

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n. 62/2017

e dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025)

Prot. N°4430 del 14/05/2025

Sezione 5 B Indirizzo Liceo Scientifico

Coordinatore Prof. PEREZ MICHELE

Consiglio di Classe

Docente		Disciplina	Firma
Dario	Annamarie Rita	Italiano - Latino	Annamarie Rita Dario
Napolitano	Giovanna	Inglese	Giovanna Napolitano
Panariello	Francesca	Storia - Filosofia	Francesca Panariello
Perez	Michele	Matematica	Michele Perez
Smilzo	Anna	Fisica	Anna Smilzo
Rinaldi	Marida	Scienze naturali	Marida Rinaldi
Santarpino	Giovanna	Storia dell'Arte	Giovanna Santarpino
D'Amora	Regina	Religione Cattolica/ Attività alternativa	Regina D'Amora
Cirillo	Antonio	Scienze motorie e sportive	Antonio Cirillo

INDICE

- 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO**
- 2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 4. ATTIVITA' E PROGETTI**
- 5. ATTIVITA' DI PCTO**
- 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
- 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**
- 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- 11. VALUTAZIONE**
- 12. CREDITI SCOLASTICI**
- 13. ESAME DI STATO 2024-2025**
- 14. LIBRI DI TESTO**

ALLEGATO 1: UDA Ed. Civica

ALLEGATO 2: Griglia di valutazione per l'educazione civica

ALLEGATO 3: Programmazioni disciplinari

ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

ALLEGATO 5: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano

ALLEGATO 6: Griglia di valutazione seconda prova scritta di

ALLEGATO 7: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2024).

1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado. Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...")". Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;

- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.

L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "licealità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.

Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.

2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE

LICEO SCIENTIFICO

*Il percorso del **Liceo Scientifico** approfondisce la cultura liceale nella prospettiva del nesso che collega la tradizione umanistica alla scienza, sviluppando in particolare i metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e approfondendo l'aspetto del rigore e dell'ordine logico presenti nella realtà. Fornisce allo studente i contenuti necessari per conoscere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per saper apprezzare le leggi e la sistematicità della natura.*

PECUP

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l'identità dell'Istituto;
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "licealità";
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;
- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

Quadro orario del Liceo Scientifico

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 15 alunni, tutti già presenti dal terzo anno.

Il profilo generale è abbastanza omogeneo ed equilibrato. La maggior parte degli alunni proviene da Pompei o da paesi limitrofi ed ha svolto le attività nella sede Centrale. Ben educati e rispettosi delle regole scolastiche, quasi tutti gli studenti appaiono interessati e impegnati nello studio con una partecipazione attiva e costante. Un gruppo si distingue per aver acquisito un saldo bagaglio di conoscenze che si è consolidato negli anni unitamente ad un metodo di studio efficace e ad una valida modalità di apprendimento. Gli stimoli proposti hanno incontrato un favorevole riscontro e risposte più che appropriate. La maggior parte dei discenti, infine, ha sempre rispettato le consegne sia nei tempi che nella validità dei contenuti.

Un esiguo gruppo di allievi non sempre ha mostrato interesse e partecipazione al dialogo didattico ed educativo e non sempre ha interagito attivamente, mancando di un impegno costante e di una frequenza assidua. Questi ultimi quindi, hanno presentato alcune difficoltà a stare al passo col gruppo classe, non raggiungendo pienamente gli obiettivi fissati di alcune discipline.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNI		PROVENIENZA
1	BOVINO	MARIA	INTERNA
2	COZZOLINO	FEDERICA MARIA	INTERNA
3	COZZOLINO	FRANCESCO	INTERNA
4	DE GRUTTOLA	EMANUELA	INTERNA
5	DEL GAUDIO	ANTONIO	INTERNA
6	DI MAIO	JULIA	INTERNA
7	DI PALMA	GENNARO	INTERNA
8	DONNARUMMA	SVETLANA	INTERNA

9	ELEFANTE	FABIO	INTERNA
10	FERRAIOLI	FRANCESCA	INTERNA
11	MIRANDA	KAROL GIANPAOLO	INTERNA
12	MONTAGNARO	ALESSIA	INTERNA
13	PARISI	GIOVANNI	INTERNA
14	PARMENDOLA	ILARIA	INTERNA
15	SCOGNAMIGLIO	SIRIA	INTERNA

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano - Latino	Dario	Annamarie Rita
Inglese	Napolitano	Giovanna
Storia - Filosofia	Panariello	Francesca
Matematica	Perez	Michele
Fisica	Smilzo	Anna
Scienze naturali	Rinaldi	Marida
Storia dell'Arte	Santarpino	Giovanna
Religione Cattolica	D'Amora	Regina
Scienze motorie	Cirillo	Antonio
Rappresentanti Genitori	Manzo	Raffaella
	Leone	Claudia
Rappresentanti Alunni	Cozzolino	Federica
	Cozzolino	Francesco

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Religione	REGINA D'AMORA	REGINA D'AMORA	REGINA D'AMORA
Italiano e latino	ANNAMARIE RITA DARIO	ANNAMARIE RITA DARIO	ANNAMARIE RITA DARIO
Storia	CLELIA CAPALDI	CLELIA CAPALDI	FRANCESCA PANARIELLO
Filosofia	MARIA PIA ALLEGRO	FRANCESCA PANARIELLO	FRANCESCA PANARIELLO
Inglese	LEONE ADRIANA ANGELA	LEONE ADRIANA ANGELA	GIOVANNA NAPOLITANO
Matematica	MICHELE PEREZ	MICHELE PEREZ	MICHELE PEREZ
Fisica	ANNA SMILZO	ANNA SMILZO	ANNA SMILZO
Scienze	MARIDA RINALDI	MARIDA RINALDI	MARIDA RINALDI
Storia Dell'arte	GIOVANNA SANTARPINO	GIOVANNA SANTARPINO	GIOVANNA SANTARPINO
Sc. Motorie E Sport.	ANTONIO CIRILLO	ANTONIO CIRILLO	ANTONIO CIRILLO

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

L'indirizzo si prefigge una robusta preparazione nelle materie scientifiche.

La Matematica, la Fisica, le Scienze naturali non sono solo formule, regole e leggi da imparare ed applicare, ma metodi diversi per guardare e comprendere la realtà, costruendone modelli esplicativi. Per incrementare questa consapevolezza, è importante, quando possibile, tenere presente la dimensione culturale e storica in cui i singoli argomenti scientifici sono inseriti. Per permettere ai ragazzi di muoversi in una prospettiva internazionale nelle materie scientifiche dovranno essere potenziare moduli di insegnamento in Lingua Inglese.

Matematica e Fisica. Nel Piano di studi del biennio del Liceo Scientifico è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Fisica, svolto secondo un'impostazione che privilegia l'uso del Laboratorio.

Nel Piano di studi del biennio del Liceo linguistico e del Liceo delle Scienze umane è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Matematica per il potenziamento di alcune parti disciplinari.

Scienze naturali. L'uso dei laboratori, continuo e sistematico, consente una graduale acquisizione del metodo di ricerca tipico di queste discipline. All'attività di laboratorio più tradizionale si affiancano esperienze innovative, come gli stage presso i laboratori di analisi delle realtà territoriali, svolti durante l'esperienza di PCTO.

Le esperienze quali le Olimpiadi di Matematica, Fisica, Scienze sono iniziative che sostanziano la preparazione nelle discipline matematico-scientifiche.

Il Liceo "E. Pascal" partecipa a "I Progetti Masterclass" e collabora in maniera stabile con l'Università degli Studi di Napoli e Salerno. Collaborazioni con altri Dipartimenti universitari potranno essere sviluppati nei prossimi anni.

