



LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"

Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico

Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: www.liceopascalpompei.edu.it - mail: naps12000l@istruzione.it - pec: naps12000l@pec.istruzione.it



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025

LICEO STATALE - "E. PASCAL"
POMPEI (NA)
Prot. 0004431 del 14/05/2025
II-2 (Uscita)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n. 62/2017 e dell'art. 10 dell'O. M. n. 67 del 31.03.2025)

Sezione C Indirizzo Liceo SCIENTIFICO opzione Scienze Applicate

Coordinatore Prof.re/ssa ELENA VISCIANO

Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
CAROTENUTO VINCENZO	MATEMATICA E FISICA	Vincenzo Carotenuto
CIRILLO MICHELE	INFORMATICA	Michele Cirillo
FRISOTTI CRISTINA	SCIENZE MOTORIE	Cristina Frisotti
LINDINERRO DOMENICO	LINGUA E CULTURA INGLESE	Domenico Lindinerro
MANDOLA ALFREDO	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Alfredo Mandola
MERCURIO ARGENTINA	FILOSOFIA E STORIA	Argentina Mercurio
PEZZELLA VIRGINIA	IRC	Virginia Pezzella
VASTOLA NICOLANDREA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Nicolandrea Vastola
VISCIANO ELENA	SCIENZE NATURALI	Elena Visciano

INDICE

- 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO**
- 2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 4. ATTIVITA' E PROGETTI**
- 5. ATTIVITA' DI PCTO**
- 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
- 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**
- 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- 11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 12. VALUTAZIONE**
- 13. CREDITI SCOLASTICI**
- 14. ESAME DI STATO 2024-2025**
- 15. LIBRI DI TESTO**

ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica

ALLEGATO 2: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

ALLEGATO 3: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano

ALLEGATO 4: Griglia di valutazione seconda prova scritta di

ALLEGATO 5: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2024).

1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ✓ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ✓ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- ✓ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- ✓ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- ✓ la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- ✓ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ✓ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.

L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "licealità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.

Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.

2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE

LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE

Il liceo scientifico opzione scienze applicate *"fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche, della terra, all'informatica e alle loro applicazioni."* (DECRETO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA 15 marzo 2010, n. 89, Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei, Art. 8, Comma 2)

Il suo piano formativo comprende gli stessi ambiti del liceo scientifico, escluso l'insegnamento del latino e con un potenziamento orario crescente di scienze, nonché la previsione di uno studio sistematico dell'informatica che si estende su tutto il quinquennio.

Nel condividere con il liceo scientifico ampi tratti dell'impianto curricolare e dei relativi obiettivi, la specificità del liceo scientifico con opzione scienze applicate consiste nel presentare come asse portante curricolare – già dal primo biennio – l'insieme delle discipline scientifiche integrate dall'informatica, con esplicito obiettivo di privilegiare con particolare sistematicità, nello sviluppo quinquennale del corso, gli aspetti metodologici e procedurali del sapere scientifico.

L'attività di laboratorio, in particolare per la disciplina di Scienze, è affrontata in modo sistematico e costituisce uno dei principali tratti caratterizzanti questo indirizzo. Essa permette di acquisire non solo delle conoscenze, ma una specifica modalità di apprendimento e comprensione della realtà e aiuta a sviluppare la capacità di osservare criticamente quanto si è appreso.

La comprensione del ruolo della tecnologia e dell'informatica si accompagna costantemente alla trattazione dei contenuti del sapere, all'analisi dei linguaggi (matematico, simbolico, formale), alle loro strutture logiche sottostanti e ai modelli utilizzati nella ricerca scientifica.

PECUP

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- ❖ la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- ❖ l'identità dell'Istituto;
- ❖ l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "licealità";
- ❖ il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;
- ❖ la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- ❖ l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- ❖ la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- ❖ l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- ❖ il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

Quadro orario del Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate

LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Informatica	2	2	2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe VC del Liceo Scientifico, opzione Scienze Applicate, composta da 23 alunni (19 maschi e 4 femmine), tutti provenienti dalla IVC dello stesso indirizzo, ha raggiunto un buon grado di socializzazione e scolarizzazione nel corso degli studi.

Durante il triennio, gli allievi hanno dimostrato una sufficiente motivazione e una buona disponibilità al dialogo educativo; ciò ha favorito una crescita culturale complessivamente apprezzabile del gruppo classe, seppur differenziata in base alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli studenti. Per un alunno è stato predisposto un piano didattico personalizzato.

L'interesse verso le attività didattiche è stato, nel complesso, adeguato. Una parte degli alunni ha partecipato con costanza ed entusiasmo alle diverse iniziative proposte. Va tuttavia segnalato che, accanto ad alcuni studenti che hanno affiancato a buone doti intellettive un impegno costante e una forte determinazione, esiste un altro gruppo, meno numeroso, che non ha saputo valorizzare appieno le proprie capacità. In questi casi, l'impegno è stato talvolta discontinuo e superficiale, compromesso anche da lacune pregresse e da un metodo di studio poco strutturato.

Meritano una menzione particolare due alunni che hanno affrontato il percorso scolastico con costanza, serietà e vivo interesse, riuscendo così a valorizzare le ottime capacità personali e a raggiungere un livello di preparazione complessivo lodevole.

Un gruppo di studenti ha partecipato a progetti di eccellenza, tra cui:

- International Masterclasses – Hands on Particle Physics
- ABE Experience: Laboratorio di Biotecnologie e Medicina di Precisione

Si segnala che la classe non ha potuto beneficiare della continuità didattica in alcune discipline: i docenti di Italiano, Inglese, Filosofia e Matematica si sono avvicendati nel corso del triennio. In particolare, l'insegnante di Inglese ha assunto l'incarico nell'ultimo anno, mentre i docenti di Matematica, Filosofia e Italiano sono subentrati nel quarto anno. Questo ha inciso, in parte, sull'andamento degli studenti, non tutti in grado di adattarsi agevolmente a metodologie didattiche differenti.

Inoltre, rispetto alla programmazione prevista a inizio anno, in alcune discipline si è reso necessario apportare tagli, seppur marginali, privilegiando l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo, anche a causa delle numerose attività collaterali che hanno ridotto il monte ore a disposizione per l'attività didattica curricolare.

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE:

Nº	ALUNNI		PROVENIENZA
1	AMETRANO	CIRO	CANDIDATO INTERNO
2	AMITRANO	GAETANO MARCO	CANDIDATO INTERNO
3	ARCAMONE	GIUSEPPE	CANDIDATO INTERNO
4	BIANCO	EMANUELE	CANDIDATO INTERNO
5	CAROTENUTO	MANUEL	CANDIDATO INTERNO
6	CISALE	MATTIA	CANDIDATO INTERNO
7	CRETELLA	ALESSANDRO	CANDIDATO INTERNO
8	DE MARTINO	DAVIDE	CANDIDATO INTERNO
9	DI NOLA	GIUSEPPE	CANDIDATO INTERNO
10	EVACUO	GIULIA	CANDIDATO INTERNO
11	FABIANO	EMANUELE	CANDIDATO INTERNO
12	GALLO	GENNARO	CANDIDATO INTERNO
13	GUERRIERI	SALVATORE	CANDIDATO INTERNO
14	IERVOLINO	FRANCESCO	CANDIDATO INTERNO
15	LETTIERI	GAETANO	CANDIDATO INTERNO
16	LIBRERA	MARIKA	CANDIDATO INTERNO
17	LOMBARDI	CIRO	CANDIDATO INTERNO
18	MALAFRONTA	CIRO	CANDIDATO INTERNO
19	NAPPI	SALVATORE	CANDIDATO INTERNO
20	NAYDENOV	IVAN	CANDIDATO INTERNO
21	NOBISSO	CHIARA GIUSY	CANDIDATO INTERNO
22	OLIANO	ALESSIA	CANDIDATO INTERNO
23	PORPORA	VALENTINO	CANDIDATO INTERNO

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano	VASTOLA	NICOLANDREA
Inglese	LINDINERRO	DOMENICO
Filosofia e Storia	MERCURIO	ARGENTINA
Matematica e Fisica	CAROTENUTO	VINCENZO
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	VISCIANO	ELENA
Storia dell’Arte	MANDOLA	ALFREDO
Scienze Motorie	FRISOTTI	CRISTINA
Religione Cattolica/ Attività alternativa	PEZZELLA	VIRGINIA
Informatica	CIRILLO	MICHELE
Rappresentanti Genitori	OLIANO	ANTONIO
	VACCARO	ANNA
Rappresentanti Alunni	CAROTENUTO	MANUEL
	NOBISSO	CHIARA GIUSY

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Religione	PEZZELLA VIRGINIA	PEZZELLA VIRGINIA	PEZZELLA VIRGINIA
Italiano	BALLARANO MARIARCA	VASTOLA NICOLANDREA	VASTOLA NICOLANDREA
Storia	MERCURIO ARGENTINA	MERCURIO ARGENTINA	MERCURIO ARGENTINA
Filosofia	BOCCIA MARIA	MERCURIO ARGENTINA	MERCURIO ARGENTINA
Scienze Naturali	VISCIANO ELENA	VISCIANO ELENA	VISCIANO ELENA
Inglese	CATAPANO ANNA	RESCIGNO GAETANO	LINDINERRO DOMENICO
MatematicaFisica	NAPOLITANO GIOVANNI	CAROTENUTO VINCENZO	CAROTENUTO VINCENZO
Storia Dell’arte	ALFREDO MANDOLA	ALFREDO MANDOLA	ALFREDO MANDOLA
Sc. Motorie E Sport.	FRISOTTI CRISTINA	MARIA TUFANO	FRISOTTI CRISTINA
Informatica	CIRILLO MICHELE	CIRILLO MICHELE	CIRILLO MICHELE

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

TRAGUARDI DI COMPETENZA

L'indirizzo si prefigge una robusta preparazione nelle materie scientifiche.

La Matematica, la Fisica, le Scienze naturali non sono solo formule, regole e leggi da imparare ed applicare, ma metodi diversi per guardare e comprendere la realtà, costruendone modelli esplicativi. Per incrementare questa consapevolezza, è importante, quando possibile, tenere presente la dimensione culturale e storica in cui i singoli argomenti scientifici sono inseriti. Per permettere ai ragazzi di muoversi in una prospettiva internazionale nelle materie scientifiche dovranno essere potenziare moduli di insegnamento in Lingua Inglese.

Matematica e Fisica. Nel Piano di studi del biennio del Liceo Scientifico è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Fisica, svolto secondo un'impostazione che privilegia l'uso del Laboratorio.

Nel Piano di studi del biennio del Liceo linguistico e del Liceo delle Scienze umane è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Matematica per il potenziamento di alcune parti disciplinari.

