapere inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale</li> <li>Saper individuare e riconoscere i caratteri specifici delle Avanguardie e dei suoi maggiori esponenti con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Neoclassicismo e Romanticismo. Le idee illuministiche nella nuova visione neoclassica. L'Europa di Napoleone. L'Europa dopo il Congresso di Vienna. Il Neoclassicismo e l'estetica neoclassica.</li> <li>La riflessione teorica: Canova e David</li> <li>Romanticismo, la rappresentazione delle emozioni e della realtà. Goya, Turner, Blake, Friedrich. La pittura storica: Gericault, Delacroix, Hayez</li> <li>Realismo e Impressionismo L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento L'attenzione alle realtà sociali più disagiate attraverso la testimonianza dell'artista. La scuola di Barbizon, Corot, Millet, Courbet, Daumier</li> <li>I Macchiaioli Architettura: Il volto nuovo delle città. La poetica dell'istante. L'applicazione e traduzione nelle arti figurative delle nuove scoperte scientifiche e tecnologiche, soprattutto in campo ottico. Manet, Monet, Renoir, Degas.</li> <li>Postimpressionismo-Art Nouveau L'Europa di fine '800 Il recupero della forma attraverso la sintesi e la tendenza all'astrazione Le influenze dell'arte esotica.</li> <li>Postimpressionismo: Seurat, Cezanne, Gauguin, Van Gogh.</li> <li>La nuova estetica dell'Art Nouveau in contrapposizione alla produzione di massa. Le Avanguardie.</li> <li>L'Europa a cavallo dei due secoli; il mondo tra le due guerre mondiali La tendenza all'astrazione delle Avanguardie attraverso la sintesi geometrica del Cubismo, la sintesi cromatica dell'Espressionismo, il dinamismo del Futurismo e la disgregazione e l'annullamento totale di ogni forma figurativa nell'Astrattismo.</li> <li>I nuovi studi in campo psicoanalitico e le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gli argomenti saranno trattati con ausilio di supporti informatici e Internet.</li> <li>Analisi di opere d'arte; eventuali dibattiti tematici guidati;</li> <li>Eventuali lavori di ricerca e/o di approfondimento individuali o di gruppo;</li> <li>Eventuale esecuzione di elaborati grafici, fotografici, multimediali finalizzati all'apprendimento della storia dell'arte.</li> </ul>



			<div>ripercussioni nell'opera pittorica.</div> <div><ul style="list-style-type: none"><li>• Dadaismo-Surrealismo</li></ul></div>	
--	--	--	--	--

# LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<p>L'insegnamento dell'Italiano si propone di contribuire a delineare un profilo di allievo dotato di:</p> <p><b>1.</b> Consapevolezza critica dei problemi; capacità di analisi contestuale</p> <p>e problematica della realtà;</p> <p><b>3.</b> Approccio multifocale alla complessità e al mutamento sociale;</p> <p><b>4.</b> Competenza linguistic sia nell'elaborazione sia nella decodifica del discorso e del testo; competenza di cittadinanza attiva.</p>	<p><b>Competenza e ambiti di intervento</b></p> <p><b>1. IMPARARE AD IMPARARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca autonoma di informazioni e fonti in ambiti complessi;</li> <li>elaborazione di un personale metodo di studio e di lavoro.</li> </ul> <p><b>1. PROGETTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gestione autonoma delle conoscenze/abilità per fini progettuali;</li> <li>Organizzazione del material per realizzare un prodotto complesso.</li> </ul> <p><b>2. COMUNICARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensione ed uso di linguaggi complessi anche multimediali;</li> <li>Padronanza dei linguaggi disciplinari.</li> </ul> <p><b>3. COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modalità articolate del lavoro in team;</li> <li>Gestione positive del conflitto.</li> </ul> <p><b>4. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacità di relazione;</li> <li>assunzioni e responsabilità consapevoli dell'importanza degli impegni presi.</li> </ul> <p><b>5. RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Approccio multidisciplinare per la risoluzione di problemi complessi.</li> </ul> <p><b>6. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI</b></p>	<p><b>1.</b> Padronanza linguistica;</p> <p><b>2.</b> Lettura e comprensione dei testi;</p> <p>contestualizzazione e semantica storica</p>	<p><b>Obiettivi specifici</b></p> <p><b>1.</b> Contestualizzare autori e opere;</p> <p><b>2.</b> Distinguere temi, generi letterari, caratteri, lingua e stile;</p> <p><b>3.</b> Individuare percorsi diacronici o sincronici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati;</p> <p>analizzare il testo sotto il profilo linguistico, semantico, stilistico e retorico;</p> <p><b>5.</b> Sviluppare un'adeguata competenza comunicativa;</p> <p><b>6.</b> Sviluppare la competenza esegetica ed ermeneutica;</p> <p><b>7.</b> Sviluppare la capacità di analisi;</p> <p><b>8.</b> Affinare la comunicazione orale e scritta.</p> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Il programma di Lingua e letteratura italiana è stato articolato in macrotematiche.</p> <p>Le <b>macrotematiche</b> sono le seguenti:</p> <p><b>1.</b> La Natura e il Male: sul "pensiero poetante" di Leopardi</p> <p><b>2.</b> Darwinismo sociale, tradizione, destino. Naturalismo, Simbolismo, Verismo. Giovanni Verga</p> <p><b>3.</b> La poesia moderna tra ordine e disordine. Pascoli e D'Annunzio</p> <p><b>4.</b> Unità e scissione dell'io: il problema dell'identità nel modernismo. Svevo, Pirandello</p> <p><b>5.</b> Avanguardia tra versione e ricomposizione dell'ordine</p> <p>Il Futurismo</p> <p><b>6.</b> Sperimentalismo e libertà delle forme. Ungaretti, Montale. L'Eremitismo, Quasimodo.</p> <p><b>7.</b> Resistenza davanti all'estremo e barbarie totalitaria: Primo Levi.</p> <p>Ordine e disordine nel <i>Paradiso</i>. Lettura, parafrasi e analisi critica</p>	<p>Per quanto possibile, si è cercato di favorire confronti e interazioni per sensibilizzare gli alunni a una partecipazione attiva e a sviluppare un costruttivo spirito di competizione. Ci si è avvalsi anche dei supporti multimediali disponibili sulla piattaforma della Rai (trasmissioni monografiche, film, spettacoli teatrali), ai fini di approfondimento e integrazione, oltre che di materiali audio e power point originali creati appositamente e pubblicati sulla piattaforma Classroom.</p>