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

Il Consiglio di Classe ha scelto i percorsi interdisciplinari ripresi dal PTOF:

MACROAREE	APERTURE INTERDISCIPLINARI	ESEMPI
Cittadinanze	Italiano, arte, storia, inglese, filosofia, latino	<p>Esempi di contenuti disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Guernica •La guerra civile in Spagna/ la generazione del '27 e del'36 •Il Novecento: tra Totalitarismo e Democrazie •George Orwell (1984) •Naturalismo e Verismo •Luoghi, non-luoghi e nuove identità •T. S. Eliot •Il multiculturalismo, il dialogo interreligioso •La questione irlandese •Marx •La Costituzione / Agenda 2030 •Cittadini digitali •.....
Le nuove frontiere	Filosofia, fisica, matematica, inglese, italiano, scienze, latino	<p>Esempi di contenuti disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> •La psicanalisi/ Freud •Nichilismo di Nietzsche •D' Annunzio/ Svevo/ Pirandello •Le avanguardie •Le scoperte scientifiche •Limiti di funzioni •Società globale e post-globale •Media e socialmedia •Joyce/ Virginia Woolf •Intelligenza Artificiale • Le scoperte in ambito biochimico relative alle biomolecole ed ai processi metabolici. • Le scoperte in Chimica organica, ibridazione del carbonio, meccanismi di reazione dei vari composti organici. •
Realtà e apparenza	Filosofia, fisica, matematica, inglese, italiano, scienze, latino	<p>Esempi di contenuti disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Schopenhauer •Picasso/Dali/De Chirico/ Arte del Novecento •La relatività •Oscar Wilde •Neorealismo •Svevo/Pirandello •Pascoli/Ungaretti/Montale •War poets •Le avanguardie spagnole •Modernismo e generazione del '98 •Modernism •Le nuove identità: Media e Socialmedia •Complessità e multiculturalità, Edgar Morin • I catalizzatori • L'isomeria costituzionale e la stereoisomeria. •

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono stati previsti e realizzati in itinere, sia sul versante contenutistico che su quello metodologico, secondo i piani di lavoro di tutti i docenti e le necessità formative dai singoli alunni.

Percorsi interdisciplinari

I docenti hanno seguito durante l'anno scolastico le programmazioni presentate e approvate dal Cdc all'inizio delle attività didattiche, pervenendo a momenti di attività interdisciplinari che si sono concretizzate, operativamente, nella trattazione delle seguenti tematiche comuni:

1. Cittadinanze
2. Le nuove frontiere
3. Realtà e apparenza

Attività curriculari di arricchimento dell'offerta formativa

Competenze	Attività	Luogo	Soggetti coinvolti	Tempi
Life Comp	"Canta con Kant"	Teatro Ghirelli Salerno	Di Maio Julia Di Palma Gennaro Del Gaudio Antonio Donnarumma Svetlana	10 ore
	"La Grande Bellezza"- GIOVANI. GIUSTIZIA. CULTURA	Teatro Grande Del Parco Archeologico di Pompei	Tutta la classe	3 ore
	Incontro con il Magistrato Catello Maresca	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore
	Incontro con il Generale Sirico	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore
	Incontri di valore: Pino Imperatore	Hotel Habitat79, Pompei	Cozzolino Federica Di Palma Gennaro Del Gaudio Antonio, Elefante Fabio	2 ore
	Viaggio d'istruzione : Andalusia		Tutta la classe tranne: De Gruttola Emanuela, Ferraioli francesca, Parmendola Ilaria	
Life Comp	Comunicare al tempo dell'intelligenza artificiale	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore
	Conversazione su Etica e Intelligenza artificiale	Hotel Del sole, Pompei	Donnarumma Svetlana, Elefante Fabio	3 ore
	Campania Legge LAB	Liceo Statale "E.Pascal"	Parisi Giovanni	

Competenze logico-matematiche e di analisi	MASTERCLASS INF 18 e 26/02	Università di Napoli "Federico II"	Del Gaudio Antonio Di Palma Gennaro	15 ore
	Borsa Mediterranea Formazione e Lavoro	Giffoni	Di Palma Gennaro	In quattro giorni: 20 ore
Life Comp (Settimana di protagonismo studentesco 10-14/02/2025)	Presentazione libro "A piedi nudi"	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore
	"La qualità dell'informazione" - "METROPOLIS"	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore
	"L'eredità della resistenza" - ANPI NAPOLI	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore
	Presentazione libro "I piedi del mondo"	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore
	"Pompei è SPORT" - "IL PASCAL SCENDE IN CAMPO"	Campo Comunale V.Bellucci, Pompei	Tutta la classe	3 ore
	"Pari opportunità" - COMITATO CPO	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore
	"Parliamo di Endometriosi" - LEO CLUB	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore
Life Comp	PCTO	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	10 ore
Life Comp	Museo Gallerie D'Italia	Napoli	Tutta la classe	6 ore
	Incontro con Colace e Sicignano: conferenza sulla robotica	Liceo Statale "E. Pascal"	Tutta la classe	3 ore
	Convegno donazione organi	Teatro Di Costanzo Mattiello	Del Gaudio, Di Maio Di Palma, Donnarumma Montagnaro	3 ore
	Comunicare al tempo dell'AI: incontro con lo scrittore Paolo di Paola	Liceo Statale "E.Pascal"	Tutta la classe	3 ore

5. ATTIVITÀ DI PCTO

I PCTO sono parte, a tutti gli effetti, del curriculum scolastico e consistono in percorsi triennali obbligatori progettati, attuati, verificati e valutati, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica, sulla base di apposite convenzioni con imprese/enti e destinati agli studenti del secondo biennio e del quinto anno, potenziano l'autonomia scolastica e qualificano l'offerta formativa a vantaggio degli studenti, configurandosi quale metodologia didattica innovativa, con lo scopo di:

- realizzare un collegamento stabile tra istituzioni scolastiche, mondo del lavoro e società civile;
- migliorare la conoscenza del territorio sociale ed economico in cui si vive;
- arricchire la formazione scolastica con competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- valorizzare le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali. Il progetto d'Istituto comprende:

- Interventi di formazione in aula in preparazione all'esperienza;
- Stage in enti/aziende durante l'anno scolastico;
- Lezioni con esperti esterni del mondo del lavoro.

GLI allievi della classe hanno seguito TRE percorsi differenti con tre tutor diversi nel triennio, come di seguito specificato:

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE 3° ANNO	UN OCCHIO AL PASSATO
---	----------------------

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI: Associazione Internazionale "Amici di Pompei ETS"

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE: Il progetto mira a far raggiungere ai ragazzi, piena consapevolezza dell'importanza di una corretta ed approfondita conoscenza diretta del tessuto urbano di Pompei, in particolare del cuore del parco archeologico, rendendoli protagonisti della sua tutela, divulgazione e valorizzazione.

Pompei e il territorio circostante è un luogo unico al mondo non solo per il suo passato, ma soprattutto per il fatto che quel passato è un patrimonio che potrà essere conservato solo se creativamente valorizzato. Per tale ragione, abbiamo pensato di proporre, per il nostro Liceo, un progetto che guardi al futuro anche come strumento di emancipazione culturale e di sviluppo economico.

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:

COMPETENZE TRASVERSALI:

Attitudini al lavoro di gruppo

Capacità decisionali

Capacità di adattamento a diversi ambienti

Capacità di comunicazione

Capacità di diagnosi

Capacità di gestione del tempo

Capacità di organizzare il proprio lavoro

COMPETENZE SPECIFICHE: Favorire l'orientamento degli studenti, per valorizzarne aspirazioni personali, interessi e stili di apprendimento ed aiutarli a sviluppare la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente; avvicinarli alla tutela dei beni culturali; comprensione storica e valorizzazione dei beni culturali e dei reperti del passato

CURVATURA DISCIPLINARE: Dipartimento di Lettere, Storia, Arte

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE 4° ANNO	IL CINEMA A SCUOLA! LABORATORIO DI CINEMATOGRAFIA E AUDIOVISIVO
---	---

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI: Fondazione **Campania dei Festival**

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE:

Il progetto mira a stimolare la creatività e le opportunità di espressione degli studenti adottando una metodologia laboratoriale basata per promuovere la rielaborazione della percezione del sè

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:

COMPETENZE TRASVERSALI:

Far acquisire agli studenti capacità di lavorare in autonomia ed in relazione con gli altri

COMPETENZE SPECIFICHE:

Far sviluppare agli studenti una competenza critica ed allo stesso tempo creativa

CURVATURA DISCIPLINARE:

Asse dei linguaggi

ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI: INFN-UNINA

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE: Il progetto mira a:

Ritrovare nella pratica lavorativa l'utilizzo delle conoscenze funzionali di matematica, fisica e scienze; far acquisire maggiori competenze di analisi e sintesi trasferibili agli ambiti lavorativi;

Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

Conoscere le dinamiche del lavoro di équipe e comprenderne l'importanza nell'ambito della divulgazione scientifica;

Fornire gli strumenti per una corretta ricerca storiografica, a partire dall'analisi della cultura materiale.

COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE:**COMPETENZE TRASVERSALI:**

L'obiettivo è contribuire a formare studenti scientificamente competenti in una visione unitaria della Scienza e della Cultura, in modo che possano condurre ricerche da soli o in gruppo, stabilire un dialogo con ricercatori e comunicare le idee principali delle loro ricerche, contribuendo così alla diffusione della cultura scientifica.

Ogni Consiglio di classe, coinvolto nell'attività progettuale, sarà chiamato a rimodulare il proprio intervento didattico, adeguandolo all'obiettivo che si intende perseguire nell'ambito del percorso formativo, programmando lavori di gruppo e momenti di discussione e confronto in classe.