Scienze naturali. L'uso dei laboratori, continuo e sistematico, consente una graduale acquisizione del metodo di ricerca tipico di queste discipline. All'attività di laboratorio più tradizionale si affiancano esperienze innovative, come gli stage presso i laboratori di analisi delle realtà territoriali, svolti durante l'esperienza di PCTO.

Le esperienze quali le Olimpiadi di Matematica, Fisica, Scienze sono iniziative che sostanziano la preparazione nelle discipline matematico-scientifiche.

Il Liceo "E. Pascal" partecipa a "I Progetti Masterclass" e collabora in maniera stabile con l'Università degli Studi di Napoli e Salerno. Collaborazioni con altri Dipartimenti universitari potranno essere sviluppati nei prossimi anni.

ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

CITTADINANZA

REALTA' E APPARENZA

LE NUOVE FRONTIERE

MATERIE COINVOLTE

Tutte

Tutte

Tutte

4. ATTIVITÀ E PROGETTI

Attività di recupero e potenziamento

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono stati previsti e realizzati in itinere, sia sul versante contenutistico che su quello metodologico, secondo i piani di lavoro di tutti i docenti e le necessità formative dei singoli alunni.

Percorsi interdisciplinari



LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"

Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico
Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: www.liceopascalpompei.edu.it - mail: naps12000@istruzione.it - pec: naps12000@pec.istruzione.it



Considerando quanto deliberato dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio di Istituto in merito alle nuove linee guida dell'Educazione Civica, tenendo conto dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e di una visione del Liceo in cui conoscenze e abilità specifiche si integrano in percorsi trasversali, vengono individuate le seguenti tre macroaree di riferimento:

✓ *Cittadinanze*

✓ *Le nuove frontiere*

✓ *Realtà e apparenza*

Si riportano esempi di declinazione delle tre macroaree che possono essere indicativi per i raccordi interdisciplinari a cura dei Consigli di Classe.



CITTADINANZE

Esempi di contenuti disciplinari:

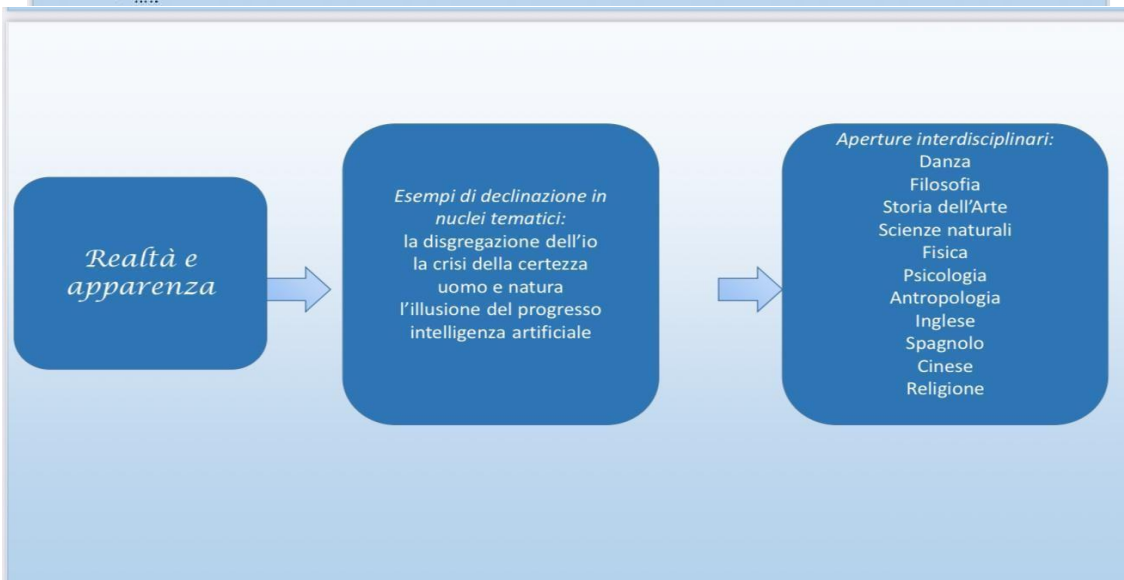
- Guernica
- La guerra civile in Spagna/ la generazione del '27 e del'36
- Il Novecento: tra Totalitarismo e Democrazie
- George Orwell (1984)
- Naturalismo e Verismo
- Luoghi, non-luoghi e nuove identità
- T. S. Eliot
- Il multiculturalismo, il dialogo interreligioso
- La questione irlandese
- La Pedagogia progressista (Dewey, Freire, don Milani, Dolci e Capitini)
- Marx
- La Costituzione / Agenda 2030
- Cittadini digitali



LE NUOVE FRONTIERE

Esempi di contenuti disciplinari:

- La psicanalisi/ Freud
- Nichilismo di Nietzsche
- D' Annunzio/ Svevo/ Pirandello
- Le avanguardie
- Le scoperte scientifiche
- Limiti di funzioni
- Attivismo pedagogico / la pedagogia contemporanea (Morin)
- Le diverse abilità (pedagogia speciale e scuola inclusiva) Montessori
- Società globale e post-globale
- Media e socialmedia
- Joyce/ Virginia Woolf
- Miguel De Unamuno
- Intelligenza Artificiale
-



REALTA' E APPARENZA

Esempi di contenuti disciplinari:

- Schopenhauer
- Picasso/Dalì/De Chirico/ Arte del Novecento
- La relatività
- Oscar Wilde
- Neorealismo
- Svevo/Pirandello
- Pascoli/Ungaretti/Montale
- War poets
- Le avanguardie spagnole
- Modernismo e generazione del '98
- Modernism
- Le nuove identità: Media e Socialmedia
- Complessità e multiculturalità, Edgar Morin
-

Attività curriculari di arricchimento dell'offerta formativa

Tipologia	Tematica	Partecipanti
Accoglienza classi prime	Giornate di accoglienza e conoscenza dell'istituto	NOBISSO, NAPPI, DI NOLA, OLIANO
Open day	Visita e presentazione dell'istituto	NOBISSO E OLIANO
ABE EXPERIENCE	Laboratorio di Biotecnologie	OLIANO, GALLO, NAYDENOV, MALAFRONTÉ

TITOLO	ORGANIZZATORE /RELATORE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Convegno "UN DONATORE MOLTIPLICA LA VITA"	Direzione Generale per la Tutela della Salute della Regione Campania	Ottima
Uscita Museo Gallerie d'Italia	Banca Intesa San Paolo	Ottima
Comunicare al tempo dell'Intelligenza Artificiale	Liceo Pascal Sede Centrale	Ottima
Pigreco DAY 2025	Liceo Pascal Sede Centrale	Ottima
Amgen Biotech Experience (ABE)	ANISN	Ottima
Viaggio di istruzione in Andalusia	Liceo "E. Pascal"	Ottima
Masterclass in fisica delle particelle	Unina	Ottima
Il Pascal incontra -Incontro con il magistrato Maresca presso il teatro " Di Costanzo Mattiello"	Liceo Pascal Sede Centrale	Ottima

5. ATTIVITÀ DI PCTO

<p>3 ANNO</p> <p>a.s. 2022-23</p> <p>“Soluzioni innovative per i beni culturali” *</p>	<p>Associazione CHITS, Cultural, Heritage, Innovation, Technology Solution</p>	<p>Studio dei beni culturali attraverso postazioni informatiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico, come lo sviluppo sostenibile della società - Sviluppare argomenti e partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità - Agire da cittadini responsabili e partecipare attivamente alla vita civica e sociale 	<p>Ottima</p>
<p>4 ANNO</p> <p>a.s. 2023-24</p> <p>“PYTHON PROGRAMMING EXPERIENCE 2024”</p>	<p>Skill Factory - Scuola di informatica</p>	<p>Corso di programmazione nel linguaggio Python sulla piattaforma di e-learning SkillBook.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizzo pratico dei seguenti elementi della programmazione attraverso il linguaggio Python: variabili, commenti, stampa a video, lettura da tastiera, costrutto if-else, costrutto while e for, vettori e matrici, caratteri e stringhe, funzioni, tuple, dizionari, accesso ai file, moduli e librerie. - Uso del pensiero computazionale. Capacità di risolvere problemi. Capacità di modellazione e astrazione. Capacità di progettazione. 	<p>Ottima</p>

5 ANNO a.s. 2024-25 “Robot Cup 2025”	Università degli studi di Salerno- DIEM	Competizione sulla robotica, in cui gli studenti hanno analizzato e visualizzato i dati raccolti per programmare ROBOT PEPPER	Avvicinarsi a tematiche molto attuali quali l'intelligenza artificiale, robotica,, i sensori smart, affacciandosi in tal modo ad un ambito professionale in grande e rapida espansione in cui è avvertita una grave carenza di professionisti.	Ottima
---	---	---	--	---------------

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

- Costituzione
- Sviluppo Economico e Sostenibilità
- Cittadinanza Digitale

COORDINATORE: Elena Visciano

DOCENTI COINVOLTI: Intero Consiglio di classe

TITOLO	“EDUCATI” PER AFFRONTARE LE SFIDE DI OGGI E CREARE UN FUTURO MIGLIORE
---------------	--

Introduzione	<p>L’UdA propone un percorso pluridisciplinare e trasversale attraverso il coinvolgimento delle discipline presenti nel curriculum verticale d’Istituto di Educazione Civica. Attraverso un approccio inclusivo e partecipativo gli studenti diventano dunque promotori e responsabili di azioni di rinnovamento, indagine e miglioramento. Nella presente UdA, non si tratta di sviluppare altre materie scolastiche ma di ripensare la funzione delle discipline utilizzando l’educazione all’accoglienza all’affettività, alla solidarietà, e alla diversità e al rispetto delle regole della convivenza civile, come una risorsa d’attivare e da perseguire. La relazione tra le discipline diventa, dunque, dialettica nel senso che le prime possono fornire gli strumenti metodologici e concettuali utili per la comprensione del tema/problema, lo svolgimento del quale può a sua volta potenziare e integrare concetti e idee curriculari innovative e virtuose. La finalità dell’UdA, è quella di promuovere l’educazione all’altruismo, al rispetto, al dialogo, alla comprensione, alla solidarietà, alla cooperazione, all’amicizia, all’uguaglianza, alla pace verso il prossimo nel rispetto di tutte le culture, nonché sviluppare una cultura dei doveri intesa come rispetto delle regole poste alla base della convivenza sociale. Attraverso la trasversalità della tematica a servizio delle discipline si cercherà di facilitare gli alunni a ricomporre i saperi e a vivere l’approfondimento scolastico come strumento per comprendere in modo più chiaro, la realtà globale ma soprattutto quella in cui viviamo, attraverso l’utilizzo di una didattica non solo tradizionale ma soprattutto laboratoriale. Le macroaree individuate in base al Ptof sono:</p> <p>Cittadinanze Le nuove frontiere Realtà e apparenze</p>
---------------------	--