	<p>ENTIE RELAZIONI</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinaria nche con riferimento a problematiche complesse.</li></ul> <p>7. ACQUISIREED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sviluppo del pensiero creativo,progettuale e critico coerente con le capacità e le scelte personali.</li></ul>		ntie passiscelti.	
--	--	--	-------------------	--

**ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento**

**SCALA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO** (è possibile determinare il voto anche in presenza di non tutti i descrittori a giudizio unanime del CdC)

<b>10</b>	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera assidua e costante</li><li>○ dimostra un atteggiamento <b>collaborativo</b> e <b>propositivo</b>. Manifesta <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; rispetta con responsabilità e serietà tutte le regole dell'Istituto e si adopera a farle rispettare.</li><li>○ manifesta <b>interesse</b> costante e partecipa attivamente alle attività didattiche e alle proposte di approfondimento</li><li>○ si impegna assiduamente</li><li>○ svolge un <b>ruolo propositivo</b> all'interno della classe</li><li>○ è <b>puntuale e serio</b> nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti</li><li>○ ha un comportamento responsabile durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ partecipa, in relazione alla sua personalità, con vivo interesse alle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica.</li></ul>
<b>9</b>	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera assidua e costante</li><li>○ generalmente dimostra <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; nei pochi casi di richiamo sa immediatamente riassumere un comportamento adeguato al contesto scolastico;</li><li>○ <b>partecipa con serietà</b> alle lezioni e lavora con discreta applicazione</li><li>○ registra <b>rari episodi di mancata puntualità</b> negli impegni e nei doveri scolastici</li><li>○ è <b>diligente nell'</b> adempimento delle consegne scolastiche</li><li>○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ ha un atteggiamento costruttivo nelle attività di PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li></ul>
<b>8</b>	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera abbastanza regolare.</li><li>○ manifesta una <b>non sempre adeguata capacità di autocontrollo e/o un atteggiamento</b> generalmente corretto nei confronti degli altri, ma non sempre collaborativo;</li><li>○ mostra <b>interesse e partecipazione selettivi</b> alle lezioni e <b>impegno non sempre costante</b>. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione</li><li>○ generalmente è diligente nelle consegne scolastiche;</li><li>○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ si mostra generalmente autonomo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li></ul>

7	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Frequenta in modo non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario.</li> <li>o si dimostra <b>spesso irrispettosa/o</b> delle persone e delle strutture, manifestando un comportamento scorretto nei confronti dei compagni e dei docenti e compromettendo con i propri atteggiamenti lo svolgimento dell'attività didattica</li> <li>o mostra <b>scarso interesse nei confronti di tutte le discipline</b> e partecipa in modo passivo alle lezioni</li> <li>o spesso <b>disturba</b> l'attività scolastica</li> <li>o <b>si impegna</b> in modo <b>discontinuo</b></li> <li>o <b>non</b> rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne scolastiche</li> <li>o ha un comportamento non sempre corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>o non sempre è consapevole del suo ruolo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> </ul>
6	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o è stato oggetto di numerosi <b>richiami disciplinari</b> con numerose e ripetute note sul registro di classe per comportamento scorretto dimostrando un'assoluta insensibilità al dialogo educativo e alle sollecitazioni didattiche.</li> <li>o mostra <b>un interesse esiguo nei confronti dell'attività didattica</b>. L'applicazione nello studio è <b>carente</b> al punto da pregiudicare il superamento dell'anno scolastico</li> <li>o <b>disturba ripetutamente</b> le attività didattiche, meritandosi anche <b>ammonizioni scritte</b>.</li> <li>o rispetta <b>in modo saltuario e occasionale le scadenze</b> e gli impegni scolastici</li> <li>o ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>o mostra superficialità nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> <li>o Frequenta in modo irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, presenta scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.</li> <li>o Manifesta comportamenti relazionali inadeguati nei confronti dei compagni e del personale scolastico</li> </ul>
5	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o è <b>stata/o attrice/attore di ripetuti episodi di mancato rispetto</b> nei confronti delle persone e delle cose, che hanno compromesso lo svolgimento dell'attività didattica e hanno messo in evidenza rapporti problematici o conflittuali con i compagni e i docenti e del personale scolastico. <b>In particolare si è reso responsabile di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico</b></li> <li>o si è resa/o responsabile di <b>mancanze disciplinari gravi e reiterate</b>, incorrendo in pesanti sanzioni che hanno pregiudicato il dialogo educativo; <b>ha manifestamente dimostrato di non voler rispettare le regole della scuola</b>.</li> <li>o ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>o mostra superficialità per le attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> <li>o non mostra <b>alcun interesse nei confronti delle discipline e partecipa alle lezioni in modo del tutto passivo e destabilizzante</b></li> </ul>

