

**ESAME DI STATO**  
**ANNO SCOLASTICO 2024-2025**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n. 62/2017


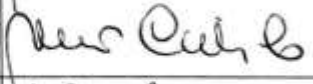
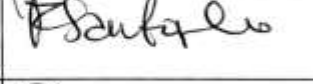
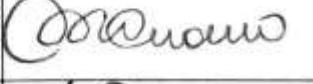
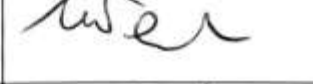
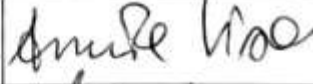
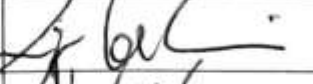
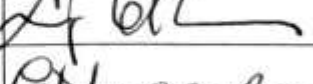
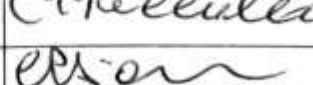


e dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025)

Prot. 4429 del 14/05/2025

Classe V Sezione A      Indirizzo Liceo Scientifico

Coordinatore: Prof.re De Lisio Luigi

Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
Cutolo Maria	Lingua e lett. Italiana, Ed. civica	
Cutolo Maria	Lingua e cultura latina, Ed. civica	
Santopietro Filomena	Matematica, Ed. civica	
Cuomo Marianosaria	Fisica, Ed. civica	
Tedeschi Maria	Lingua e cult. straniera (Inglese), Ed. civica	
Visone Assunta	Disegno e St.dell'arte, Ed.civica	
De Lisio Luigi	Filosofia, Ed. civica	
De Lisio Luigi	Storia, Ed. civica	
Mucciolo Carmela	Scienze, Ed. civica	
D'Amora Regina	I.R.C., Ed. civica	
Gambino Raffaele	Scienze motorie, Ed.civica.	

# **INDICE**

- 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO**
- 2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 4. ATTIVITA' E PROGETTI**
- 5. ATTIVITA' DI PCTO**
- 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
- 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**
- 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- 11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 12. VALUTAZIONE**
- 13. CREDITI SCOLASTICI**
- 14. ESAME DI STATO 2024-2025**
- 15. LIBRI DI TESTO**

**ALLEGATO 1: UDA Ed. Civica**

**ALLEGATO 2: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

**ALLEGATO 3: Programmazioni disciplinari**

**ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

**ALLEGATO 5: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano**

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione seconda prova scritta di**

**ALLEGATO 7: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2024).**

## IL CONTESTO E L'ISTITUTO

### Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

### Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").* Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;

- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

*La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.*

*L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "liceità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.*

*Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.*

## **LICEO SCIENTIFICO**

*Il percorso del **Liceo Scientifico** approfondisce la cultura liceale nella prospettiva del nesso che collega la tradizione umanistica alla scienza, sviluppando in particolare i metodi propri della matematica e delle scienze sperimentali e approfondendo l'aspetto del rigore e dell'ordine logico presenti nella realtà. Fornisce allo studente i contenuti necessari per conoscere e seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per saper apprezzare le leggi e la sistematicità della natura.*

## **PECUP**

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l'identità dell'Istituto;
- l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "liceità";
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;
- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

## Quadro orario del Liceo Scientifico

LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (1)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze Naturali (2)	2	2	3	3	3
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, di provenienza socio-culturale eterogenea. Hanno da subito cercato costruttivamente di fare gruppo e di instaurare un buon rapporto con i docenti. Tale sodalizio si è consolidato nel tempo, nonostante la componente docente, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, abbia subito dei cambiamenti, come descritto nella tabella apposita a pag. 8, in particolare per le seguenti materie: Matematica, Fisica, Lingua e cult. straniera (Inglese), Storia dell'Arte, Scienze motorie.

La partecipazione al dialogo educativo è stata costruttiva e quasi tutti gli studenti hanno accolto con interesse e massima disponibilità le proposte didattiche e le indicazioni metodologiche dei docenti.

Dal punto di vista disciplinare, quasi tutta la classe ha dimostrato negli anni un crescente senso di responsabilità e, in particolare, sul piano relazionale, si è registrato un graduale miglioramento nella capacità di vivere con autenticità e maturità le numerose occasioni di confronto e di ascolto reciproco.