Materie coinvolte	Tutte le discipline
Tempi	Intero anno scolastico
Risorse Umane	Docenti del Consiglio di classe Eventuali esperti esterni se ci sono eventi attinenti alla tematica Enti ed associazioni del territorio se la classe partecipa ad eventi

Metodologie	<ul style="list-style-type: none">● Lezioni frontali e partecipate● Ricerche su fonti bibliografiche e nel web● Lavoro semplificato per alunni in difficoltà di apprendimento● Lavoro di gruppo per fasce di livello● Lavoro di gruppo per fasce eterogenee● Metodo induttivo e deduttivo● Metodo scientifico● Brainstorming● Role playing● Lezioni registrate e videoregistrate● Cooperative learning● Flipped Classroom● Assegnazione e restituzione di elaborati tramite piattaforma digitale e Registro elettronico ARGO● Altro...		
Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none">● Libri di testo cartaceo e digitale● Testi di consultazione● Sussidi audiovisivi (Filmati, Documentari, ecc), da siti Istituzionali e certificati)● Mezzi multimediali (PC, LIM, Tablet, iPad, Cellulari, ecc)● Schede predisposte dall'insegnante● App e software necessari anche alla realizzazione di prodotti multimediali (ad es. Google Arts and Culture, classroom)		
PIANO DI LAVORO UdA			
DISCIPLINA	ATTIVITA' e CONTENUTI	ORE*	TEMPI
Italiano	<u>Cittadini di un mondo globale: un'agenda per il terzo millennio: i 17 Goal per lo sviluppo sostenibile</u> <u>La Costituzione Italiana:</u>	5	1 ° e 2° quadrimestre

	Repubblica e democrazia, lavoro e sovranità: l'articolo 1 I diritti e doveri dei cittadini art 2 Uguali davanti alla legge" l'articolo 3 Cittadini di un mondo digitale		
Storia	Dalla Monarchia alla Repubblica - L'ordinamento dello stato Italiano	2	1 ° e 2° quadrimestre
Filosofia	Democrazia partecipata: istruzione, suffragio universale ed emancipazione femminile	2	1 ° e 2° quadrimestre
Inglese	Human Rights	3	1 ° e 2° quadrimestre
Matematica	Analisi economica e statistica	5	1 ° e 2° quadrimestre
Fisica	Analisi economica e statistica	2	1 ° e 2° quadrimestre
Informatica	Calcolatori parlanti: uso di strumenti TTS in Python	1	1° quadrimestre
	Calcolatori emotivi: le emozioni negli strumenti TTS	1	2° quadrimestre
Scienze Naturali	IPA : il Benzene intorno a noi.	3	1° quadrimestre
	Le nuove frontiere: le Biotecnologie	3	2 ° quadrimestre
Storia dell'Arte	Il futuro dell'arte e della Comunicazione nell'era digitale	2	1 ° e 2° quadrimestre

Scienze Motorie	Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile; il Fair Play (gioco corretto) è molto più che giocare lealmente. Regole e codice di comportamento, il rispetto di se stessi, degli altri e delle regole	2	1 ° e 2° quadrimestre
Religione	un'etica per l'intelligenza artificiale	2	1 ° e 2° quadrimestre
Valutazione	La fase di valutazione deve accertare l'acquisizione di conoscenze ed abilità relative alle varie discipline coinvolte. Si considerano inoltre: le competenze in materia di cittadinanza (Processo), le competenze linguistiche e comunicative, le competenze in scienze e tecnologie, le competenze digitali, la correttezza, la precisione e la funzionalità (Prodotto).		

7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e del D.M. n.183 del 07/09/2024, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell'insegnamento di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha deliberato la partecipazione degli studenti alle iniziative che ha reputato coerenti e funzionali alla programmazione didattica al fine di elaborare un progetto che è stato inserito a tutti gli effetti nella programmazione annuale del Consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti.

Inoltre, nella definizione del monte ore minimo annuale per l'insegnamento dell'Ed. Civica, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

Quadri orari

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE					
MATERIE	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o
Italiano	5	5	5	5	5
Geo-storia	4	4			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Matematica	6	6	5	5	5
Fisica	2	2	2	2	2
Informatica	3	3	2	2	2
Scienze naturali	4	4	6	6	6
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	2	2	2
	33	33	33	33	33

Nuclei tematici

I nuclei tematici affrontati sono:

- *Cittadinanze: l'importanza di essere cittadini, totalitarismi e democrazie, utopia e distopia, senso di appartenenza, rivoluzione digitale*
- *Le nuove frontiere: le frontiere della conoscenza, superamento dei limiti, le barriere mentali e fisiche, intelligenza artificiale, realtà e finzione*
- *Realtà ed apparenza: la disgregazione dell'io, la crisi della certezza, uomo e natura, l'illusione del progresso, intelligenza artificiale*

Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 1)

8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Orienta Day	UNIVERSITA' DI NAPOLI E SALERNO	Partecipazione attiva - Incontro con gli esperti L'Orientamento in uscita è rivolto all'orientamento universitario e nel mondo del lavoro. Esso mira a favorire una scelta consapevole da parte degli studenti degli ultimi anni di liceo, a facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore all'università, apprendendo quali siano le occupazioni realmente utili e disponibili sul mercato attuale. Percorsi laboratoriali in collaborazione con il team Sviluppo Lavoro Italia Spa, partner dell'Ufficio Scolastico Regionale	OTTIMA

9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

Indicazioni generali

L'attività didattica è stata organizzata secondo le modalità ritenute più consone alle discipline, agli argomenti trattati e sempre in relazione agli obiettivi prefissati. Oltre alla tradizionale lezione frontale, integrata con il dialogo guidato, i docenti hanno utilizzato il lavoro individuale, a coppie e di gruppo; percorsi individuali e personalizzati; cooperative learning; brain storming; uso di mappe concettuali.

I Dipartimenti disciplinari e i Consigli di classe hanno modulato le programmazioni individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, le metodologie didattiche, le tipologie di verifica, gli indicatori della valutazione e le relative griglie.

In continuità con i precedenti anni scolastici, i docenti, qualora ritenuto opportuno, hanno adottato le piattaforme e gli applicativi di seguito descritti:

- G-Suite Google - il nostro dominio è "liceopascalpompei.edu.it" e comprende un insieme di applicazioni come Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet e Classroom;

- Argo Registro Elettronico - utilizzato per la rilevazione delle presenze dei docenti e degli alunni, l'annotazione delle attività svolte, delle consegne e delle valutazioni, delle sanzioni disciplinari e delle comunicazioni scuola-famiglia.

I docenti hanno gestito, inoltre, apposite repository per la conservazione dei lavori degli studenti e dei loro materiali didattici.

I docenti si sono impegnati a:

- valorizzare esperienze di rielaborazione personale di temi educativi;
- incentivare attività di tipo espressivo;
- creare un clima di condivisione
- promuovere compiti di realtà tenendo conto del grado di autonomia di ogni studente;
- semplificare ed essenzializzare i sussidi forniti;
- personalizzare il processo di insegnamento-apprendimento.

Metodologie e strategie didattiche

Secondo un approccio comunicativo, sono state impiegate diverse metodologie:

- didattica laboratoriale;
- problem solving;
- cooperative learning;
- didattica integrata;
- flipped classroom;
- circle time;
- debate

Strategie didattiche messe in atto sono state di vario tipo:

- lavori individuali;
- interventi individualizzanti ;
- lavori di gruppo;
- ricerche guidate;
- attività progettuali;
- esercizi differenziati;
- partecipazione a concorsi;
- attività di recupero;
- attività di consolidamento;
- iniziative di sostegno;
- interventi di esperti su specifici argomenti;
- partecipazione a cineforum, spettacoli

Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso Formativo

- Strumenti

Come strumenti di lavoro sono stati usati prevalentemente i libri di testo, integrati e arricchiti da testi di lettura , dizionari, riviste, schede integrative in fotocopia, materiali audio e video, materiali e applicativi didattici online, piattaforme di apprendimento online, LIM, videoproiettore, smartphone, PC/ tablet.

- Mezzi

Manuali scolastici e altri strumenti librari, materiale audiovisivo; attrezzature dei laboratori e delle palestre.

- Spazi

Le aule, l'aula multimediale, l'aula virtuale

- Tempi del percorso Formativo

I tempi sono stati stabiliti dai docenti delle diverse discipline in base alle tematiche trattate e dei diversi momenti vissuti nel percorso scolastico

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare la lingua Italiana · Dominare la scrittura (ortografia e morfologia) · Modulazione di tali competenze (sintassi complessa, precisione e ricchezza) a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi · Saper leggere e comprendere testi in rapporti con le tipologie ed il relativo contesto storico culturale · Curare la esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contes 	<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare gli strumenti espressi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti · Comunicare nella madre lingua · Competenza digitale · Competenze sociali e civiche · Spirito d'iniziativa · Consapevolezza ed espressione culturale · Riconoscere e confrontare genere letterari e autori 	<ul style="list-style-type: none"> · Esporre ed argomentare in modo chiaro, coerente, organico e corretto · Produrre testi scritti di diverso tipo (tipologia A, B, C) · Leggere comprendere ed interpretare testi · Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura · Stabilire nessi con le altre letterature e/o le altre discipline · Individuare messaggi e problematiche che emergono da un testo · Orientarsi nelle diverse problematiche e esprimere giudizi autonomi e motivati · Riconoscere elementi di continuità e di innovazioni tra passato e presente 	<ul style="list-style-type: none"> · Utilizzare consapevolmente la lingua italiana sia in relazione all'architettura del discorso che al lessico · Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere a cui appartiene · Svolgere l'analisi linguistica stilistica retorica del testo · Saper individuare e riferire i nuclei concettuali del discorso su autori, opere e generi · Sapere operare collegamenti multidisciplinari, intertestuali e di contesto 	<p>TESTI IN ADOZIONE: R. LUPERINI – P. CATALDI, NOI E LA LETTERATURA VOL. 3A+3B PALUMBO EDITORE S. PRANDI: LA VITA IMMAGINATA VOL. 3A+3B A. MONDADORI SCUOLA</p> <p>LE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DEL ROMANTICISMO ED IL ROMANTICISMO IN ITALIA (CARATTERI GENERALI) GIACOMO LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita, le opere, la poesia e la filosofia · I Canti (caratteri generali): l'infinito; A Silvia; La ginestra o il fiore del deserto, passim <p>DALLA STAGIONE DEL REALISMO AL NATURALISMO E AL VERISMO (sintesi dei contenuti fondamentali)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il romanzo realista in Europa · Dal Naturalismo francese al Verismo Italiano: la poetica del naturalismo <p>GIOVANNI VERGA</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita e le opere · I temi e la tecnica · Vita dei campi: Rosso Malpelo · Il ciclo dei vinti. I Malavoglia: la genesi del romanzo e la trama; prefazione, uno studio "sincero e passionato"; <p>-Mastro Don Gesualdo, poetica, personaggi e temi del romanzo</p> <p>IL DECADENTISMO</p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita La sperimentazione che apre al Novecento · Myricae (caratteri generali): Lavandare, X Agosto, Novembre, Temporale · Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