COMPETENZE SPECIFICHE: Il progetto vuole contribuire alla formazione specifica di figure professionali che possano operare con competenza nei settori della comunicazione e divulgazione scientifica fornendo loro metodologie innovative per l'educazione scientifica e la didattica di laboratorio.

CURVATURA DISCIPLINARE: Lezioni di discussione e confronto sui testi di divulgazione e saggistica scientifica utilizzati. Oltre alle discipline scientifiche sono coinvolte anche quelle umanistiche nella produzione delle recensioni.

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Si veda UDA Ed. Civica **Allegato 1**

7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e del D.M. n.183 del 07/09/2024, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell'insegnamento di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha deliberato la partecipazione degli studenti alle iniziative che ha reputato coerenti e funzionali alla programmazione didattica al fine di elaborare un progetto che è stato inserito a tutti gli effetti nella programmazione annuale del Consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti. Si veda UDA Ed. Civica Allegato 1.

Inoltre, nella definizione del monte ore minimo annuale per l'insegnamento dell'Ed. Civica, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

Quadri orari

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA					
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE					
MATERIE	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o
Italiano	5	5	5	5	5
Latino	3	3	3	3	3
Geo-storia	4	4			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3

Matematica	6	6	5	5	5
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	3	3	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1
	33	33	33	33	33

Nuclei tematici

I nuclei tematici affrontati sono:

Cittadinanza digitale, Sviluppo economico e sostenibilità, Costituzione

I contenuti specifici sono descritti nell'Uda di Ed. Civica (allegato 1)

Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 2)

8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
L'Orientamento attivo mira a favorire una scelta consapevole da parte degli studenti, a facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'Università, facendo esperienza pratica e diretta.	Università Federico II di Napoli Università Parthenope Università degli Studi di Salerno Suor Orsola Benincasa	INCONTRO CON ESPERTI ATTIVITÀ LABORATORIALI COLLOQUI INDIVIDUALI E DI GRUPPO CICLE TIME INCONTRI IN PRESENZA E ONLINE	Buona

9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Gli ultimi tre anni si sono svolti in presenza ma la classe ha comunque vissuto il biennio pandemico in un contesto complesso, risultato comunque di anni difficili alle spalle e portandosi dietro strascichi emotivi difficilmente sanabili. Il numero esiguo degli alunni in classe, in alcuni periodi dell'anno, ha comportato la necessità di ripetizioni frequenti dei contenuti disciplinari e recuperi continui tra verifiche scritte e orali. Il sostegno metodologico e operativo dei docenti, unitamente ad una forte spinta motivazionale, nonché l'impegno condiviso tra i professori della classe, sono riusciti a stimolare i discenti nei loro momenti difficili e hanno contribuito ad una migliore definizione di questo scenario intricato. Conseguentemente la classe ha partecipato e lavorato con interesse adeguato a tutte le lezioni, Il clima di lavoro, pertanto, è stato positivo e si è basato sulla fiducia reciproca e sul rispetto personale e collettivo.

I docenti hanno rimodulato i programmi ove necessario, utilizzato varie strategie al fine di raggiungere gli obiettivi e le competenze prefissate.

Metodologie e strategie didattiche

Sono state impiegate diverse metodologie dai vari docenti:

lezioni frontali - didattica laboratoriale - problem solving - cooperative learning - didattica integrata flipped classroom - dibattito.

Le strategie didattiche messe in atto sono state di vario tipo:

Lavori individuali - interventi individualizzanti - lavori di gruppo - ricerche guidate - attività progettuali; attività di recupero - attività di consolidamento - iniziative di sostegno - interventi di esperti su specifici argomenti.

Ambienti di apprendimento:

Strumenti

Come strumenti di lavoro sono stati usati prevalentemente i libri di testo, integrati e arricchiti da testi di lettura, dizionari, riviste, schede integrative in fotocopia, materiali audio e video, materiali e applicativi didattici online, piattaforme di apprendimento online, LIM, videoproiettore, smartphone, PC/ tablet.

Mezzi

Manuali scolastici e altri strumenti librari; Materiale audiovisivo; Power Point con audio e senza, prodotti dall'insegnante; Percorsi di musei virtuali; Percorsi guidati per gli elaborati grafici

Spazi

Le aule, l'aula virtuale

Tempi del percorso Formativo

I tempi sono stati stabiliti dai docenti delle diverse discipline in base alle tematiche trattate e dei diversi momenti vissuti nel percorso scolastico

Per le programmazioni disciplinari vedere Allegato 3

10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai seguente/i moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Cubism and Pablo Picasso LES Demoiselles D'Avignon Guernica Abstract Expressionism J. Pollock One: Number 31 Architecture for the 20 th Century Frank Lloyd Wright The Guggenheim Museum(New York)	Inglese	Disegno e Storia dell'Arte	10	Saper integrare l'apprendimento della storia dell'arte e della lingua inglese, con particolare attenzione al lessico tecnico ed alle forme tipiche dell'arte. Saper cogliere in modo sintetico lo stile e le opere di un autore ed essere in grado di analizzarli sul piano formale ed espressivo.

11. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L’art. 1 comma 6 del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 4) si riporta la GRIGLIA PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 6 novembre 2024 per l’anno scolastico 2024-2025.

12. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 9 (nove), come stabilito dall’art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall’art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150.

Per la fascia $9 < M \leq 10$ attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l’anno scolastico 2024/2025 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 6 novembre 2024.

In virtù di quanto disposto dall’OM n.67 del 31 marzo 2025 per l’a.s. 2024/25, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella A D.lgs. 62/2017

PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	BOVINO MARIA	9	10
2	COZZOLINO FEDERICA	9	11
3	COZZOLINO FRANCESCO	10	12
4	DE GRUTTOLA EMANUELA	8	10
5	DEL GAUDIO ANTONIO	12	13
6	DI MAIO JULIA	10	11
7	DI PALMA GENNARO	12	13
8	DONNARUMMA SVETLANA	8	9

9	ELEFANTE FABIO	10	11
10	FERRAIOLI FRANCESCA	8	10
11	MIRANDA KAROL	11	12
12	MONTAGNARO ALESSIA	9	11
13	PARISI GIOVANNI	10	11
14	PARMENDOLA ILARIA	9	11
15	SCOGNAMIGLIO SIRIA	12	13

13. ESAME DI STATO 2024-2025

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/25, come disciplinato dall'OM n. 67 del 31 marzo 2025.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 13 del 28 gennaio 2025);
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 5-6-7)

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 05/09/2024):
 - Tipologia A: Analisi Testuale
 - Tipologia B: Testo Argomentativo
 - Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di Matematica (approvata nella riunione del Dipartimento del 5 Settembre 2024):
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025).

14. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	CAPACI DI SOGNARE - CON NULLA OSTA CEI, SEI

ITALIANO	STORIA CHIAMATA LETTERATURA (UNA) - STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA – PALUMBO- VOLUME 3A
LATINO	AD MAIORA - ETA' IMPERIALE - CANTARELLA EVA – ENAUDI- VOLUME 3
STORIA	IMPRONTA STORICA PER IL NUOVO ESAME DI STATO - VOLUME 3 + FASCIOLO LAVORO IMPRESA TERRITORIO 3 LA NUOVA ITALIA EDITRICE
FILOSOFIA	PENSIERO IN MOVIMENTO 3 - DA SCHOPENAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI, PARAVIA
INGLESE	OPTIMISE B2 - ITALY PACK - STUDENT'S BOOK PREMIUM PACK-KEY + EBOOK + WORKBOOK-KEY MACMILLAN
SCIENZE NATURALI	CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, ZANICHELLI EDITORE ST - SCIENZE DELLA TERRA + DVD - PER IL QUINTO ANNO - STRUTTURE E MODELLI, SEI
MATEMATICA	MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM), ZANICHELLI EDITORE
FISICA	FTE - FISICA TEORIE ESPERIMENTI 3 + MI PREPARO ALL'ESAME DI STATO - PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO LIC. SCIENT. E DELLE SCIENZE APPL. SEI
STORIA DELL'ARTE	ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE GIALLA - VOLUME 4 e 5 CON MUSEO (LDM) - DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI, ZANICHELLI ED
SC. MOTORIE E SPORTIVE	EDUCARE AL MOVIMENTO, MARIETTI SCUOLA

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14 maggio 2025.