In merito alla partecipazione all'attività didattica e alle numerose attività formative e di approfondimento tematico organizzate dal Liceo e al profitto, un gruppo di allievi ha dimostrato vivacità intellettuale, spiccato interesse alla partecipazione, impegno costante nello studio e nell'approfondimento dei contenuti. Pertanto, nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno, adeguatamente guidati e stimolati a maturare un'interpretazione critica dei contenuti e a rielaborare in modo personale, questi studenti hanno raggiunto competenze di ottimo livello in tutti gli aspetti del percorso di studio. Gli studenti più capaci e volenterosi hanno svolto un ruolo trainante nei confronti del resto della classe, per cui, anche gli allievi che all'inizio del triennio avevano un approccio poco analitico e superficiale e/o un impegno saltuario, hanno maturato progressivamente un atteggiamento più responsabile nei confronti dello studio. In tale contesto, gradualmente, quasi tutti gli allievi hanno migliorato e perfezionato il personale metodo di studio accogliendo, seppur in maniera diversificata, le indicazioni offerte dal Consiglio di Classe che, nel rispetto dello stile cognitivo e delle specificità individuali, li ha costantemente sostenuti e accompagnati nel processo

di insegnamento-apprendimento, mediante strategie didattiche di tipo interdisciplinare, fondate sul dialogo e orientate alla centralità degli studenti.

La maggior parte degli alunni ha finalizzato gli sforzi e i progressi al confronto delle idee e alla costruzione di rapporti interpersonali maturi e consapevoli, ponendo quesiti e mostrando curiosità attorno agli argomenti trattati, raggiungendo un buon livello di maturazione sul piano culturale e risultati nel complesso molto positivi. Altri, invece, hanno mostrato, nel corso degli anni, difficoltà in alcune discipline, accumulando lacune metodologiche e contenutistiche che, per la maggior parte, grazie agli interventi in itinere e all'impegno personale, sono state superate o comunque ridimensionate.

Le strategie didattiche hanno sempre mirato al superamento delle difficoltà di apprendimento attraverso l'assimilazione dei contenuti disciplinari, il rinforzo del metodo di studio e il consolidamento di abilità e competenze. Ciò ha valorizzato la qualità delle proposte didattiche, di cui sono stati sviluppati e discussi i nuclei concettuali fondanti, in una prospettiva culturale ampia ed integrata.

Gli alunni particolarmente motivati sono stati seguiti e incoraggiati all'approfondimento, attraverso percorsi guidati e/o autonomi di potenziamento interdisciplinare.

L'apprendimento è stato orientato nella prospettiva della ricerca e della problematizzazione degli argomenti, per dotare gli studenti anche di competenze metacognitive e strategie di studio, spendibili in ambito universitario e lungo tutto il corso della loro esistenza, mirando sempre a promuovere l'autonomia e la responsabilità nelle scelte, che unite alla loro crescita personale, consentiranno agli alunni di inserirsi con consapevolezza e responsabilità nella società e nel mondo del lavoro.

Per quanto riguarda la progressione nell'apprendimento e la valutazione complessiva del profitto degli studenti, va rilevato quanto segue: un primo gruppo è costituito da alunni dotati di buone abilità di rielaborazione personale, preparazione di base e impegno adeguati e che, nel tempo, hanno acquisito la capacità di operare in modo ragionevolmente critico, efficace ed autonomo. Un secondo gruppo di alunni, caratterizzato da una evoluzione più lenta e da una preparazione di base accettabile, si è impegnato con apprezzabile continuità, conseguendo risultati più che sufficienti; da ultimo, va segnalata la presenza di un esiguo gruppo di studenti che, sia per l'impegno discontinuo e superficiale, sia per una partecipazione passiva o discontinua, hanno conseguito risultati appena accettabili.

E' da specificare che gli allievi hanno preso parte, nella quasi totalità, alle numerose iniziative extra scolastiche programmate dal Consiglio di classe, che hanno consentito loro di maturare nuove consapevolezze e nuovi interessi, oltre che di approfondire gli argomenti trattati in aula. Inoltre, in relazione alla partecipazione al PCTO organizzato per il corrente anno scolastico, uno studente della classe, Acanfora Antonio, ha vinto il "Premio Asimov", indetto dall'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, autore di quella che è stata considerata dalla giuria di autorevoli critici, migliore recensione redatta da uno studente.

In merito ai rapporti con le famiglie, sono stati costanti e improntati su trasparenza, ascolto e rispetto reciproco dei ruoli e sono avvenuti durante le ore di ricevimento settimanale dei docenti e in occasione degli incontri scuola-famiglia, stabiliti dal Piano annuale delle attività del Liceo.

#### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNI		PROVENIENZA
1	ACANFORA	ANTONIO	INTERNO
2	ALFANO	MARCO	INTERNO
3	AMORUSO	ELISA	INTERNA
4	AMORUSO	MARIA	INTERNA
5	D'ALESSIO	ALESSANDRO PIERO	INTERNO
6	DE MAIO	CLAUDIA	INTERNA
7	ESPOSITO	ANNA LAURA	INTERNA
8	ESPOSITO	CARMINE	INTERNO
9	IMPERATORE	GIULIA PALMINA	INTERNA
10	MARSOCCHI	GIOVANNA	INTERNA-
11	MAURELLI	FRANCESCO	INTERNO

12	MIELE	ANDREA	INTERNO
13	PETROSINO	GIAN MATTEO PASQUALE	INTERNO
14	SANTODORO	RAFFAELE	INTERNO
15	SCARPATO	GUSTAVO RAFFAELE	INTERNO
16	SERRAPICA	LUCA	INTERNO
17	TONNO	GIANMARCO	INTERNO
18	TROIANO	LUIGI	INTERNO
19	URSINI	FRANCESCO MARIO	INTERNO

#### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano	CUTOLO	MARIA
Latino	CUTOLO	MARIA
Inglese	TEDESCHI	MARIA
Filosofia	DE LISIO	LUIGI
Storia	DE LISIO	LUIGI
Matematica	SANTOPIETRO	FILOMENA
Fisica	CUOMO	MARIAROSARIA
Scienze Naturali, Chimica e Geografia	MUCCIOLO	CARMELA
Storia dell'Arte	VISONE	ASSUNTA
Scienze Motorie	GAMBINO	RAFFAELE
Religione Cattolica/ Attività alternativa	D'AMORA	REGINA
... ..		
Rappresentanti Genitori	FEDERICO	PASQUALINA
	ROMANO	PAOLA
Rappresentanti Alunni	TONNO	GIANMARCO
	MIELE	ANDREA

#### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Religione Materia Alternativa	D'Amora	D'Amora	D'Amora
Italiano	Cutolo	Cutolo	Cutolo
Latino	Cutolo	Cutolo	Cutolo
Storia	De Lisio	De Lisio	De Lisio
Filosofia	De Lisio	De Lisio	De Lisio
Inglese	Leone	Leone	Tedeschi
Matematica	Cascone	Cascone	Santopietro
Fisica	Smilzo	Cuomo	Cuomo
Scienze	Mucciolo	Mucciolo	Mucciolo
Storia Dell'arte	Pacilio	Pacilio	Visone

Sc. Motorie E Sport.	Ranieri	Ranieri	Gambino
----------------------	---------	---------	---------

## ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE

### TRAGUARDI DI COMPETENZA

#### ***L'indirizzo si prefigge una robusta preparazione nelle materie scientifiche.***

*La Matematica, la Fisica, le Scienze naturali non sono solo formule, regole e leggi da imparare ed applicare, ma metodi diversi per guardare e comprendere la realtà, costruendone modelli esplicativi. Per incrementare questa consapevolezza, è importante, quando possibile, tenere presente la dimensione culturale e storica in cui i singoli argomenti scientifici sono inseriti. Per permettere ai ragazzi di muoversi in una prospettiva internazionale nelle materie scientifiche dovranno essere potenziare moduli di insegnamento in Lingua Inglese.*

**Matematica e Fisica.** *Nel Piano di studi del biennio del Liceo Scientifico è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Fisica, svolto secondo un'impostazione che privilegia l'uso del Laboratorio.*

*Nel Piano di studi del biennio del Liceo linguistico e del Liceo delle Scienze umane è stato ampliato di n° 1 ora lo spazio destinato allo studio della Matematica per il potenziamento di alcune parti disciplinari.*

**Scienze naturali.** *L'uso dei laboratori, continuo e sistematico, consente una graduale acquisizione del metodo di ricerca tipico di queste discipline. All'attività di laboratorio più tradizionale si affiancano esperienze innovative, come gli stage presso i laboratori di analisi delle realtà territoriali, svolti durante l'esperienza di PCTO.*

*Le esperienze quali le Olimpiadi di Matematica, Fisica, Scienze sono iniziative che sostanziano la preparazione nelle discipline matematico-scientifiche.*