			<ul style="list-style-type: none"> · La poetica del “fanciullino” <p>GABRIELE d’ANNUNZIO</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita inimitabile di un mito di massa · L’ideologia e la poetica · D’annunzio romanzieri e il ciclo dei romanzi: sintesi dei contenuti fondamentali · Il piacere: la storia e i personaggi, il protagonista, lo stile · La “filosofia” del piacere: d’Annunzio e Nietzsche · Il trionfo della morte e Le vergini delle rocce: la teoria “del superuomo” · d’Annunzio poeta Alcyone (cenni sui contenuti fondamentali) · La pioggia nel pineto <p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>ITALO SVEVO</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita · Generi, temi e tecniche · Una vita e Senilità: sintesi dei caratteri generali · La coscienza di Zeno: la trama ,un confronto con gli altri romanzi e i possibili modelli · Svevo e la psicanalisi, la struttura della coscienza di Zeno <p>LUIGI PIRANDELLO</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita · La visione del mondo e della letteratura · Pirandello romanzieri: alla ricerca di nuove possibilità narrative; il fu Mattia Pascal: le trame del romanzo e l’umorismo; Uno nessuno e centomila · Il teatro Pirandelliano <p>IL FUTURISMO</p> <p>F.T. MARINETTI,MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA</p> <p>DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> · La vita, la poetica · L’allegria: caratteri generali; Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati <p>EUGENIO MONTALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ·La vita , la poetica
--	--	--	--

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none">· La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento· Ossi di Seppia: caratteri generali; Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola· Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale |
|--|--|--|--|---|

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Quali benefici comporta una corretta abitudine all'attività fisica.</p> <p>Il movimento e il concetto di salute dinamica.</p> <p>La respirazione addominale - toracica-clavicolare e completa.</p> <p>In armonia con se stessi e con gli altri. Sport di squadra</p> <p>L'importanza dello sport nella fase di crescita.</p> <p>L'atletica leggera: la regina degli sport.</p> <p>La marcia, la corsa, la staffetta, i salti in lungo e salto in alto, i lanci.</p>	<p>Informazioni fondamentali sulla tutela della salute</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.</p> <p>I metodi della ginnastica .</p> <p>La percezione di una competenza personale e quindi la capacità di agire e la profonda convinzione del proprio valore come essere.</p> <p>Far acquisire il consolidamento del carattere-sviluppo della socialità-e del senso civico.</p> <p>Comprendere gli aspetti essenziali</p>	<p>Saper acquisire correttamente gli esercizi da realizzare in autonomia.</p> <p>Comprendere i principi scientifici e le modificazioni fisiologiche del movimento per l'acquisizione dei corretti stili di vita.</p> <p>Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale.</p> <p>Sviluppare la consapevolezza del rispetto per se stessi e per gli altri.</p> <p>Far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole.</p>	<p>Il benessere</p> <p>Conoscere i principi generali di una corretta alimentazione</p> <p>Regole generali per un regime alimentare corretto</p> <p>-I disturbi alimentari</p> <p>-Il concetto di salute</p> <p>-cos'è l'igiene e di quali comparti si occupa</p> <p>-Il concetto di prevenzione</p> <p>Saper conferire il giusto valore a all'attività fisica e sportiva</p> <p>Il movimento</p> <p>-La camminata</p> <p>-La corsa</p> <p>-La differenza fra la corsa e il cammino ai fini della forma fisica</p> <p>La respirazione</p> <p>-Respirazione addominale</p> <p>-Respirazione toracica</p> <p>-Respirazione</p>	<p>L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo puntando più ad una competenza d'uso che a una conoscenza .</p> <p>Lo studente deve non solo conoscere ma anche saper fare. Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</p> <p>Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato</p> <p>Si è dato spazio alla discussione guidata volendo stimolare l'interesse e la partecipazione di tutti.</p>

	del fenomeno sportivo(organizzazione di eventi sportivi e tifo)	Conoscere il valore del confronto e della competizione.	<p>completa</p> <p>L'importanza dello sport nelle fasi evolutive</p> <p>-Quali sono le fasi evolutive</p> <p>-Lo sport e l'affermazione della propria personalità</p> <p>-Che cos'è il fair play e come contribuisce alla formazione etica di ogni individuo</p> <p>conoscere ed applicare strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi Saper praticare giochi sportivi applicando adeguate strategie tecnico tattiche</p> <p>.</p> <p>Attenzione alle sostanze stupefacenti</p> <p>La storia dello sport</p> <p>-e olimpiadi antiche</p> <p>-Le olimpiade moderne</p> <p>-I simboli olimpici</p>	
--	---	---	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze Acquisite	OSA
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Comprendere il senso globale di una conversazione su argomenti letterari conosciuti. ◆ Individuare in base al contesto, parole sconosciute, estrapolare il loro significato e ricostruire il significato della frase. ◆ Ricavare le informazioni essenziali da una conversazione. ◆ Comprendere elementi e concetti fondamentali durante l'ascolto di un testo letterario o di un dialogo estratto da una situazione fattuale. ◆ Comprendere i concetti principali ricavati dalla lettura di un testo letterario o di un brano ◆ Rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Nell'ambito dell'area tematica "Cittadinanza e Costituzione" e in relazione al programma di letteratura inglese dell'anno in corso, la classe ha approfondito il tema dei "Diritti Umani" e nello specifico, la lotta per il diritto al voto delle donne, delle Suffragette nell'Inghilterra Vittoriana 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Esprimersi in modo appropriato a seconda dei diversi contesti e dei diversi interlocutori. ◆ Rielaborare in maniera critica un brano letterario letto in classe ◆ Utilizzare un registro e un lessico appropriati. ◆ Sostenere una conversazione con compagni e insegnante riguardo un testo di letteratura studiato. ◆ Organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario. ◆ Riassumere per iscritto testi letti o ascoltati. ◆ Scrivere lettere e appunti personali per chiedere o fornire semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante. ◆ Elaborare brevi componimenti di argomento letterario. 	<p>Abilità di comprensione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Comprendere il senso globale di una conversazione su argomenti letterari conosciuti. ◆ Individuare in base al contesto parole sconosciute, estrapolare il loro significato e ricostruire il significato della frase. ◆ Ricavare le informazioni essenziali da una conversazione. ◆ Comprendere elementi e concetti fondamentali durante l'ascolto di un testo letterario o di un dialogo estratto da una situazione fattuale. ◆ Comprendere i concetti principali ricavati dalla lettura di un testo letterario o di un brano ◆ Rispondere a domande fattuali, di inferenza e di valutazione sul testo ascoltato. <p>Abilità di produzione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Esprimersi in modo appropriato a seconda dei diversi contesti e dei diversi interlocutori. ◆ Rielaborare in maniera critica un brano letterario letto in classe ◆ Utilizzare un registro e un lessico appropriati. ◆ Sostenere una conversazione con compagni e insegnante riguardo un testo di letteratura studiato. <p>Abilità di produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Organizzare brevi analisi di testi d'autore inserendoli nel loro contesto storico e letterario. ◆ Riassumere per iscritto testi letti o ascoltati. ◆ Scrivere lettere e appunti personali per chiedere o fornire semplici informazioni di interesse immediato, riuscendo a mettere in evidenza ciò che si ritiene importante. ◆ Elaborare brevi componimenti di argomento letterario. <p>Nuclei tematici:</p> <p>Modulo 1: L'ETA' VITTORIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Cenni sul contesto storico-sociale e letterario ◆ C. Dickens ("Oliver Twist" e "Hard Times") ◆ The Bronte Sisters ("Jane Eyre") ◆ Stevenson ("The strange case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde") ◆ Estetismo ◆ O. Wilde ("The picture of Dorian Gray") <p>Modulo 2: L'ETA' MODERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Cenni sul contesto storico-sociale, culturale e letterario ◆ J. Conrad ("Heart of Darkness") ◆ Il romanzo moderno: flusso di coscienza e monologo interiore ◆ Il romanzo moderno: J. Joyce ("Dubliners") e Virginia Woolf ("Mrs. Dalloway") ◆ G. Orwell ("1984")

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: STORIA DELL'ARTE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p><i>In relazione al PECUP dello studente liceale secondo i Regolamenti di riordino della scuola secondaria superiore e le Indicazioni Nazionali, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve sviluppare e consolidare.</i></p> <p>1) COSTRUZIONE DI UNA POSITIVA INTERAZIONE CON GLI ALTRI E CON LA REALTÀ SOCIALE E NATURALE</p> <p>2) COSTRUZIONE DEL SÉ</p>	<p>RISOLVERE PROBLEMI</p> <p>PROGETTARE</p> <p>IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p> <p>ESPORRE IN MODO CHIARO, LOGICO E COERENTE ESPERIENZE VISSUTE O TESTI ASCOLTATI.</p>	<p><i>Collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali dall'Ottocento al Novecento-</i></p> <p><i>Essere in grado di analizzare e confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi-</i></p> <p><i>Capire il fondamentale ruolo della tutela e della conservazione del patrimonio culturale.</i></p>	<p>COMPETENZE</p> <p>DISEGNO</p> <p>- Impiegare con proprietà i metodi e le convenzioni proprie della rappresentazione grafica;</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>- Esprimere un giudizio personale motivato sui significati e le qualità dell'opera d'arte, usando correttamente il lessico tecnico e critico della disciplina;</p> <p>- Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere: umanistico, scientifico e tecnologico;</p> <p>- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.</p> <p>CONOSCENZE</p> <p>DISEGNO</p> <p>- Utilizzare i metodi, gli strumenti e le tecniche apprese per realizzare un proprio progetto grafico, conseguendo il livello più personale e creativo di</p>	<p>ATTIVITA' :</p> <p>Disegno:Ripetizione Proiezioni ortogonali dei solidi</p> <p>Il Romanticismo : La pittura dei Nazareni tra Germania e Italia-Il Purismo-Preraffaelliti in Inghilterra-</p> <p>L'architettura dell'Ottocento:Lineamenti storici-Lo stile architettonico-Architettura e infrastrutture in Italia-</p> <p>Ed.Civica: Museo del Prado-Storia del Museo del Prado. Principali opere pittoriche.-Il futuro dell'arte e della comunicazione nell'era digitale-Giornata internazionale contro la violenza sulle donne-</p> <p>Tra Ottocento e Novecento-La Bella Epoque:Lineamenti storici-II Postimpressionismo-Seurat-Paul Cézanne- Paul Gauguin- I Nabis- Vincent Van Gogh- Lautrec-La Secessione di Berlino- Edvard Munch-La Secessione Viennese-Gustav Klimt – I ritratti- Auguste Rodin – Metardo Rosso – L'Art Nouveau e l'architettura industriale-L'Art Nouveau in Belgio-Antoni Gaudi'- Sagrada Familia – Casa Mila'-</p> <p>L'Età delle Avanguardie: Lineamenti storici – Espressionismo -Henri Matisse-Derain e Vlaminck –</p>