IL COORDINATORE

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.^{ssa} Filomena Zamboli

ALLEGATO 1: UDA Ed. Civica

UNITÀ DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA CLASSE 5B INDIRIZZO SCIENTIFICO NUCLEI CONCETTUALI: Costituzione - Sviluppo Economico e Sostenibilità - Cittadinanza Digitale COORDINATORE: Perez Michele DOCENTI COINVOLTI: Intero Consiglio di classe			
TITOLO	LAVORO e SOCIETÀ'		
Introduzione	<p>L'UdA propone un percorso pluridisciplinare e trasversale attraverso il coinvolgendo delle discipline presenti nel curricolo verticale d'Istituto di Educazione Civica. Attraverso un approccio inclusivo e partecipativo gli studenti diventano dunque promotori e responsabili di azioni di rinnovamento, indagine e miglioramento. Nella presente UdA, non si tratta di sviluppare altre materie scolastiche ma di ripensare la funzione delle discipline utilizzando l'educazione all'accoglienza all'affettività, alla solidarietà, e alla diversità e al rispetto delle regole della convivenza civile, come una risorsa d'attivare e da perseguire. La relazione tra le discipline diventa, dunque, dialettica nel senso che le prime possono fornire gli strumenti metodologici e concettuali utili per la comprensione del tema/problema, lo svolgimento del quale può a sua volta potenziare e integrare concetti e idee curriculari innovative e virtuose.</p> <p>La finalità dell'Uda è quella di promuovere l'educazione all'altruismo, al rispetto, al dialogo, alla comprensione, alla solidarietà, alla cooperazione, all'amicizia, all'uguaglianza, alla pace verso il prossimo nel rispetto di tutte le culture, nonché sviluppare una cultura dei doveri intesa come rispetto delle regole poste alla base del convivere sociale. Attraverso la trasversalità della tematica a servizio delle discipline si cercherà di facilitare gli alunni a ricomporre i saperi e a vivere l'approfondimento scolastico come strumento per comprendere in modo più chiaro, la realtà globale ma soprattutto quella in cui viviamo, attraverso l'utilizzo di una didattica non solo tradizionale ma soprattutto laboratoriale.</p>		
Materie coinvolte	TUTTE LE DISCIPLINE		
Tempi	SECONDO QUANTO STABILITO DAI SINGOLI DOCENTI		
Risorse Umane	<ul style="list-style-type: none">• Docenti del Consiglio di classe• Eventuali esperti esterni• Enti ed associazioni del territorio		
Metodologie	<ul style="list-style-type: none">• Lezioni frontali e partecipate• Ricerche su fonti bibliografiche e nel web• Lavoro semplificato per alunni in difficoltà di apprendimento• Lavoro di gruppo per fasce di livello• Lavoro di gruppo per fasce eterogenee• Metodo induttivo e deduttivo• Metodo scientifico• Brainstorming• Role playing• Lezioni registrate e videoregistrate• Cooperative learning• Flipped Classroom• Assegnazione e restituzione di elaborati tramite piattaforma digitale e Registro elettronico ARGO• Altro.....		
Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Libri di testo cartaceo e digitale• Testi di consultazione• Sussidi audiovisivi (Filmati, Documentari, ecc), da siti Istituzionali e certificati)• Mezzi multimediali (PC, LIM, Tablet, iPad, Cellulari, ecc)• Schede predisposte dall'insegnante• App e software necessari anche alla realizzazione di prodotti multimediali (ad es. Google Arts and Culture, classroom)		
PIANO DI LAVORO UdA			
OBIETTIVI			
DISCIPLINA	ATTIVITÀ' e CONTENUTI	ORE*	TEMPI
Italiano	Il mondo del lavoro scandagliato dalla letteratura (dal XIX al XXI sec) Il caso di Pirandello: Dalla macchinetta che girerà da sé all'intelligenza artificiale (I Quaderni di Serafino Gubbio operatore)	5	Primo quadrimestre Analisi dei documenti. Verifica Secondo quadrimestre Rielaborazione. Verifica

Latino	SCHIAVITU' E LAVORO (da Seneca ai giorni nostri: il caso di Satnam Singh)	3	Primo quadrimestre Analisi dei documenti. Rielaborazione. Verifica
Lingua Straniera	Il lavoro minorile dalla rivoluzione industriale ad oggi.	3	Primo quadrimestre: trattazione dell'argomento; Il quadrimestre verifica, rielaborazione.
Matematica	Intelligenza artificiale: <u>Come cambiano i lavori? Opportunità e impatti sociali dell'intelligenza artificiale</u> <u>Futurità</u>	5	Da novembre a maggio
Fisica	<u>La Fisica e l'AI (Scienza Rai Cultura)</u>	3	Primo quadrimestre: trattazione dell'argomento; Il quadrimestre verifica, rielaborazione.
Filosofia e Storia	Dallo Statuto albertino alla Costituzione Italia tra monarchia e repubblica Art 4, il lavoro come diritto	6	Da novembre ad aprile
Scienze	Origine, uso, tossicità, effetti sull'ambiente degli idrocarburi alifatici e aromatici, dei derivati del petrolio, dei composti eterociclici e dei polimeri di sintesi.	3	Da novembre a maggio
Storia dell'arte	Lavoro per la tutela dell'ambiente e del patrimonio storico-artistico-architettonico	2	Primo quadrimestre: Ricerca dei dati Secondo quadrimestre: Discussione
Scienze motorie	Lo sport e la disabilità. Trasformazione del concetto di disabilità. Nuovi scenari giuridici e culturali(Art.3)	2	Secondo quadrimestre
Religione	L'innovazione tecnologica e il diritto al lavoro	2	Primo quadrimestre: trattazione dell'argomento; Il quadrimestre verifica, rielaborazione.
Valutazione	<p>La fase di valutazione deve accertare l'acquisizione di conoscenze ed abilità relative alle varie discipline coinvolte.</p> <p>Si considerano inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • le competenze in materia di cittadinanza (Processo), • le competenze linguistiche e comunicative, • le competenze in scienze e tecnologie, le competenze digitali, la correttezza, • la precisione e la funzionalità (Prodotto). <p>(Vedi scheda di valutazione allegata)</p>		

ALLEGATO 2: Griglia di valutazione per l'educazione civica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA				
TEMATICA	COMPETENZA	LIVELLO	ABILITA'	VOTO
	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana	INIZIALE	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	5

COSTITUZIONE	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva	BASE	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	6
	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	INTERMEDIO	E' abbastanza consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	7
			E' consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	8
	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.	AVANZATO	È consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	9
			È pienamente consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	10
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente	INIZIALE	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	5
	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente	BASE	Ha conoscenze di base sulle regole di tutela della salute e dell'ambiente.	6
	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali	INTERMEDIO	E' abbastanza consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	7
			E' consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	8
	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.	AVANZATO	È consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	9
			È pienamente consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	10
CITTADINANZA DIGITALE	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali	INIZIALE	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	5
	Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo	BASE	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	6
	Individuare le situazioni di pericolo della rete e delle fake news, rispettare la diversità culturale e generazionale, conoscere le strategie di efficace comunicazione	INTERMEDIO	Si rende conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	7
			Si rende pienamente conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	8
	Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.	AVANZATO	Conosce come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	9
			Conosce perfettamente come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	10

ALLEGATO 3: Programmazioni disciplinari**STORIA**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.</p> <p>Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia e proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali.</p> <p>Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali eventi e dei principali snodi della storia europea e mondiale del XIX e del XX secolo • Capacità di individuare i nessi tra le dinamiche di questi eventi e le dinamiche del mondo contemporaneo • Capacità di individuare la "posta in gioco" nei grandi conflitti politici, nazionali e sociali che hanno caratterizzato la storia del XIX e del XX secolo, riuscendo, in qualche modo, a "prendere posizione" rispetto al loro svolgersi e a rapportarli alle problematiche e ai conflitti del mondo contemporaneo 	<p>Il programma di Storia di quest'anno verte sulla Storia europea e mondiale fino agli anni '50 del boom economico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bella Époque • L'Italia giolittiana • Cause ed evoluzione della Prima guerra mondiale • Trattati di pace e Biennio Rosso • La Rivoluzione di febbraio e di ottobre, da Lenin a Stalin • La crisi del 1929, New Deal • I regimi totalitari: Mussolini, Hitler e Franco <p>La Seconda Guerra Mondiale</p> <p>L'Italia in guerra</p> <p>Trattati di pace</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Video storici • Utilizzo di schemi esemplificativi e mappe concettuali

FILOSOFIA

Pecup	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
<p>L'apprendimento della filosofia favorisce lo sviluppo:</p> <p>della capacità di definire gli aspetti storico-culturali nella formazione dei paradigmi del pensiero scientifico, etico-politico, religioso;</p>	<p>Obiettivi irrinunciabili dell'educazione alla cittadinanza sono la costruzione del senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, che si realizzano nel dovere di scegliere e</p>	<p>Capacità di leggere la storia della filosofia a partire dalle problematiche di fondo da essa delineate. Capacità di integrare le analisi e le sintesi nella lettura del presente e del passato.</p>	<p>L'Idealismo tedesco: Hegel e La Fenomenologia dello Spirito</p> <p>La Critica al sistema hegeliano: A. Schopenhauer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale, interattiva, dialogata. • Contributi audiovisivi tematici. Film.