*Il Liceo "E. Pascal" partecipa a "I Progetti Masterclass" e collabora in maniera stabile con l'Università degli Studi di Napoli e Salerno. Collaborazioni con altri Dipartimenti universitari potranno essere sviluppati nei prossimi anni.*

#### **ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO**

In considerazione di quanto deliberato dal Collegio dei Docenti e dal Consiglio d'Istituto in merito alle nuove linee guida dell'Educazione Civica, tenendo conto dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e di una visione del Liceo in cui conoscenze e abilità specifiche si integrano in percorsi trasversali, sono state individuate le seguenti tre macroaree di riferimento: *Cittadinanze; Le nuove frontiere; Realtà e apparenza.*

Si riportano esempi di declinazione delle tre macroaree, che possono essere indicativi per i raccordi interdisciplinari a cura dei Consigli di classe:

MACROAREA	APERTURE INTERDISCIPLINARI	ESEMPI NUCLEI TEMATICI
CITTADINANZE	Italiano, Latino, Storia, Storia dell'Arte, Inglese, Religione.	L'importanza di essere cittadini; totalitarismi e democrazie; utopia e distopia; senso di appartenenza; rivoluzione digitale.
LE NUOVE FRONTIERE	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze naturali, Fisica, Matematica, Inglese, Religione.	Le frontiere della conoscenza; superamento dei limiti; le barriere mentali e fisiche; intelligenza artificiale; realtà e finzione.
REALTA' E APPARENZA	Italiano, Filosofia, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Fisica, Inglese, Religione.	La disgregazione dell'io; la crisi delle certezze; uomo e natura; l'illusione del progresso; intelligenza artificiale.

#### **DISCIPLINE IMPLICATE**

L'approfondimento delle macroaree ha interessato tutte le discipline del Consiglio di Classe.

## **2. ATTIVITÀ E PROGETTI**

### Attività di recupero e potenziamento

Il recupero e il potenziamento si sono svolti attraverso la ritrattazione e l'approfondimento degli argomenti già spiegati nel corso del quadrimestre, attraverso l'organizzazione di attività pomeridiane, così come stabilito dal Collegio dei Docenti, alle quali gli studenti che ne avevano necessità potevano liberamente accedere. Inoltre, per le materie per le quali non sono stati stabiliti corsi, sono state effettuate spiegazioni aggiuntive per quegli studenti più fragili che necessitavano di un rinforzo dei contenuti. In tale contesto, gli studenti che non necessitavano dell'intervento di recupero, hanno approfondito le loro conoscenze, al fine di ottimizzare i risultati.



I docenti hanno operato con l'utilizzo di una didattica flessibile, fruendo delle seguenti metodologie: semplificazione degli obiettivi di apprendimento; schematizzazione dei materiali di studi; mappe concettuali; schede sinottiche; adattamento dei libri di testo; apprendimento cooperativo e peer tutoring.

Al fine di ottimizzare la preparazione degli studenti in vista dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ha deciso di organizzare, nel mese di maggio, una simulazione delle due prove scritte e della prova orale.

#### Percorsi interdisciplinari

Ciascun docente del Consiglio di Classe, in considerazione delle macroaree precedentemente indicate e attraverso specifici percorsi esplicitati nella programmazione, ha operato con la finalità di volgere gli alunni ad una visione più ampia possibile delle tematiche trattate, attraverso continui richiami interdisciplinari, soprattutto nell'ambito di aree più strettamente affini.

#### Attività curriculari di arricchimento dell'offerta formativa

OBIETTIVI	ATTIVITA'	ENTE ORGANIZZATORE	TEMPI	METODOLOGIE	PARTECIPANTI
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni su legalità e giustizia.	Incontro con il magistrato C. Maresca	Liceo <i>E. Pascal</i> e Comune di Pompei	Ottobre 2024	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Settimana del protagonismo studentesco	Liceo <i>E. Pascal</i>	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Incontro con il Gen. U. Sirico della Guardia di Finanza	Liceo <i>E. Pascal</i>	Dicembre 2024	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Incontro con Ilaria Gaspari sul tema: <i>Il linguaggio delle emozioni</i>	Liceo <i>E. Pascal</i>	Gennaio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Incontro con E. Camurri sul tema: <i>Di cosa parliamo quando parliamo di realtà</i>	Liceo <i>E. Pascal</i>	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di	Incontro con Daniela Preziosi sul tema: <i>Come</i>	Liceo <i>E. Pascal</i>	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe

elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	<i>cambia il racconto della politica</i>				
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Incontro con P. Del Soldà sul tema: <i>La filosofia davanti all'I.A.</i>	Liceo <i>E. Pascal</i>	Marzo	Intervento frontale e dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Francesco Colace e Bruno Siciliano: <i>Dialogo sull'I.A.</i>	Liceo <i>E. Pascal</i>	Marzo	Intervento frontale e dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Incontro con Pier Cesare Rivoltella e Nadia Carlomagno: <i>Nuove tecnologie e prospettive educative</i>	Liceo <i>E. Pascal</i>	Aprile	Intervento frontale e dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Incontro con Giuseppa Sansonna sul tema: <i>Sull'immaginazione del futuro</i>	Liceo <i>E. Pascal</i>	Aprile	Intervento frontale e dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Incontro con Paolo di Paolo sul tema: <i>A cosa servono i poeti al tempo dell'intelligenza artificiale</i>	Liceo <i>E. Pascal</i>	Aprile	Intervento frontale e dibattito	Tutta la classe
Empatizzare, comprendere le esperienze e i valori altrui .	Presentazione del libro "A piedi nudi" di R.Viola	Liceo <i>E. Pascal</i>	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Acquisire la capacità di un uso critico delle informazioni diffuse da "social" e media.	Incontro con la giornalista A.Boccia di Metropolis sul tema: "La qualità dell'informazione"	Liceo <i>E. Pascal</i>	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Riflettere sul tema della dittatura e della	Incontro con il Prof. C. Raia (ANPI	Liceo <i>E. Pascal</i>	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe

libertà.	Napoli) sull'eredità della Resistenza				
Comprendere e gestire comportamenti, emozioni, pensieri.	Incontro con il Prof. T. Ariemma. Presentazione del libro: "I piedi del mondo"	Liceo <i>E. Pascal</i>	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Comprendere e gestire comportamenti, emozioni, pensieri.	Incontro con rappresentante del comitato CPO del Tribunale di Torre Ann.ta (NA) su: "Le pari opportunità"	Liceo <i>E. Pascal</i>	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze finalizzate alla prevenzione e all'azione consapevole in ambito medico.	Incontro con il Dott. L. Colletto e la Dott.ssa L. Maiuri sul tema dell'endometriosi	Liceo <i>E. Pascal</i>	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni scritte; capacità di elaborazione di osservazioni coerenti, con terminologia adeguata	Laboratorio di scrittura	Liceo <i>E. Pascal</i> (Prof.ssa Maria Cutolo)		attività laboratoriali	Amoruso M; Miele A.
Acquisire conoscenze; accogliere l'innovazione tecnologica.	Corso di fotografia	Liceo <i>E. Pascal</i>		Intervento di esperti, attività laboratoriali	Libera partecipazione degli studenti
Promuovere negli alunni una giusta coscienza di sé e del vivere comune nel rispetto delle regole; sviluppare il senso di responsabilità attraverso la funzione formativa; stimolare la curiosità, l'interesse, la creatività, individuando e valorizzando le attitudini di ogni alunno.	Progetto teatrale <i>Sogno di volare</i> , seconda edizione.	Liceo <i>E. Pascal</i> ; Parco archeologico di Pompei; Ravenna festival; teatro di Napoli; Giffoni film festival; USR Campania	Maggio	Intervento di esperti;	Esposito Anna Laura; Scarpato Raffaele

#### NOTA ALLE ATTIVITA' DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli interventi di Ilaria Gaspari, Eduardo Camurri, Daniela Preziosi, Pietro Del Soldà, Francesco Colace e Bruno Siciliano, Pier Cesare Rivoltella e Nadia Carlomagno, Giuseppe Sansonna, Paolo Di Paolo, rientrano nell'ambito del percorso formativo dal titolo: *Comunicare al tempo dell'I.A.*, curato dalla Prof.ssa Maria Cutolo.