			<p>conoscenza della disciplina;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso degli strumenti grafici <p>Progettazione applicata all'architettura e al design;</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal Post-Impressionismo alla crisi del Funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; - Conoscenza dei caratteri specifici e delle peculiarità dei periodi storico artistici studiati; - Conoscere le tecniche di rappresentazione proprie del disegno espressivo; <p>ABILITÀ/CAPACITÀ'</p> <p>DISEGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le tecniche di rappresentazione proprie del disegno espressivo; - Utilizzare i metodi, gli strumenti e le tecniche apprese per realizzare un progetto grafico. <p>STORIA DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Decodificare un'opera d'arte nelle sue componenti tecniche e tematiche; - Operare collegamenti tra i contenuti di altre discipline e le opere artistiche dello stesso periodo storico. - Avere capacità critiche 	<p>Die Brücke – Kirchner – Der Blaue Reiter – Kandinskij – Paul Klee – Picasso e Braque – Verso il Cubismo –</p> <p>Una rivoluzione globale : Il Futurismo:</p> <p>Boccioni – Il primo manifesto futurista – Tommaso Marinetti –Il futurismo dei pittori – Balla – Boccioni e la città – La città nuova – Il Dadaismo– Il Dadaismo in Germania–Il Futurismo in Russia – Malevic–Il Suprematismo-Vladimir Tatlin–Il Neoplasticismo in Olanda – Mondrian – De Stijl.</p> <p>Tra le due Guerre :</p> <p>La pittura Metafisica – Giorgio de Chirico – Il Surrealismo – Sigmund Freud – Breton – Magritte – Salvador Dalì – Pablo Picasso Guernica – La fotografia – Il Pittorialismo – Sander – Il Bauhaus –Walter Gropius – la casa del costruire – il culmine del Bauhaus – Kandinskij: la grammatica delle arti ,la rivoluzione della pittura.</p> <p>Ed.Civica: Museo del Prado- Storia del Museo del Prado. Principali opere pittoriche.</p> <p>Il futuro dell'arte e della comunicazione nell'era digitale- Giornata internazionale contro la violenza sulle donne-</p> <p>▪ METODOLOGIE :</p> <p>▪ <i>Lezione frontale- Flipped classroom- Lezione multimediale</i></p>
--	--	--	---	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: STORIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Con riferimento alle competenze chiave stabilite nelle raccomandazioni europee, nonché al profilo di uscita ministeriale per i Licei, lo studio della</p> <p>Storia ha un ruolo fondamentale.</p> <p>Essa, infatti, in quanto disciplina, è già il prodotto di un incrocio scientifico (storia politica, storia economica, storia delle idee, storia della tecnica, climatologia, epidemiologia, storia delle religioni, storia delle arti, filosofia, antropologia, psicologia sociale ecc.). Tuttavia la sua funzione precipua</p> <p>consiste nel dare agli allievi e alle allieve gli strumenti culturali per comprendere l'epoca in cui vivono a partire dalla complessità dei processi storici passati. Per tale ragione il curriculum della Storia deve avere come</p>	<p>1) distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico;</p> <p>2) comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni sia in forma orale che scritta e declinati secondo il contesto comunicativo;</p> <p>3) pensare in modo strategico per la risoluzione dei problemi;</p> <p>4) gestire la complessità sociale, riflettere criticamente, saper prendere decisioni sia individualmente che lavorando in gruppo.</p> <p>5) confrontarsi in modo aperto con le diversità culturali;</p> <p>6) potenziamento del pensiero</p>	<p>La maggioranza della classe ha acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado discreto. Un esiguo gruppo si attesta su un livello sufficiente. Qualche elemento ha fatto registrare risultati appena adeguati. Alcuni studenti fanno registrare un livello buono avendo acquisito i contenuti con completezza ed utilizzando consapevolmente il metodo.</p>	<p>1- L'Europa nella seconda metà dell'Ottocento e l'età del colonialismo e dell'imperialismo</p> <p>-L'unificazione della Germania e quella italiana a confronto</p> <p>-La nazionalizzazione delle masse</p> <p>-L'imperialismo</p> <p>2- La formazione dello Stato unitario in Italia</p> <p>-Destra e sinistra storica nell'Italia unita</p> <p>-La questione meridionale</p> <p>3- Lo scenario mondiale all'inizio del Novecento</p> <p>- Il contesto socio-economico della Belle époque</p> <p>-L'Italia nell'età giolittiana</p> <p>4- La grande guerra e il nuovo assetto mondiale</p> <p>-La prima guerra mondiale</p> <p>-I fragili equilibri del dopoguerra</p> <p>-La Rivoluzione russa</p> <p>-La nascita dell'URSS e le sue ripercussioni in Europa</p> <p>5- Totalitarismi e democrazie tra le due</p>	<p>- lezione frontale;</p> <p>- flipped classroom;</p> <p>-cooperative learning</p> <p>L'organizzazione del lavoro è avvenuta tramite: registro Argo, piattaforma Classroom- Meet di google</p>

<p>obiettivo ultimo quello dell'analisi critica e documentata della contemporaneità.</p>	<p>critico;</p> <p>7) capacità di far fronte</p> <p>all'incertezza e alla complessità</p> <p>cognitiva;</p> <p>8) capacità di riflessione critica e costruttiva in contesti di innovazione;</p> <p>9) capacità di individuare, comprendere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni.</p>		<p>guerre</p> <p>-La crisi del 1929 e l'America di Roosevelt</p> <p>-Il regime fascista di Mussolini</p> <p>-Le dittature di Hitler e di Stalin</p> <p>Focus: La Shoah e La questione delle foibe</p> <p>L'insegnante si riserva di apportare modifiche alla parte di programma non ancora sviluppata.</p> <p>6-La seconda guerra mondiale (da completare)</p> <p>-Le fasi della guerra e l'assetto post-bellico</p> <p>- La nascita dell'Italia democratica e la Costituzione italiana (argomento inserito nell'UdA di educazione civica)</p> <p>7- Argomenti da trattare (linee generali e focus)</p> <p>a) L'ordine bipolare e la guerra fredda</p> <p>b) L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta</p> <p>-Il "boom economico"</p> <p>- Gli anni del centro-sinistra, la contestazione giovanile</p> <p>c) Decolonizzazione e globalizzazione dei</p>	
--	---	--	---	--

			mercati	
--	--	--	---------	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: FILOSOFIA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in poche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; dello sviluppo storico del	1) distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico; 2) comprendere , esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni; 4) gestire la complessità sociale,	La maggioranza della classe ha acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado discreto. Un esiguo gruppo si attesta su un livello sufficiente. Qualche elemento ha fatto registrare risultati appena adeguati. Alcuni studenti fanno registrare un livello buono avendo acquisito i contenuti con completezza ed utilizzando consapevolmente il metodo.	Il programma è stato a declinato in base alle seguenti macro-tematiche: 1) La Filosofia e le Scienze 2) Filosofia, storia, civilizzazione e questione etica La svolta trascendentale - L'idealismo tedesco: il superamento del criticismo kantiano (Kant: caratteri generali delle tre Critiche) - Caratteri generali	- lezione frontale; - flipped classroom; - cooperative learning. L'organizzazione del lavoro è avvenuta tramite: registro argo, piattaforma classroom. meet di google

<p>pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</p> <p>Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</p> <p>Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali sviluppando le competenze relative a Cittadinanza e costituzione.</p>	<p>riflettere criticamente, saper prendere decisioni sia individualment e che lavorando in gruppo.</p> <p>5) confrontarsi in modo aperto con le diversità culturali</p> <p>6) potenziamento del pensiero critico;</p> <p>7) capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità cognitiva;</p> <p>8) capacità di riflessione critica e costruttiva in contesti di innovazione;</p> <p>9) capacità di individuare, comprendere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti</p>	<p>del Romanticismo</p> <p>- Fichte</p> <p>Natura e spirito nella filosofia Idealistica dell'Ottocento</p> <p>-Schelling</p> <p>- Hegel</p> <p>La filosofia del conflitto e della contraddizione</p> <p>-Schopenhauer</p> <p>-Marx</p> <p>- Kierkegaard</p> <p>La reazione al positivismo e la crisi delle scienze:</p> <p>-Il positivismo: caratteri generali</p> <p>-Nietzsche</p> <p>L'insegnante si riserva di apportare modifiche alla parte di programma non ancora sviluppata.</p> <p>Argomenti da trattare</p> <p>Filosofia, storia, civilizzazione e questione etica</p> <p>Focus sulla</p>
---	---	--

	e opinioni.		questione etica -Hannah Arendt -Emmanuel Lévinas Coscienza e inconscio Freud	
--	----------------	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: INFORMATICA