<p>della capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere e sui modelli interpretativi da esse proposte nel corso dei secoli;</p> <p>della capacità di elaborazione autonoma di punti di vista e interpretazioni in ambito culturale e sociale;</p> <p>della capacità di controllo critico del discorso e delle conoscenze;</p> <p>padronanza di strategie argomentative e scelta consapevole di procedure logiche;</p> <p>ricerca dei presupposti e delle condizioni di validità delle argomentazioni.</p> <p>Attraverso la conoscenza dei problemi e degli autori fondamentali, lo studente ha sviluppato progressivamente l'attitudine alla riflessione personale, l'attitudine al giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e al confronto dei diversi punti di vista; la capacità di argomentare una tesi anche in forma scritta; la capacità di considerare la diversità di approcci della ragione umana alla conoscenza del reale.</p>	<p>di agire in modo consapevole e che indicano l'impegno a elaborare idee e a promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita.</p> <p>Gli obiettivi specifici di apprendimento, in coerenza ed eventuale integrazione con le Indicazioni nazionali, hanno riguardato i seguenti argomenti:</p> <p>La Costituzione e i diritti dei lavoratori;</p> <p>Violenza sulle donne e impegno dell'Europa a tutela delle donne;</p> <p>Unione Europea e parità di genere.</p>	<p>Capacità di leggere le caratteristiche del presente nella loro continuità e, contemporaneamente, nella loro originalità rispetto alle riflessioni filosofiche degli ultimi due secoli.</p> <p>Capacità di integrare le analisi e le sintesi nella lettura del presente e del passato. Capacità di leggere le caratteristiche del presente nella loro continuità e, contemporaneamente, nella loro originalità rispetto alle riflessioni filosofiche degli ultimi due secoli</p>	<p>S. Kierkegaard</p> <p>Karl Marx</p> <p>Positivismo: Darwin</p> <p>La crisi delle certezze:</p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p>	<p>•Verifiche orali e scritte.</p> <p>Dibattiti.</p> <p>•Mappe concettuali, sintesi, schemi autoprodotti</p>
--	--	--	---	--

LINGUA E CULTURA INGLESE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> -acquisire competenze linguistico-comunicative; -produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare); -riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica; -approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica), con particolare riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> -Imparare ad imparare -Comunicare; -Collaborare e partecipare; -Agire in modo autonomo e responsabile; -Individuare collegamenti e relazioni; -Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente, avrà consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Scientifico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>Saprà, inoltre, riconoscere ed</p>	<p>Unit 1: THE LATE ROMANTIC AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> -The Romanticism and the concept of sublime - The Romantic poetry: Wordsworth and Coleridge "Preface to Lyrical Ballads" -William Wordsworth <i>Daffodils</i> - S.T. Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> <p>Unit 2: THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> -The gothic novel: Mary Shelley <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> -Romantic fiction: Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> 	<p>La lezione è incentrata sullo studente, che è chiamato ad applicare in modo progressivamente più autonomo il proprio metodo di lavoro, a rielaborare criticamente l'analisi condotta in classe e ad acquisire consapevolezza di quanto appreso. Per quanto riguarda le lezioni di letteratura, anche sulla base dei criteri di analisi seguiti dai testi in adozione, l'impostazione didattica prevede di partire dalla presentazione del lessico sconosciuto e richiesto come attivo nel contesto,</p>

alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; -analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); - comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante tale liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.		apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.	<p>Unit 3 THE VICTORIAN AGE</p> <p>-The first half of Queen Victoria's reign</p> <p>-Victorian society</p> <p>-The Victorian Compromise</p> <p>-The early Victorian novel: Charles Dickens <i>Oliver Twist</i></p> <p>- The late Victorian novel: R. L. Stevenson <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p> <p>-The Aestheticism: Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>Unit 4: The Modernism</p> <p>-The Edwardian age</p> <p>-The fight for women's rights and social reforms</p> <p>- WWI, The Irish question and WWII</p> <p>-The modernist revolution and the roaring 20s</p> <p>-Modern poetry: tradition and experimentation</p> <p>-Modern novel: stream of consciousness and interior monologue -- James Joyce and Dublin <i>Dubliners</i></p> <p>- V.Woolf <i>Mrs. Dalloway</i></p> <p>IN CORSO DI SVOLGIMENTO:</p> <p>-The dystopian novel: George Orwell <i>Animal farm</i> and 1984</p>	per procedere quindi all'analisi del contesto storico-letterario entro uno sviluppo diacronico, collocando ciascun autore e ciascuna opera all'interno del proprio tempo, procedendo quindi all'analisi dei tratti distintivi e rappresentativi dell'autore/opera, rapportando l'opera analizzata all'autore, al periodo, al genere e procedendo quindi a un'analisi testuale che consenta di individuare il codice linguistico e formale che lo caratterizza. Tale approccio intende stimolare un'analisi comparativa dei testi all'interno dello stesso periodo storico e di periodi successivi, in particolare nel caso dei moduli di approfondimento, allo scopo di sviluppare lo spirito critico, di analisi e di sintesi dello studente. L'impostazione metodologica prevede di riprendere continuamente i contenuti linguistici precedentemente introdotti e di consolidare progressivamente le abilità, costituendo quindi un supporto al recupero in itinere.
--	--	--	--	--

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Pecup	Competenze di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e metodologie
Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare	Imparare a cogliere i linguaggi espressivi delle produzioni artistiche ed architettoniche nel corso dei secoli ed il modo in cui si evolvono. COMPETENZE SPECIFICHE Conoscenza degli articoli delle leggi di tutela del 1939. Analisi ed	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche del patrimonio artistico dell'Ottocento e Novecento • Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e nella fruizione del patrimonio artistico - ambientale (Beni Culturali) 	<p>Postimpressionismo e simbolismo. Il divisionismo.</p> <p>-Georges Seurat - "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte".</p> <p>-Paul Cézanne: "La casa dell'impiccato"; "I giocatori di carte"; "Montagna Sainte-Victoire".</p> <p>-Paul Gauguin: "Il Cristo giallo"; "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"</p> <p>-Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate"; "Autoritratto" del 1889; "Notte stellata"; "Campo di grano con volo di corvi".</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Problem solving</p> <p>Coinvolgimento degli alunni nello svolgimento delle lezioni volte al riconoscimento e alla decodificazione dei caratteri specifici</p>

<p>le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane". Al termine degli studi della disciplina in oggetto l'allievo saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevole del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. 	<p>osservazione della realtà territoriale in cui viviamo, ricca di bellezze paesaggistiche e di monumenti di grande interesse storico, artistico, archeologico. Proposte progettuali ed operative per la salvaguardia e la valorizzazione di siti non abbastanza protetti e conosciuti. Essere in grado di fare delle analisi del territorio e studiare il modo di prevenire eventuali catastrofi. Saper organizzare strategie d'interventi per la protezione ed evacuazione in caso di rischi imminenti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate, utilizzando la terminologia specifica • Saper stabilire confronti tra la storia dell'arte e le altre discipline • Utilizzare e produrre testi grafici e multimediali 	<p>-Henri de Toulouse-Lautrec: "Au Salon de la Rue des Moulins". -Architettura nel secondo ottocento -L'architettura degli ingegneri. J.Paxton: il "Crystal Palace"; A.G.Eiffel: "La Torre Eiffel"; A.Antonelli: "La Mole antonelliana". -L'eclettismo. G.Calderini. "Palazzo di giustizia a Roma". -L'urbanistica. I boulevards di Parigi; il Ring di Vienna. Art Nouveau e i Fauves -La secessione di Vienna; "Il Palazzo della secessione a Vienna". -Caratteri generali dell'art nouveau in Europa ed in Italia. -Antoni Gaudì: "Casa Milà", Parco Guell, la Sagrada Familia. -Gustav Klimt: "Il bacio"; "Giuditta I"; "Giuditta II". -Henri Matisse: "La danza (1909-10)"; "La gitana"; "La stanza rossa"; "Donna con cappello". Il Cubismo -Pablo Picasso: "Poveri in riva al mare"; "Famiglia di saltimbanchi"; "Les demoiselles d'Avignon"; "Natura morta con sedia impagliata"; "La Guernica". L'Espressionismo -Edvard Munch: "Il grido"; "Pubertà"; "La bambina malata". La Scuola di Parigi -Amedeo Modigliani: "Nudo disteso con i capelli sciolti". -Marc Chagall: "L'anniversario". Astrattismo -Der Blaue Reiter -Vasilij Kandinskij : "Il cavaliere azzurro"; "Senza titolo"; "Impressione VI"; "Impressione III". -Il Neoplasticismo e De Stijl - Piet Mondrian: "L'albero rosso"; "L'albero grigio"; "Melo in fiore"; "Composizione 10"; "Composizione con griglia 3"; "Composizione in rosso, blu e giallo". Avanguardie in Italia: il Futurismo e la pittura metafisica. -Umberto Boccioni: "Autoritratto"; "La città che sale"; "Stati d'Animo"; "Forme uniche della continuità nello spazio". -Giorgio De Chirico: "Le muse inquietanti"; "L'enigma dell'ora". Dadaismo e Surrealismo -Marcel Duchamp: "L.H.O.O.Q."; "Fontana". -Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino". -René Magritte: "Impero delle luci"(1954); "L'uso della parola".</p>	<p>dei vari sistemi comunicativi</p>
---	---	--	---	--------------------------------------