L'avvento e l'uso massivo dell'intelligenza artificiale stanno determinando trasformazioni molto profonde in tutti i campi dell'esperienza. L'idea stessa di macchina pensante sollecita interrogativi che spaziano dalla letteratura (come cambia la creatività) alla filosofia (come cambia la percezione della realtà) alla politica (come cambia lo spazio pubblico). Si considerino anche le questioni etico-giuridiche connesse alle applicazioni dell'I.A. in ambiti di delicatezza estrema come la concessione della cittadinanza o gli impieghi sempre più frequenti delle macchine pensanti nella ricerca e nella praticabio-medica. Tutto questo suscita un atteggiamento oscillante tra la fascinazione e il timore. Di qui, l'importanza di un progetto formativo che affrontasse questi temi da angoli visuali differenti, mettendo a confronto sensibilità e linguaggi di diversa provenienza, accomunati dalla curiosità verso le mutazioni in atto.

Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

Capacità di lavorare in gruppo, accogliere l'innovazione, accettare l'esito della sfida, capacità di analisi autocritica.	Progetto Hackathon	Genius Suite – Google for education	3,4,5,6 Dicembre	Intervento di esperti informatici; Lavoro di gruppo	Esposito Anna Laura.; Maurelli Francesco; Miele Andrea
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborare pensieri coerenti con le tematiche trattate, con l'utilizzo di terminologia adeguata.	Conversazione su etica e intelligenza artificiale con il Prof. Fabio De Felice e il Dott. Roberto Race	Associazione culturale di Pompei	Gennaio	Intervento frontale, dibattito	Tutta la classe
Acquisire conoscenze per elaborare riflessioni; capacità di elaborare pensieri coerenti con le tematiche trattate, con l'utilizzo di terminologia adeguata.	Dibattito su: <i>Inizio e fine vita, riflessioni bioetiche.</i> Moderatore Avv. F.Sorrentino	Casa comunale di Pompei	Febbraio	Intervento frontale, dibattito	Libera partecipazione degli studenti sensibili all'argomento
Acquisire conoscenze per elaborare	Convegno: <i>Un donatore moltiplica la</i>	Comune di Pompei	Marzo	Intervento frontale, dibattito	Libera partecipazione degli studenti

riflessioni; maturare propensione all'azione consapevole	<i>vita</i>				sensibili all'argomento
--	-------------	--	--	--	----------------------------

### 3. ATTIVITÀ DI PCTO [Allegare le singole schede progettuali]

#### TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO TRIENNALE

##### III ANNO

TITOLO DEL PERCORSO PCTO	PARTNER	ATTIVITA'	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA	PERCEZIONE DELLA QUALITA' DEL PROGETTO	ORE
<i>Un mondo intelligente</i> (I annualità)	Università di Napoli – Dip.to Scienze e Tecnologie	In aula e laboratoriali; uso del linguaggio di programmazione Python. Il percorso ha previsto la produzione di un prodotto finale nella forma della presentazione multimedia o di un Power Point	Costruire un percorso di scoperta delle potenzialità dell'intelligenza artificiale, per favorire lo sviluppo culturale attraverso l'acquisizione di conoscenze appropriate sull'argomento. Imparare a imparare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni	Buona	31

##### IV ANNO

TITOLO DEL PERCORSO PCTO	PARTNER	ATTIVITA'	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA	PERCEZIONE DELLA QUALITA' DEL PROGETTO	ORE
<i>Un mondo intelligente</i> (II annualità)	Università di Napoli – Dip.to Scienze e Tecnologie	In aula e laboratoriali; uso del linguaggio di programmazione Python. Il percorso ha previsto l'elaborazione di un prodotto finale nella forma della presentazione multimedia o di un Power Point. Visita all'Osservatorio Europeo di Onde Gravitazionali di	Costruire un percorso di scoperta delle potenzialità dell'intelligenza artificiale, per favorire lo sviluppo culturale attraverso l'acquisizione di conoscenze appropriate sull'argomento. Imparare a imparare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile;	Buona	40

		Cascina; uso delle tecnologie applicate alla ricerca scientifica.	Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare informazioni		
--	--	---	---	--	--

#### V ANNO

TITOLO DEL PERCORSO PCTO	PARTNER	ATTIVITA'	COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA	PERCEZIONE DELLA QUALITA' DEL PROGETTO	ORE
<i>Premio Asimov</i>	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Il Premio, ideato dal fisico Francesco Vissani, intende avvicinare le giovani generazioni alla cultura scientifica, attraverso la valutazione e la lettura critica di opere di rilevanza scientifica in gara. Grazie alla collaborazione dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e di molte altre realtà scientifiche, si qualifica oggi come Premio di livello nazionale.	Abilità cognitive e pratiche di base necessarie all'uso di informazioni pertinenti per svolgere compiti e risolvere problemi ricorrenti usando strumenti e regole di base. Lavoro o studio, sotto supervisione, con un certo grado di autonomia. Imparare a imparare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire e interpretare testi e informazioni	Buona	30

Gli studenti, in associazione al PCTO, hanno partecipato al Corso sulla sicurezza della durata di 4 ore, presso Ente A.N.F.O.S., con attribuzione di attestato di partecipazione.