PECUP	<p>Le finalità e la conduzione dell'azione didattica intrapresa sono ascrivibili, in misure diverse, a numerosi punti enumerati nel PECUP. Si enumerano pertanto solo quelli maggiormente coperti e approfonditi. La relazione e la cooperazione con gli altri è stata rinforzata attraverso il lavoro di gruppo inerente l'uso della tecnologia TTS (Text To Speech) e, in alcuni casi, in occasione degli argomenti personalizzati di fine anno. Lo studio formale per la comparazione tra le topologie di rete, per l'analisi computazionale di alcuni algoritmi, per la risoluzione del problema della comunicazione affidabile ha permesso agli studenti di fare esperienza dell'approccio (appunto) astratto e ingegneristico a problemi concreti e di uso pratico, ed è inteso anche a soddisfare il punto del PECUP secondo cui gli studenti devono <i>"possedere un adeguato numero di strumenti formali, matematici o comunque logici, e saperli applicare a diversi ambiti di problemi generali e specifici"</i>. Non solo, in quanto ciò ha anche contribuito a <i>"elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi"</i> e allo <i>"sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio"</i> oltre che (e, forse, soprattutto) <i>"individuare nei problemi la natura, gli aspetti fondamentali"</i>. L'uso della tecnologia TTS ha permesso agli studenti di <i>"seguire lo sviluppo scientifico e tecnologico, consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico"</i>.</p>
COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	<p>Lo studio formale di problemi concreti sono ascrivibili alla maggior parte delle competenze chiave di cittadinanza, tra cui in particolare: <i>imparare ad imparare, progettare, risolvere problemi, comunicare</i> (con argomentazioni formali e strutturate), <i>individuare collegamenti e relazioni</i>. L'occasionale opportunità di lavorare in gruppo ha altresì contribuito allo sviluppo alla competenza <i>collaborare e partecipare</i>. L'uso della tecnologia TTS e la produzione di documenti digitali e multimediali è ascrivibile in particolar modo alle seguenti competenze chiave di cittadinanza attiva: <i>imparare ad imparare, acquisire ed interpretare l'informazione</i>. Infine, la personalizzazione dei percorsi didattici di fine anno ha richiesto agli studenti uno studio (in parte) autonomo, andando così a contribuire alla competenza <i>imparare ad imparare</i>.</p>
COMPETENZE ACQUISITE	<p>Dettagliato negli altri paragrafi di questa tabella</p>
OSA	<p>Conoscere gli elementi hardware e software della rete Internet. Estrapolare da un problema reale un modello astratto utile alla comprensione, all'analisi e alla progettazione delle sue soluzioni. Saper distinguere tra l'approccio matematico e quello ingegneristico. Organizzare e strutturare un discorso logico-consequenziale che sia formalmente corretto, senza però tralasciare aspetti quali la semplicità, la fruibilità e la chiarezza. Apprendere le tecniche di dimostrazione <i>per casi</i> e <i>per assurdo</i>. Riconoscere l'importanza di individuare strategie efficienti, capaci in particolar modo di superare i limiti imposti dalle risorse disponibili (limiti ai costi di produzione) e dalle tecnologie in sé (canali inerentemente inaffidabili, assenza di collegamenti diretti). Utilizzare in modo professionale e a proprio vantaggio strumenti e servizi digitali quali l'e-mail, assistenti virtuali, il pacchetto Office. Organizzare e completare un lavoro di gruppo. Si fa presente tuttavia che l'assenza di continuità didattica nella presente disciplina (nel</p>

corso dei primi 2 anni e mezzo del percorso) ha parzialmente limitato la maturazione delle competenze in programmazione degli studenti. In questo senso, la classe si distribuisce in modo piuttosto eterogeneo, con studenti molto abili e altri meno abili nella progettazione di un algoritmo e nella scrittura del relativo codice (problemi di sintesi). Tuttavia quasi tutti gli studenti sono in grado di comprendere e analizzare un algoritmo già ideato e a loro illustrato a mezzo diapositive (problemi di analisi).

ARGOMENTI SVOLTI:

1. Introduzione alla struttura di Internet e analisi matematica di alcuni suoi meccanismi e soluzioni fondamentali.

Conoscere gli elementi fondamentali della struttura hardware e software di Internet. Conoscere le principali topologie delle reti locali, sapendo per ciascuna individuare i punti di forza e di debolezza in ottica ingegneristica.

Saper ricavare un modello astratto di collegamento tra due calcolatori, e da esso i parametri fondamentali che ne descrivono il funzionamento: la latenza e la banda.

Studio dei protocolli per la comunicazione affidabile su un canale inerentemente inaffidabile. Dimostrazione della necessità di strumenti quali l'uso del feedback ACK/NACK, numeri di sequenza, timer.

Argomenti personalizzati di fine anno: I protocolli Aloha e TDM. L'indirizzo IP e il sistema DNS. L'algoritmo di Dijkstra. Il protocollo RTP.

2. Elementi fondamentali della complessità computazionale, con tre casi di studio.

La distinzione tra problema e algoritmo, tra efficacia ed efficienza; lo studio (matematico) del numero di istruzioni in luogo di quello (tecnologico) del tempo di esecuzione; il focus sulla legge di crescita nel caso peggiore.

Due problemi utilizzati come casi di studio: il test di primalità, il problema dell'ordinamento (algoritmi Bubble Sort e Merge Sort).

Argomenti personalizzati di fine anno: Il calcolo della funzione fattoriale, della radice quadrata (ricerca dicotomica), della funzione esponenziale. L'algoritmo Selection Sort. L'algoritmo di Boyer-Moore. Il set cover problem. La tecnica della ricorsione.

3. La tecnologia Text To Speech (TTS): definizione, utilizzo, riflessioni.

Nota: Questo argomento è stato svolto a cavallo della programmazione disciplinare e di quella nell'ambito dell'educazione civica. Alcune lezioni hanno riguardato più l'aspetto disciplinare mentre altre più l'aspetto civico.

Gli studenti hanno conosciuto e utilizzato la tecnologia Text To Speech (TTS), uno strumento software per la generazione automatica di documenti audio in cui una voce sintetica "legge" oralmente un determinato testo posto in input.

In particolare, è stato proposto agli studenti un setup di lavoro composto dalla libreria Python *Google Text-to-Speech* da utilizzarsi su *Google Colab*. L'utilizzo di tale setup ha di per sé valore didattico, siccome permette agli studenti di fare esperienza di un servizio di *cloud computing*.

Sono state altresì condivise riflessioni sui casi d'uso della tecnologia TTS, in materia di accessibilità (supporto a utenti ipovedenti o affetti da DSA), di abbattimento di costi (con compromessi sulla qualità) di alcuni prodotti (p. es. le guide museali) e di abbattimento delle barriere culturali (sfruttare i traduttori di testi per dialoghi multilingua in tempo reale).

ATTIVITÀ E METODOLOGIE	<p>Le attività svolte si dividono in: lezioni teoriche partecipate, dibattiti e riflessioni condivisi, verifiche scritte con domande a risposta aperta, prove pratiche con l’elaborazione di un documento multimediale.</p> <p>Le lezioni teoriche sono state somministrate in maniera graduale, ridondante e cercando costantemente il dialogo e il ragionamento logico condiviso. È stata concessa una certa libertà agli studenti nelle verifiche. In particolare, per le verifiche scritte gli studenti hanno potuto scegliere tra diversi quesiti quelli a loro più congeniali; gli stessi quesiti erano di diverse tipologie (nozionistici e di ragionamento). Per le prove pratiche e in quelle di fine anno, invece, gli studenti hanno visto assegnarsi un compito personalizzato al livello raggiunto e alle proprie propensioni. Sono stati occasionalmente assegnati agli studenti compiti legati alla dimostrazione di un determinato enunciato. Infine, la personalizzazione dei percorsi didattici di fine anno ha richiesto agli studenti uno studio (in parte) autonomo, andando così a implementare un’esperienza di <i>flipped classroom</i>.</p>
-----------------------------------	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: RELIGIONE CATTOLICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù di Nazareth e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <p>riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si</p>	<p>ETICA LAICA E RELIGIOSA</p> <ul style="list-style-type: none"> • fondamenti della morale • etica e morale • coscienza • e fonti della morale • religioni ed Etica <p>IL VALORE E LA NORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ che cosa sono i valori ▪ valori universali ▪ pluralismo e gerarchia di valori <p>LA LEGGE MORALE NATURALE</p> <p>I DIRITTI UMANI</p> <p>10. rivede storia dei diritti umani</p> <p>11. rivede storia dei diritti umani</p>	<p>Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Partendo da testimonianze reali, si è passati all'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione. Il testo in adozione, "Parliamo di religione", è servito da struttura di base del percorso formativo. Inoltre, si è fatto ricorso a fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità.</p> <p>VERIFICHE E VALUTAZIONI</p> <p>Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p>

<p>altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p>		<p>confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e a modalità di accesso al sapere; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<p>12. a dichiarazione universale dei Diritti umani</p> <p>13. ai bisogni ai diritti</p> <p>14. a dignità umana</p> <p>LA COSTITUZIONE E LE SUE NORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • a legge come insieme di valori • e leggi dello Stato e le leggi canoniche • e libertà personali e le libertà sociali <p>IL DONO DI SE' ALL'ALTRO: sessualità, matrimonio, famiglia</p> <ul style="list-style-type: none"> • alla vocazione all'amore alla sessualità • a famiglia ieri e oggi • Unioni di fatto • Il matrimonio nella Costituzione <p>VIAGGIO NELLA BIOETICA</p> <p>1.</p>	<p>1. Partecipazione;</p> <p>2. Interesse;</p> <p>3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;</p> <p>5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;</p> <p>6. Capacità di rielaborazione personale.</p> <p>La griglia di valutazione quadrimestrale prevede i seguenti giudizi sintetici:</p> <p>Insufficiente- Sufficiente-Discreto- Molto-Moltissimo- Eccellente.</p>
---	--	--	---	---

			<p>rigini della bioetica contemporanea</p> <p>2. iverse prospettive bioetiche a confronto</p> <p>3. e manipolazioni genetiche e gli OGM</p> <p>4. a clonazione</p> <p>5. La fecondazione assistita</p> <p>6. L'interruzione volontaria della gravidanza</p> <p>7. La morte e l'eutanasia</p> <p>La Chiesa e i totalitarismi del novecento.</p> <p>Il Concilio Vaticano II e il papato moderno.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Un'etica per l'intelligenza artificiale.</p>	
--	--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: Scienze Naturali

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>L'insegnamento delle Scienze Naturali ha il compito di introdurre gli alunni ad una visione della natura e dell'ambiente che poggi sul rigore critico e sulla coerenza che caratterizzano il metodo scientifico come per esempio conoscere gli elementi di un sistema, conoscere le relazioni tra gli elementi di un sistema, conoscere concetti, regole e principi. Si cercherà di stimolare l'interesse e la curiosità del discente inducendolo così a potenziare le sue capacità intuitive e a partecipare attivamente al dialogo educativo. Inoltre lo si abituerà al ragionamento e alla precisione. Il discorso didattico avrà carattere educativo e l'obiettivo principale sarà quello di ampliare le capacità conoscitive ed il bagaglio culturale degli allievi tenendo conto della singola personalità in modo da rendere loro più agevole l'inserimento nella società.</p>	<p>Affrontare problemi concreti anche al di fuori dell'ambito disciplinare, valutare fatti, ambienti, situazioni, caratteristiche. In sostanza, con questo insegnamento ci si propone di fornire ai giovani alcuni strumenti per una corretta interpretazione della realtà dei viventi e del contesto fisico-chimico-ambientale di cui l'uomo stesso è parte integrante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle conoscenze ed i nessi tra i metodi di lavoro delle varie discipline scientifiche · Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare di quelle più recenti. · Saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana · Possedere capacità logiche e linguistiche, attuando una stretta correlazione fra "fare" e "pensare". 	<p>Nel quinto anno il percorso di Chimica e quello di Biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati alle Biotecnologie e alle sue applicazioni. Ciò favorirà la crescita culturale dell'alunno e comprenderà l'importanza dell'evoluzione, delle conoscenze umane e dello sviluppo della società moderna. Lo studio delle Scienze della Terra ha come fine la conoscenza e la comprensione degli aspetti geologici e geofisici che si riflettono direttamente sulla vita dell'uomo, oltre alla corretta individuazione dei nessi tra mondo abiotico e biotico.</p> <p>CONTENUTI</p> <p>Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra</p> <ul style="list-style-type: none"> · Come si studia l'interno della Terra · Le superfici di discontinuità · Il modello della struttura interna della Terra · Calore interno e flusso geotermico · Campo magnetico Terrestre <p>La dinamica della litosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> · L'isostasia · La teoria della deriva dei 	<p>Per quanto riguarda la metodologia didattica, non si articoleranno in una semplice lettura commentata dello stesso o in una trasmissione unidirezionale del sapere (dal docente all'allievo), ma saranno il più possibile interattive (Flipped Class, Cooperative learning), con domande stimolo ed argomenti posti in forma problematica (Problem Solving), in modo da stimolare la riflessione e l'interesse negli alunni.</p>