			<p>-Salvador Dalí: “Costruzione molle con fave bollite”; “Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia”; “Venere di Milo a cassetti”.</p> <p>L’arte italiana tra le due guerre</p> <p>-Giorgio Morandi: “Natura morta”.</p> <p>Architettura contemporanea: funzionalismo e razionalismo</p> <p>-Il Bauhaus. Walter Gropius e la “Nuova sede del Bauhaus”.</p> <p>-Le Corbusier: “Villa Savoye”; “L’unità di abitazione”; il “Modulor”.</p> <p>-Frank Lloyd Wright: “Casa sulla cascata”; “The Solomon R. Guggenheim Museum”.</p> <p>Architettura fascista</p> <p>-G.Terragni: La casa del fascio.</p> <p>-M. Piacentini: Palazzo di giustizia a Milano.</p> <p>Arte Informale</p> <p>In America: l’Espressionismo astratto</p> <p>-Jackson Pollock: “Pali blu”.</p> <p>In Italia: lo Spazialismo</p> <p>-Lucio Fontana : “Concetto spaziale, attesa”.</p> <p>-Arnaldo Pomodoro: “Sfera con sfera”.</p> <p>-Alberto Burri: “Sacco e rosso”.</p> <p>La Pop Art</p> <p>-Andy Warhol: “ Marilyn, 1967...dieci serigrafie a colori”.</p>	
--	--	--	--	--

MATEMATICA

Pecup	Competenze di Cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica e delle scienze fisiche e naturali; • Seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, ed essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l’esperienza in sapere scientifico; • Individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico; - individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune; - usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; • Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze matematiche, fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali, essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo 	<p>Premesse all’analisi infinitesimale</p> <p>Limiti delle funzioni</p> <p>L’algebra dei limiti e delle funzioni continue</p> <p>Funzioni continue e calcolo dei limiti</p> <p>Derivata di una funzione</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili</p> <p>Massimi, minimi, flessi</p> <p>Integrali indefiniti</p> <p>Integrali definiti</p> <p>funzioni</p> <p>Volume di un solido di rotazione</p> <p>Integrali impropri</p> <p>Lunghezza delle curve</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Scoperte guidate • Problem solving

<p>indagine scientifica; - individuare i caratteri specifici e le dimensioni tecnico-applicative dei metodi di indagine utilizzati dalle scienze sperimentali;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche. In particolare, per l'opzione scientifico-tecnologica: - approfondire la conoscenza di concetti, principi e teorie scientifiche e di processi tecnologici, anche attraverso esemplificazioni operative; • Individuare le interazioni tra scienza e tecnologia e le implicazioni culturali della tecnologia; - elaborare l'analisi critica del contesto fenomenico considerato, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie euristiche; • Valutare le tecniche e le tecnologie sotto diversi profili; - analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica e tecnologica; 	<p>le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. 	<p>scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana 	<p>Equazioni differenziali</p> <p>Le equazioni differenziali del primo ordine</p> <p>Le equazioni differenziali del tipo $y' = f(x)$</p> <p>Le equazioni differenziali a variabili separabili</p> <p>Le equazioni differenziali lineari del primo ordine</p>	
--	--	--	---	--

FISICA

Pecup	Competenze di Cittadinanza	Competenze acquisite	Osa	Attività e metodologie
<p>Il Liceo Scientifico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane"</p> <p>Gli studenti, a conclusione del</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi Formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione Esporre con linguaggio scientifico adeguato i concetti appresi Confrontare esperimenti e teorie Comprendere e valutare le scelte scientifiche e</p>	<p>Osservare e identificare fenomeni Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi Formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione Esporre con linguaggio scientifico adeguato i concetti appresi Confrontare esperimenti e teorie</p>	<p>☑ Potenziale elettrico e differenza di potenziale ☑ Superfici equipotenziali ☑ Condensatori e capacità ☑ Corrente elettrica ☑ Leggi di Ohm ☑ Effetto Joule ☑ Leggi Kirchhoff ☑ Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze e condensatori ☑ Il magnetismo e correnti elettriche (esperienza di Oersted, di Ampere e di Faraday) ☑ Il campo magnetico terrestre ☑ I campi magnetici delle correnti</p>	<p>Metodologie didattiche utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Scoperte guidate • Problem solving

<p>percorso di studio dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento. 	<p>tecnologiche che interessano la società in cui vive</p> <p>Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> • capacità di individuare gli aspetti critici del digitale; • capacità di applicare i principi giuridici ed etici nell'uso del digitale; • capacità di cercare informazioni on line; • capacità di valutare informazioni e contenuti digitali; • capacità di collaborare attraverso le tecnologie digitali; • capacità di scambiare e presentare informazioni in modo responsabile e con senso critico; 	<p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☐ L'equivalenza fra una spira percorsa da corrente e un magnete ☐ L'induzione magnetica ☐ Il campo di un filo rettilineo (legge di Biot-Savart) ☐ Il campo di un solenoide ☐ Il teorema della circuitazione di Ampere ☐ Teorema di Gauss per il magnetismo ☐ La forza magnetica su una carica elettrica in movimento (Forza di Lorentz) ☐ Ciclotrone ☐ Il motore elettrico: funzionamento esemplificativo ☐ Le proprietà magnetiche della materia ☐ I materiali ferromagnetici ☐ Ferromagnetismo e ciclo di isteresi ☐ La corrente indotta ☐ Il flusso concatenato con un circuito ☐ La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz(con dimostrazione) ☐ La forza elettromotrice dipende dal tempo ☐ La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia ☐ Le correnti di Foucault ☐ L'alternatore ☐ Mutua induzione e autoinduzione ☐ Le extracorrenti di chiusura e di apertura ☐ Circuiti elettrici a corrente alternata ☐ Corrente efficace ☐ Il trasformatore ☐ Il campo elettromagnetico ☐ Relazione fra la velocità della luce e le costanti dell'elettromagnetismo ☐ Le equazioni di Maxwell ☐ Lo spettro elettromagnetico ☐ Storia dell'etere ☐ L'interferometro di Michelson e Morley (analisi qualitativa) ☐ Analisi qualitativa dell'esperimento ☐ Il risultato negativo dell'esperimento ☐ Le trasformazioni di Lorentz 	
---	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> ☐ La relatività ristretta ☐ I due postulati di Einstein ☐ La dilatazione dei tempi ☐ La contrazione delle lunghezze ☐ Come rimanere giovani: il paradosso dei gemelli ☐ Muoni 	
--	--	--	--	--