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME.....NOME.....classe.....

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, connessi logicamente inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> imprecise o generico</li> <li><input type="checkbox"/> imprecise e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> imprecise e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta imprecise e/o scorrette</li> <li><input type="checkbox"/> imprecise e scorrette</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorrette</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorrette</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorrette</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazione e conoscenza culturale ampia, precisa e approfondita in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazione e conoscenza culturale ampia e precisa in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazione e conoscenza culturale abbastanza ampia e precisa in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazione e conoscenza culturale abbastanza ampia in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> <b>sufficiente conoscenza e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> conoscenza e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenza e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenza e riferimenti culturali scarsi e corretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenza e riferimenti culturali scarsi e corretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenza e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1

Espressioni di giudizi critiche valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critiche originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> valide e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> valide e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>corrette e anche generici</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e approfondito	10
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	<input type="checkbox"/> corretto e completo	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo	7
	<input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	5
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> frammentario e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto errato	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è risultata parziale e imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è risultata parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpretare il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpretare il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpretare il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpretare il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> <b>Interpretare il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Interpretare il testo in modo superficiale e impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpretare il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpretare il testo in modo scorretto e inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpretare il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpretare il testo in modo errato / Non interpretare il testo	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi al "Quadro di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

.....  
.....

Liceo statale "Ernesto Pascal" – Pompei (NA) ESAME DI STATO A.S. 2024/2025 COMMISSIONE .....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME ..... NOME ..... classe .....

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> Ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>Pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> Pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> Poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma imprecise nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> imprecise o generico <input type="checkbox"/> imprecise e limitato <input type="checkbox"/> imprecise e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1



Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura 10</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura 9</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura 8</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> talvolta imprecise e/o scorretto 5</li> <li><input type="checkbox"/> imprecise e scorretto 4</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto 3</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto 2</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto 1</li> </ul>	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento 10</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento 9</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento 8</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento 7</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficient conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> 6</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 5</li> </ul>	

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfondite e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sai individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sai individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <b>Sai individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20  18 16  14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10  9 8 7 <b>6</b>  5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi al "Quadro di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

**TIPOLOGIA C-Riflessione critica del carattere espositivo – argomentativo su temi di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato di connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato di connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso all'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, connessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> imprecise o generico</li> <li><input type="checkbox"/> imprecise e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> imprecise e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta imprecise e/o scorrette</li> <li><input type="checkbox"/> imprecise e scorrette</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorrette</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorrette</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorrette</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3-1

Espressione di giudizi critici valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente imitativi o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2-1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4-2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind. tori generali: MAX 60 punti – Ind. tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>____/20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi al "Quadro di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PROVA SEMISTRUTTURATA DI FILOSOFIA – SCIENZE UMANE**

(quesiti a risposta aperta)

Punti max 20

Alunno/a		Classe	Data
		Punti	
Conoscenze dei contenuti disciplinari  I contenuti, le categorie concettuali, i riferimenti teorici.		Scarse	1
		Insufficienti	2
		Mediocri	2,5
		Sufficienti	3
		Discrete	3,5
		Complete	4
		Approfondite	5
Competenze (Organizzazione dell'elaborato ed efficacia espositiva)  Argomentativa, riflessiva, espositiva e trasversale.		Scarsa	1
		Insufficiente	2
		Mediocre	2,5
		Sufficiente	3
		Discreta	3,5
		Completa	4
		Ottima	5
Abilità	Analisi e interpretazione delle informazioni fornite dai documenti e dalle consegne	Scarse	1
		Insufficienti	2
		Mediocre	2,5
		Sufficiente	3
		Discreta	3,5
		Buona	4
		Eccellente	5
	Uso morfosintattica	Scarse	1
		Insufficienti	2
		Mediocre	2,5
		Sufficiente	3
		Discreta	3,5
		Buona	4
		Ottima	5

Totale punti ...../20..... Voto .....

**ALLEGATO 7: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato AO.M.67 del 31/03/2025)**

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/odi settore, anche in lingua straniera	I	Sì, è in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Sì, è in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Sì, è in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/odi settore	1.50	
	IV	Sì, è in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Sì, è con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