			<p>continenti</p> <ul style="list-style-type: none"> · La teoria dell'espansione dei fondali · La teoria della tettonica delle zolle <ul style="list-style-type: none"> o Margini convergenti o Margini divergenti o Margini conservativi · Motore della tettonica delle zolle <p>Dal carbonio agli idrocarburi</p> <ul style="list-style-type: none"> · I composti organici e caratteristiche dell'atomo di Carbonio; elettrofili e nucleofili · Isomeria · Gli idrocarburi saturi: alcani e loro nomenclatura; reazione di ossidazione; reazione di alogenazione. · Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini, loro nomenclatura; regola di Markovnikov (reazione di addizione) <ul style="list-style-type: none"> - cicloalcani nomenclatura · Gli idrocarburi aromatici: benzene nomenclatura <ul style="list-style-type: none"> - Gruppi funzionali: caratteristiche generali e nomenclatura <p>Il flusso dell'informazione genetica</p> <ul style="list-style-type: none"> · DNA e RNA a confronto (struttura) · Replicazione del DNA · La trascrizione dell'RNA · Il codice genetico · La traduzione e sintesi proteica · Regolazione dell'espressione genica <p>Le caratteristiche biologiche dei virus</p> <ul style="list-style-type: none"> · Struttura di un virus · Ciclo vitale dei virus · Trasferimento dei geni dei batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione. 	
--	--	--	--	--

			<p>Manipolare il genoma: le biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> · Che cosa sono le Biotecnologie · Le origini delle Biotecnologie · Clonaggio genico · DNA Ricombinante · Enzimi di restrizione: · Il ruolo della DNA ligasi · Vettori plasmidici · Clonazione · Reazione PCR · Impronta genetica · Elettroforesi su gel di agarosio · Modelli animali transgenici · Terapia genica · Le biotecnologie in agricoltura <p>Biomolecole</p> <ul style="list-style-type: none"> · Carboidrati: proiezioni di Fischer e Haworth; legame α 1,4 glicosidico. · Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi, vitamine liposolubili e ormoni steroidei · Proteine: amminoacidi e legame peptidico; classificazione e struttura delle proteine 	
--	--	--	--	--

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: MATEMATICA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti **obiettivi** in termini di:

CONOSCENZE: Agli alunni è stato chiesto di conoscere:

1. I contenuti proposti per poterli rielaborare in forma corretta e collegarli in modo appropriato;
2. Le terminologie specifiche per potersi esprimere in modo chiaro, rigoroso e sintetico.

COMPETENZE: Agli alunni è stato richiesto di:

1. saper comunicare in modo chiaro ed essenziale, utilizzando il linguaggio matematico e le conoscenze acquisite;
2. saper applicare i contenuti proposti in contesti specifici.

CAPACITA': Gli alunni che hanno conseguito gli obiettivi proposti ora sanno:

8. passare dal linguaggio simbolico a quello comune e viceversa;
9. leggere, interpretare e applicare formule;
10. organizzare le conoscenze acquisite;
11. cogliere l'essenziale;
12. rielaborare le conoscenze in forma corretta e collegarle in modo appropriato.

1) Contenuti disciplinari e tempi di realizzazione :

Moduli	Periodo
Le funzioni esponenziali e logaritmiche. Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche. Funzioni e loro proprietà	Settembre Ottobre
La topologia della retta. I limiti. Il teorema di unicità del limite (con dim.). Il teorema del confronto (con dim.). Il teorema della permanenza del segno (senza dim.).	Novembre
Le operazioni con i limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli (con dim.)	Dicembre
Le funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. La ricerca degli asintoti.	Gennaio
I teoremi sulle funzioni continue (senza dim.). La derivata di una funzione. La retta tangente al grafico di una funzione. Le derivate fondamentali. I teoremi sul calcolo delle derivate (dim. della regola del prodotto e del quoziente). La continuità e la derivabilità (con dim.).	Febbraio
La derivata della funzione inversa. Le derivate di ordine superiore al primo. I teoremi del calcolo differenziale: teorema di Rolle; il teorema di Lagrange (con dim.). Conseguenze del teorema di Lagrange: le funzioni crescenti e decrescenti (con dim.). Il teorema di Cauchy (senza dim.). Il teorema di De L'Hospital (senza dim.). I massimi, i minimi e i flessi. Lo studio di funzioni	Marzo
Gli integrali indefiniti (solo definizioni). Gli integrali indefiniti immediati. L'integrazione per sostituzione. L'integrazione per parti. L'integrazione di funzioni razionali fratte.	Aprile/ Maggio
Gli integrali definiti e le loro applicazioni (solo definizioni). Il teorema della media (con dim.). La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dim.). Il calcolo delle aree e dei volumi.	Maggio

2) Metodi: (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero, sostegno e integrazione, ecc.):

La metodologia è sempre stata in stretto collegamento con gli obiettivi proposti. E' stato determinante guidare una discussione e indirizzarla alla giusta conclusione attraverso le seguenti fasi:

1. individuazione del concetto fisico matematico;
2. risoluzione della questione in casi particolari;
3. generalizzazione dei risultati;
4. verifica delle conclusioni con appropriate applicazioni.

In ogni lezione, pertanto, prima di dare delle definizioni rigorose, sono partito sempre da esempi, utilizzando un metodo intuitivo –dinamico che coinvolgesse gli alunni e li facesse partecipare attivamente al dialogo educativo. Gli alunni sono stati anche indirizzati ad un utile confronto di idee. I contenuti sono stati introdotti in modo da suscitare curiosità, discussioni, proposte e verifiche; è stato richiesto agli alunni non solo di eseguire calcoli e risolvere esercizi, quesiti e problemi, ma anche di relazionare sugli argomenti svolti al fine di far chiarire loro le idee e di mettere in luce eventuali connessioni esistenti tra essi. Quando, durante il corso dell'anno, mi sono accorta che uno o più argomenti non erano stati ben capiti o assimilati dal gruppo classe, ho dedicato uno spazio alla revisione di essi analizzandoli più a fondo e stimolandone l'apprendimento mediante esercitazioni scritte e interventi orali.

2) Mezzi: (Strumenti, materiali didattici, testo adottato, attrezzature):

Sono stati adoperati i libri di testo e talvolta altri libri per approfondire e ampliare i contenuti. Sia per favorire che

per verificare l'apprendimento sono stati largamente usati lavagna e gesso; talvolta si è fatto uso di audiovisivi.

4) Spazi: Aula

5) Criteri e strumenti di valutazione adottati: (Prove scritte, verifiche orali):

Da un sereno dialogo, instaurato quotidianamente in classe, sono scaturiti elementi preziosi per la valutazione di ogni alunno; inoltre, la continua verifica ha costituito uno stimolo costante ad apprendere. Le verifiche sia quelle scritte che quelle orali sono state valutate secondo la tabella allegata, tenendo conto del grado di raggiungimento degli obiettivi. Per esprimere un giudizio di merito a fine quadrimestre si è tenuto conto:

1. della partecipazione al dialogo educativo;
2. dell'impegno profuso;
3. dell'uso corretto del linguaggio scientifico e delle capacità espressive e comunicative;
4. delle conoscenze, capacità e competenze acquisite, verificate attraverso le prove.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria esempi delle prove e delle verifiche effettuate.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE: FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA
<p>Individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero scientifico e il pensiero filosofico; individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune; usare procedure logico- matematiche, sperimentali e ipotetico- deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica</p> <p>Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Agire in modo autonomo e responsabile • Acquisire e interpretare l'informazione • Acquisire competenze digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; • Aver raggiunto una conoscenza sicura delle leggi fondamentali della fisica • Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche del m.a.s. nelle oscillazioni della molla e del pendolo. • La propagazione delle onde e applicare il principio di conservazione dell'energia meccanica nell'analisi di un sistema fisico • Comprendere i fenomeni tipici dell'ottica ondulatoria. • Utilizzare i concetti e le grandezze fisiche studiate nella modellizzazione di sistemi fisici elettrostatici. • Applicarli nell'analisi e risoluzione di semplici situazioni fisiche in elettrostatica • Analizzare semplici circuiti elettrici con alimentatori, carichi ohmici, interruttori, collegamenti in serie e parallelo. <ul style="list-style-type: none"> • Applicare le leggi di Kirchhoff. • Confrontare le caratteristiche di campi elettrici e magnetici. • Affrontare problemi che mettono in evidenza fenomeni di induzione elettromagnetica. • Applicare il concetto di flusso dei campi elettrici e magnetici per la soluzione di semplici problemi. • Descrivere il moto di cariche elettriche in presenza di campi elettrici e magnetici e la sua applicazione in alcuni dispositivi. • Analizzare alcuni fenomeni di relatività ristretta

9. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (*Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024*)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai seguente/i moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
TITOLO - THE BELLE EPOQUE AND THE AGE OF THE AVANTGARDE	INGLESE	STORIA DELL'ARTE	5	<i>Collocare i più rilevanti eventi artistici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali dall'Ottocento al Novecento- Essere in grado di analizzare e confrontare opere di uno stesso periodo o di periodi diversi- Capire il fondamentale ruolo della tutela e della conservazione del patrimonio culturale.</i>

10. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'ambiente di apprendimento è stato sempre curato e sono state messe in atto strategie e metodologie necessarie per creare un clima inclusivo. Per il PDP redatto vedi documentazione presente in busta chiusa allegata al presente documento.

11. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”*.

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 2) si riporta la GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 6 novembre 2024 per l'anno scolastico 2024-2025.

12. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a 0,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a 0,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 9 (nove), come stabilito dall'art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150.

Per la fascia $9 < M \leq 10$ attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l'anno scolastico 2024/2025 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 6 novembre 2024.