Scienze Naturali

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico • Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi • Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali • Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire ed interpretare le informazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni • Saper classificare e formulare ipotesi e trarre conclusioni • Saper comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni utilizzando il linguaggio specifico • Applicare e trasferire strategie anche in altri contesti • Risolvere problemi • Esplorare e sperimentare lo svolgersi dei più, comuni fenomeni biologici e chimici in laboratorio analizzando le cause • Ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite • Sviluppare semplici schematizzazioni di fatti e fenomeni. • Collegare lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo. 	<p>Principali processi biologici e chimici alla base della vita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le diverse ibridazioni dell'atomo di carbonio • Rappresentare graficamente le molecole organiche • Applicare le regole della nomenclatura tradizionale e IUPAC • Riconoscere i diversi gruppi funzionali dei composti organici ed i principali meccanismi di reazione ad essi correlati. • Identificare il ruolo delle biomolecole nella cellula <p>Conoscere la struttura del DNA, il meccanismo di replicazione ed il flusso dell'informazione genetica nelle cellule</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spiegare il meccanismo d'azione degli enzimi ed il loro ruolo nel metabolismo • Descrivere le principali vie metaboliche e quantizzarne il bilancio energetico • Spiegare i meccanismi di regolazione metabolica • Conoscere il ruolo dei microrganismi nella biologia molecolare <p>Fenomeni naturali relativi alla geodinamica endogena:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correlare la velocità delle onde sismiche con i materiali e lo stato fisico dell'interno della Terra • Riconoscere le prove e le cause dei movimenti delle placche litosferiche • Stabilire relazioni tra i margini e i movimenti delle placche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali. • Lezioni interattive e uso di risorse digitali • Discussioni in classe. Debate. • Lettura di documenti. • Problem solving • Attività di laboratorio virtuale • Cooperative learning • Condivisione di risorse digitali del libro di testo <p>(esercizi interattivi, video e attività di comprensione, mappe concettuali, esperimenti)</p> <p>Strumenti didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lavagna tradizionale, • LIM, • Libro di testo (utilizzando anche la parte digitale) • Schede semplificative • Power Point dedicati e collegati al testo in uso, filmati. <p>Piattaforme e canali di comunicazione utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bacheca Argo didUP • Didattica del RE • Google Classroom • Posta elettronica.

<p>alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti</p> <p>• Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p>				
--	--	--	--	--

Lingua e Letteratura Italiana

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Liceo Scientifico</p> <p>Il percorso del liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire ed a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative anche attraverso la pratica laboratoriale. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Alle competenze generali di cittadinanza e costituzione si aggiungono quelle specifiche della disciplina:</p> <p>Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni</p> <p>In una gamma appropriata di contesti</p> <p>Sociali e culturali.</p> <p>Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra</p>	<p>Competenze acquisite di cittadinanza e costituzione:</p> <p>Quasi tutti i discenti hanno acquisito le competenze di cittadinanza ad un livello soddisfacente</p> <p>Competenze acquisite di lingua e letteratura italiana:</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Usare consapevolmente gli strumenti essenziali d'indagine linguistica e stilistica.</p> <p>Consultare efficacemente i libri di testo,</p>	<p>Obiettivi:</p> <p>Attraverso le conoscenze acquisite, l'alunno al termine del ciclo di istruzione dovrà saper:</p> <p>Analizzare e sintetizzare il contenuto di un testo letterario</p> <p>Analizzare un testo letterario</p> <p>Saper strutturare un saggio breve e costruire argomentazioni</p> <p>Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alle richieste</p> <p>Inserire nell'asse storico-temporale correnti, autori e generi, comprendendo i collegamenti fra autori e opere dello stesso genere letterario</p> <p>Riconoscere il rapporto dati biografici e produzione opere letterarie</p> <p>Riconoscere gli aspetti stilistici, tematici, linguistici dei testi trattati dopo averli contestualizzati</p> <p>Ricomporre i risultati dei vari livelli di analisi di un testo letterario, contestualizzarlo e fornirne una interpretazione globale</p> <p>Contenuti:</p> <p>Linee fondamentali del panorama storico-culturale</p>	<p>Le attività e le metodologie, funzionali alle competenze, sono state svolte per potenziare e consolidare le abilità dei discenti. Si è fatto uso della lezione frontale, la discussione guidata e il problem solving, si è utilizzato come metodologia anche la Flipped classroom, fornendo agli studenti link a video, presentazioni, tutorial. Sono stati forniti materiali tramite fotocopie o foto caricate sulla piattaforma, mappe e schemi su</p>

<ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; • saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; • comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; • saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; • aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine 	<p>fenomeni, eventi e concetti diversi. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale. Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e dalla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<p>selezionare e classificare informazioni e dati in vista di uno scopo.</p> <p>Riconoscere e confrontare generi letterari e autori.</p> <p>Utilizzare consapevolmente la lingua italiana sia in relazione all'architettura del discorso che al lessico</p> <p>Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui appartiene. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p> <p>Saper individuare e riferire i nuclei concettuali del discorso su autori, opere e generi.</p> <p>Saper operare semplici collegamenti intertestuali e di contesto.</p> <p>Saper operare collegamenti multidisciplinari, anche guidato.</p>	<p>dell'Ottocento e del Novecento, fino alla seconda guerra mondiale: elementi essenziali della biografia degli autori: Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Marinetti, Ungaretti, Montale. Da trattare ancora Quasimodo.</p> <p>Contenuti e Stile delle opere principali e dei fondamenti della poetica degli autori trattati.</p> <p>Caratteri generali del Verismo, del Decadentismo, del Futurismo. Da trattare ancora l'Ermetismo.</p> <p>La Commedia, Paradiso: caratteri generali- lettura e analisi di canti scelti.</p>	<p>Classroom e il libro di testo. Si è lavorato anche con i compiti di realtà per verificare l'assimilazione dei contenuti mediante le competenze e le capacità rielaborative dei discenti. Si è stimolata la discussione orale mediante analisi in classe di testi letterari nuovi.</p>
---	--	---	--	--

propri delle scienze sperimentali; • essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti; • saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana				
--	--	--	--	--

Lingua e Cultura Latina

PECUP	competenze chiave di cittadinanza	competenze acquisite	obiettivi specifici di apprendimento	attività e metodologie
Al termine percorso liceale lo studente è in grado di: 1. Dimostrare consapevolezza dei tratti distintivi della civiltà romana attraverso i testi. 2. Saper cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione culturale europea. 3. Leggere, analizzare, tradurre e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, le finalità comunicative, la specificità culturale, letteraria e retorica. 4. Comprendere testi d'autore di vario genere. 5. Padroneggiare con consapevolezza: le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, nell'esposizione scritta e orale; le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo ed argomentativo 6. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza diretta di un'opera e di un autore.	Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una gamma appropriata di contesti Sociali e culturali. Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale. Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e dalla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	Quasi tutti gli allievi e le allieve della classe hanno acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado soddisfacente.	Età giulio-claudia: I mutamenti sociali e istituzionali nell'impero. Gli orientamenti della cultura. I generi della poesia e della prosa nella prima età imperiale Seneca. Profilo letterario dell'autore. Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere Petronio: Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del Satyricon. L'età dei Flavi tra classicismo e innovazione. La prosa scientifica: Plinio il Vecchio La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale L'Età di Traiano e Adriano: i principali eventi storici, la politica culturale e i principali generi letterari La storiografia imperiale: Tacito. Profilo letterario dell'autore e analisi delle sue opere Apuleio e le Metamorfosi (da svolgere)	a) la lezione frontale; b) materiale di approfondimento su Classroom. c) Il cooperative learning. d) la flipped classroom e) Laboratorio di lettura, comprensione e traduzione e interpretazione del testo latino.

7.Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.				
--	--	--	--	--

Scienze motorie e Sportive

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Quali benefici comporta una corretta abitudine all'attività fisica.</p> <p>Il movimento e il concetto di salute dinamica.</p> <p>La respirazione addominale - toracica-clavicolare e completa.</p> <p>In armonia con se stessi e con gli altri.</p> <p>L'importanza dello sport nella fase di crescita.</p> <p>L'atletica leggera:la regina degli sport. La marcia,la corsa,la staffetta,i salti in lungo e salto in alto,i lanci.</p>	<p>Informazioni fondamentali sulla tutela della salute</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.</p> <p>I metodi della ginnastica dolce.</p> <p>La percezione di una competenza personale e quindi la capacità di agire e la profonda convinzione del proprio valore come essere.</p> <p>Far acquisire il consolidamento del carattere-sviluppo della socialità-e del senso civico.</p> <p>Comprendere gli aspetti essenziali del fenomeno sportivo(organizzazione di eventi sportivi e tifo)</p>	<p>Saper acquisire correttamente gli esercizi da realizzare in autonomia.</p> <p>Comprendere i principi scientifici e le modificazioni fisiologiche del movimento per l'acquisizione dei corretti stili di vita.</p> <p>Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale.</p> <p>Sviluppare la consapevolezza del rispetto per se stessi e per gli altri.</p> <p>Far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi,il rispetto per gli altri,l'abitudine al rispetto delle regole.</p> <p>Conoscere il valore del confronto e della competizione.</p>	<p>Il benessere</p> <p>-Il concetto di salute -cos'è l'igiene e di quali comparti si occupa -Il concetto di prevenzione</p> <p>Il movimento</p> <p>-La camminata -La corsa -La differenza fra la corsa e il cammino ai fini della forma fisica</p> <p>La respirazione</p> <p>-Respirazione addominale -Respirazione toracica -Respirazione completa</p> <p>L'importanza dello sport nelle fasi evolutive</p> <p>-Quali sono le fasi evolutive -Lo sport e l'affermazione della propria personalità -Che cos'è il fair play e come contribuisce alla formazione etica di ogni individuo</p> <p>La storia dello sport</p> <p>-e olimpiadi antiche -Le olimpiadi moderne -Pierre De Coubertin -I simboli olimpici Regole generali per un regime alimentare corretto -I disturbi alimentari</p>	<p>L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo puntando più ad una competenza d'uso che a una conoscenza .</p> <p>Lo studente deve non solo conoscere ma anche saper fare.Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</p> <p>Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato</p> <p>Si è dato spazio alla discussione guidata volendo stimolare l'interesse e la partecipazione di tutti.</p>

Religione

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Liceo Scientifico</p> <p>Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile 	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo 	<p>L'ETICA LAICA E RELIGIOSA</p> <ul style="list-style-type: none"> • I fondamenti della morale • Etica e morale • La coscienza • Le fonti della morale • Religioni ed Etica <p>IL VALORE E LA NORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cosa sono i valori 	<p>Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti .Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di approfondire</p>

<p>didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni • Acquisire e interpretare l'informazione 	<p>fondato sul principio della libertà religiosa; — conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; — studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; — si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiana cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, Indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valori universali • Pluralismo e gerarchia di valori <p>LA LEGGE MORALE NATURALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una legge non scritta che impegna più di quelle scritte • Una legge universale e immutabile, non sempre percepita con chiarezza <p>IL Decalogo</p> <p>I DIRITTI UMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve storia dei diritti umani • Breve storia dei diritti umani • La dichiarazione universale dei Diritti umani • Dai bisogni ai diritti • La dignità umana <p>LA COSTITUZIONE E LE SUE NORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La legge come insieme di valori • Le leggi dello Stato e le leggi canoniche • Le libertà personali e le libertà sociali <p>EDUCAZIONE CIVICA: Parità di genere</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2030 – Obiettivo 5: parità di genere: lavorativa, economica, familiare. <p>IL DONO DI SE' ALL'ALTRO: sessualità, matrimonio, famiglia</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vocazione all'amore • La famiglia ieri e oggi • Il significato della sessualità • Matrimonio e sessualità • Diversi modelli familiari nella società contemporanea • Unioni di fatto, matrimonio tra persone dello stesso sesso • Il matrimonio nella Costituzione • VIAGGIO NELLA BIOETICA <ul style="list-style-type: none"> • Origini della bioetica contemporanea • Diverse prospettive bioetiche a confronto • La bioetica cattolica come espediente polemico della cultura laica • Le manipolazioni genetiche e gli OGM • La clonazione • La fecondazione assistita • L'interruzione volontaria della gravidanza • La morte e l'eutanasia <p>LA CHIESA E I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa e i regimi totalitari • La Chiesa e fascismo • I Patti Lateranensi • Lo Stato della Città del Vaticano <ul style="list-style-type: none"> • La Chiesa e il nazismo <p>IL CONCILIO VATICANO II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papa Giovanni XXIII e l'aggiornamento della Chiesa • Il dialogo e le innovazioni del Concilio • Il Papato moderno: Giovanni Paolo II e Papa Francesco 	<p>l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione. Il test in adozione, "Tutti i colori della vita", è servito da struttura di base del percorso formativo; inoltre, si è fatto ricorso a fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità;</p> <p>VERIFICHE E VALUTAZIONI</p> <p>Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti. La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partecipazione; 2. Interesse; 3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi; 5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici; 6. Capacità di rielaborazione personale. <p>La griglia di valutazione quadrimestrale prevede i seguenti aggettivi: insufficiente – sufficiente – Discrto-Molto-Moltissimo- Eccellente.</p>
--	---	---	---	---

ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento

SCALA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (è possibile determinare il voto anche in presenza di non tutti i descrittori a giudizio unanime del CdC):

10	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Frequenta in maniera assidua e costante <ul style="list-style-type: none"> o dimostra un atteggiamento collaborativo e propositivo. Manifesta capacità di autocontrollo e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; rispetta con responsabilità e serietà tutte le regole dell'Istituto e si adopera a farle rispettare. o manifesta interesse costante e partecipa attivamente alle attività didattiche e alle proposte di approfondimento o si impegna assiduamente o svolge un ruolo propositivo all'interno della classe o è puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti o ha un comportamento responsabile durante i viaggi di istruzione/uscite o partecipa, in relazione alla sua personalità, con vivo interesse alle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica.
9	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Frequenta in maniera assidua e costante o generalmente dimostra capacità di autocontrollo e correttezza nel rispetto degli altri delle regole; nei pochi casi di richiamo sa immediatamente riassumere un comportamento adeguato al contesto scolastico; o partecipa con serietà alle lezioni e lavora con discreta applicazione o registra rari episodi di mancata puntualità negli impegni e nei doveri scolastici o è diligente nell' adempimento delle consegne scolastiche o ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite o ha un atteggiamento costruttivo nelle attività di PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica
8	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Frequenta in maniera abbastanza regolare. o manifesta una non sempre adeguata capacità di autocontrollo e/o un atteggiamento generalmente corretto nei confronti degli altri, ma non sempre collaborativo; o mostra interesse e partecipazione selettivi alle lezioni e impegno non sempre costante. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione o generalmente è diligente nelle consegne scolastiche; o ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite o si mostra generalmente autonomo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica
7	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> o Frequenta in modo non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario. o si dimostra spesso irrispettosa/o delle persone e delle strutture, manifestando un comportamento scorretto nei confronti dei compagni e dei docenti e compromettendo con i propri atteggiamenti lo svolgimento dell'attività didattica o mostra scarso interesse nei confronti di tutte le discipline e partecipa in modo passivo alle lezioni o spesso disturba l'attività scolastica o si impegna in modo discontinuo o non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne scolastiche o ha un comportamento non sempre corretto durante i viaggi di istruzione/uscite o non sempre è consapevole del suo ruolo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica

6	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> o è stato oggetto di numerosi richiami disciplinari con numerose e ripetute note sul registro di classe per comportamento scorretto dimostrando un'assoluta insensibilità al dialogo educativo e alle sollecitazioni didattiche. o mostra un interesse esiguo nei confronti dell'attività didattica. L'applicazione nello studio è carente al punto da pregiudicare il superamento dell'anno scolastico o disturba ripetutamente le attività didattiche, meritandosi anche ammonizioni scritte. o rispetta in modo saltuario e occasionale le scadenze e gli impegni scolastici o ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite o mostra superficialità nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica o Frequenta in modo irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, presenta scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo. o Manifesta comportamenti relazionali inadeguati nei confronti dei compagni e del personale scolastico
5	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> o è stata/o attrice/attore di ripetuti episodi di mancato rispetto nei confronti delle persone e delle cose, che hanno compromesso lo svolgimento dell'attività didattica e hanno messo in evidenza rapporti problematici o conflittuali con i compagni e i docenti e del personale scolastico. In particolare si è reso responsabile di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico o si è resa/o responsabile di mancanze disciplinari gravi e reiterate, incorrendo in pesanti sanzioni che hanno pregiudicato il dialogo educativo; ha manifestamente dimostrato di non voler rispettare le regole della scuola. o ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite o mostra superficialità per le attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica o non mostra alcun interesse nei confronti delle discipline e partecipa alle lezioni in modo del tutto passivo e destabilizzante

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____

NOME _____

classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> complessivamente corretto <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo complessivamente corretto <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:
I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....
.....

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità

COGNOME _____

NOME _____

classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento 	10 9 8 7 6 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> corretti anche se generici <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia , con eventuali titolo e parafrasi adequati Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 6 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 12 10 8 6 4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

Esame di Stato 2024 - 2025

Griglia di valutazione seconda prova scritta

Commissione

Candidato voto.....

Criteri di valutazione	Problemi Valore max attribuibile 10/20		Quesiti Valore massimo attribuibile 10/20= 2,5×4								TOTALE	Range di valori per ogni indicatore, per il problema (P) e per ciascun quesito (Q)	
	P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8		P	Q
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.												0-2,5	0-0,6
Individuare Scoprire le strategie e gli strumenti più idonei per la risoluzione dei problemi e dei quesiti proposti												0-2,5	0-0,6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.												0-2,5	0-0,6
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.												0-2,5	0-0,7
TOTALE													

ALLEGATO 7: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025)

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale	Punti	Punteggio
		Descrittori		
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				