In virtù di quanto disposto dall'OM n.67 del 31 marzo 2025 per l'a.s. 2024/25, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella A D.lgs. 62/2017

PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	AMETRANO CIRO	10	11
2	AMITRANO GAETANO MARCO	8	9
3	ARCAMONE GIUSEPPE	9	10
4	BIANCO EMANUELE	12	13
5	CAROTENUTO MANUEL	11	12
6	CISALE MATTIA	10	10
7	CRETELLA ALESSANDRO	8	9
8	DE MARTINO DAVIDE	10	10
9	DI NOLA GIUSEPPE	12	13
10	EVACUO GIULIA	10	10
11	FABIANO EMANUELE	11	11
12	GALLO GENNARO	11	11

13	GUERRIERI SALVATORE	8	9
14	IERVOLINO FRANCESCO	9	10
15	LETTIERI GAETANO	10	10
16	LIBRERA MARIKA	10	11
17	LOMBARDI CIRO	10	11
18	MALAFRONTI CIRO	10	10
19	NAPPI SALVATORE	10	12
20	NAYDENOV IVAN	12	12
21	NOBISSO CHIARA GIUSY	10	12
22	OLIANO ALESSIA	10	12
23	PORPORA VALENTINO	9	9

13. ESAME DI STATO 2024-2025

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/25, come disciplinato dall'OM n. 67 del 31 marzo 2025.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 13 del 28 gennaio 2025);
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE AL COLLOQUIO

TEMI	SPUNTI PER COLLOQUIO
CITTADINANZA	La guerra civile in Spagna Pablo Picasso - Guernica Il Novecento: tra Totalitarismo e Democrazie George Orwell (1984) Il romanzo distopico Naturalismo e Verismo Eugenio Montale Luoghi, non-luoghi e nuove identità Il multiculturalismo, il dialogo interreligioso La questione irlandese Marx La Costituzione / Agenda 2030 Cittadini digitali
LE NUOVE FRONTIERE	Nichilismo di Nietzsche D'Annunzio/ Svevo/ Pirandello L'impresa di Fiume Le Avanguardie del '900 Le tecnologie del Dna ricombinante Le biotecnologie Scoperte in ambito geologico: struttura interna della terra, magnetismo terrestre, paleomagnetismo, isostasia e geodinamica endogena, e Tettonica delle placche. Limiti di funzioni Società globale e post-globale Media e social media Joyce/ Virginia Woolf La psicanalisi/ Freud Intelligenza Artificiale
REALTA' E APPARENZA	Schopenhauer Il doppio volto di Giolitti La relatività Oscar Wilde Neorealismo Svevo/Pirandello Pascoli/Ungaretti/Montale War poets Salvator Dalì – La pipa Modernismo Le nuove identità: Media e Social media Virus e batteri a confronto- ciclo lisogeno e litico della riproduzione virale.- Migrazione apparente dei poli magnetici e la teoria di Wagner - La tettonica delle placche

Le valutazione delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 3-4-5)

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 05/09/2024):
 - Tipologia A: Analisi Testuale
 - Tipologia B: Testo Argomentativo
 - Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di MATEMATICA delibera del Collegio Docenti del 6 novembre 2024 (n.4/b)
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025).

14. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	Parliamo di religione volume unico- EDB EDIZ DEHONIANE BO (CED)
ITALIANO	Noi e la letteratura Antologia della commedia ; Noi e la letteratura vol 3A e 3B- PALUMBO
STORIA	Storia e fatti collegamenti e interpretazione vol 3- MURSIA SCUOLA
FILOSOFIA	Meraviglie delle idee 3 - PARAVIA
INGLESE	Compact performer shaping ideas- ZANICHELLI In time for First- students book & workbook – CIDEB- BLACK CAT
INFORMATICA	Corso di informatica linguaggio C e C++- HOEPLI
SCIENZE NATURALI	Invito alle Scienze naturali ORGANICA BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE- ZANICHELLI Scienze della terra per il quinto anno Strutture e modelli – SEI
MATEMATICA	Matematica blu 2.0- ZANICHELLI EDITORE
FISICA	FTE Fisica teorie ed esperimenti - SEI
STORIA DELL'ARTE	Arte una storia naturale e civile- Einaudi Scuola Rappresentazione arte e modelli- Hoepli
SC. MOTORIE E SPORTIVE	Attivi! Sport e Sane abitudini- MARIETTI SCUOLA

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14/05/2025

IL COORDINATORE

Prof.ssa Elena Visciano

Elena Visciano

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.^{ssa} Filomena Zamboli



LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"

Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico

Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: www.liceopascalpompei.edu.it - mail: naps12000l@istruzione.it - pec: naps12000l@pec.istruzione.it



ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA				
TEMATICA	COMPETENZA	LIVELLO	ABILITA'	VOTO
COSTITUZIONE	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana	INIZIALE	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	5
	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva	BASE	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	6
	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	INTERMEDIO	E' abbastanza consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	7
			E' consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	8
	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.	AVANZATO	E' consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	9
			E' pienamente consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	10
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente	INIZIALE	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	5
	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente	BASE	Ha conoscenze di base sulle regole a tutela della salute e dell'ambiente.	6
	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali	INTERMEDIO	E' abbastanza consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	7
			E' consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	8
	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.	AVANZATO	E' consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	9
			E' pienamente consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	10
	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali	INIZIALE	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	5

CITTADINANZA DIGITALE	Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo	BASE	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	6
	Individuare le situazioni di pericolo della rete e delle fake news, rispettare la diversità culturale e generazionale, conoscere le strategie di efficace comunicazione	INTERMEDIO	Si rende conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	7
			Si rende pienamente conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	8
	Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.	AVANZATO	Conosce come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	9
			Conosce perfettamente come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	10

ALLEGATO 2: Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento

SCALA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO (è possibile determinare il voto anche in presenza di non tutti i descrittori a giudizio unanime del CdC):

10	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Frequenta in maniera assidua e costante dimostra un atteggiamento collaborativo e propositivo. Manifesta capacità di autocontrollo e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; rispetta con responsabilità e serietà tutte le regole dell'Istituto e si adopera a farle rispettare.○ manifesta interesse costante e partecipa attivamente alle attività didattiche e alle proposte di approfondimento○ si impegna assiduamente○ svolge un ruolo propositivo all'interno della classe○ è puntuale e serio nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti○ ha un comportamento responsabile durante i viaggi di istruzione/uscite○ partecipa, in relazione alla sua personalità, con vivo interesse alle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica.
9	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Frequenta in maniera assidua e costante○ generalmente dimostra capacità di autocontrollo e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; nei pochi casi di richiamo sa immediatamente riassumere un comportamento adeguato al contesto scolastico;○ partecipa con serietà alle lezioni e lavora con discreta applicazione○ registra rari episodi di mancata puntualità negli impegni e nei doveri scolastici○ è diligente nell'adempimento delle consegne scolastiche○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite○ ha un atteggiamento costruttivo nelle attività di PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica
8	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Frequenta in maniera abbastanza regolare.○ manifesta una non sempre adeguata capacità di autocontrollo e/o un atteggiamento generalmente corretto nei confronti degli altri, ma non sempre collaborativo;○ mostra interesse e partecipazione selettivi alle lezioni e impegno non sempre costante. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione○ generalmente è diligente nelle consegne scolastiche;○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite○ si mostra generalmente autonomo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica

7	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Frequenta in modo non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario. ○ si dimostra spesso irrispettosa/o delle persone e delle strutture, manifestando un comportamento scorretto nei confronti dei compagni e dei docenti e compromettendo con i propri atteggiamenti lo svolgimento dell'attività didattica ○ mostra scarso interesse nei confronti di tutte le discipline e partecipa in modo passivo alle lezioni ○ spesso disturba l'attività scolastica ○ si impegna in modo discontinuo ○ non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne scolastiche ○ ha un comportamento non sempre corretto durante i viaggi di istruzione/uscite ○ non sempre è consapevole del suo ruolo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica
6	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> o è stato oggetto di numerosi richiami disciplinari con numerose e ripetute note sul registro di classe per comportamento scorretto dimostrando un'assoluta insensibilità al dialogo educativo e alle sollecitazioni didattiche. o mostra un interesse esiguo nei confronti dell'attività didattica. L'applicazione nello studio è carente al punto da pregiudicare il superamento dell'anno scolastico o disturba ripetutamente le attività didattiche, meritandosi anche ammonizioni scritte. o rispetta in modo saltuario e occasionale le scadenze e gli impegni scolastici o ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite o mostra superficialità nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica o Frequenta in modo irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, presenta scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo. o Manifesta comportamenti relazionali inadeguati nei confronti dei compagni e del personale scolastico
5	<p>La/o studentessa/studente:</p> <p>o è stata/o attrice/attore di ripetuti episodi di mancato rispetto nei confronti delle persone e delle cose, che hanno compromesso lo svolgimento dell'attività didattica e hanno messo in evidenza rapporti problematici o conflittuali con i compagni e i docenti e del personale scolastico. In particolare si è reso responsabile di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ si è resa/o responsabile di mancanze disciplinari gravi e reiterate, incorrendo in pesanti sanzioni che hanno pregiudicato il dialogo educativo; ha manifestamente dimostrato di non voler rispettare le regole della scuola. ○ ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite ○ mostra superficialità per le attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica ○ non mostra alcun interesse nei confronti delle discipline e partecipa alle lezioni in modo del tutto passivo e destabilizzante

ALLEGATO 3: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano

Liceo statale "Ernesto Pascal" – Pompei (NA) ESAME DI STATO A.S. 2024/2025 COMMISSIONE ____

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10
	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	9
	<input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	8
	<input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	7
	<input type="checkbox"/> Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto	6
	<input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	5
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato	4
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo:	
	<input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito	10
	<input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito	9
	<input type="checkbox"/> corretto e completo	8
	<input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo	7
	<input type="checkbox"/> complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> incompleto o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> incompleto e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> frammentario e scorretto	3
	<input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto	2
	<input type="checkbox"/> del tutto errato	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	10
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	9
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	8
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	7
	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	5
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	4
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	3
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	2
	<input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	1

Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo complessivamente corretto	6
	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/>	Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)			/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE			/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

.....

.....

.....

.....

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	18
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	6
		4
		2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8
		7
	Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2
		1

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1
PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari

.....

.....

COGNOME _____ NOME _____ classe _____

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto 	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere:	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	10
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	9
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	8
	sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	5
		4
		3 - 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> corretti anche se generici	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti	7
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati	6
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato	6
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 - 1

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati	12
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)		/100
PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE		/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione:

I Commissari:

.....

.....

Esame di Stato 2024 - 2025

Griglia di valutazione seconda prova scritta

Commissione

Candidato **voto.....**

[illegible]

ALLEGATO 5: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025)

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				