#### 4. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO	Intelligenza artificiale
<b>Introduzione</b>	L'UdA propone un percorso pluridisciplinare e trasversale attraverso il coinvolgendo delle discipline presenti nel curriculum verticale d'Istituto di Educazione Civica. Attraverso un approccio inclusivo e partecipativo gli studenti diventano dunque promotori e responsabili di azioni di rinnovamento, indagine e miglioramento. Nella presente UdA, non si tratta di sviluppare altre materie scolastiche ma di ripensare la funzione delle discipline utilizzando l'educazione all'accoglienza all'affettività, alla solidarietà, e alla diversità e al rispetto delle regole della convivenza civile, come una risorsa d'attivare e da perseguire. La relazione tra le discipline diventa, dunque, dialettica nel senso che le prime possono fornire gli strumenti metodologici e concettuali utili per la

	<p>comprensione del tema/problema, lo svolgimento del quale può a sua volta potenziare e integrare concetti e idee curriculari innovative e virtuose.</p> <p>La finalità dell'UdA, è quella di promuovere l'educazione all'altruismo, al rispetto, al dialogo, alla comprensione, alla solidarietà, alla cooperazione, all'amicizia, all'uguaglianza, alla pace verso il prossimo nel rispetto di tutte le culture, nonché sviluppare una cultura dei doveri intesa come rispetto delle regole poste alla base della convivenza sociale. Attraverso la trasversalità della tematica a servizio delle discipline si cercherà di facilitare gli alunni a ricomporre i saperi e a vivere l'approfondimento scolastico come strumento per comprendere in modo più chiaro, la realtà globale ma soprattutto quella in cui viviamo, attraverso l'utilizzo di una didattica non solo tradizionale ma soprattutto laboratoriale.</p>
<b>Materie coinvolte</b>	Tutte le materie del Consiglio di classe
<b>Tempi</b>	Primo e secondo quadrimestre
<b>Risorse Umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docenti del Consiglio di classe</li> <li>• Eventuali esperti esterni</li> <li>• Enti e associazioni del territorio</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni frontali e partecipate</li> <li>• Ricerche su fonti bibliografiche e nel web</li> <li>• Lavoro semplificato per alunni in difficoltà di apprendimento</li> <li>• Lavoro di gruppo per fasce di livello</li> <li>• Lavoro di gruppo per fasce eterogenee</li> <li>• Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>• Metodo scientifico</li> <li>• Brainstorming</li> <li>• Role playing</li> <li>• Lezioni registrate e videoregistrate</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Flipped Classroom</li> <li>• Assegnazione e restituzione di elaborati tramite piattaforma digitale e Registro elettronico ARGO</li> <li>• Altro.....</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo cartaceo e digitale</li> <li>• Testi di consultazione</li> <li>• Sussidi audiovisivi (Filmati, Documentari, ecc), da siti Istituzionali e certificati)</li> <li>• Mezzi multimediali (PC, LIM, Tablet, iPad, Cellulari, ecc)</li> <li>• Schede predisposte dall'insegnante</li> <li>• App e software necessari anche alla realizzazione di prodotti multimediali(ad es. Google Arts and Culture, classroom)</li> </ul>
<b>PIANO DI LAVORO UdA</b>	

DISCIPLINA	ATTIVITA' e CONTENUTI	ORE*	TEMPI
Italiano	Introduzione all' I.A.; I.A. nella letteratura; etica e responsabilità nell'uso della I.A.	5	Primo e secondo quadrimestre.
Latino	Introduzione alla I.A.; Strumenti della I.A. per la storia e la cultura; Studi di caso; implicazioni etiche.	3	Primo e secondo quadrimestre.
Fisica	Intelligenza Artificiale: luci e ombre della tecnologia che sta rivoluzionando il mondo.	3	Primo e secondo quadrimestre.
Matematica	Intelligenza artificiale: luci e ombre della tecnologia che sta rivoluzionando il mondo	5	Primo e secondo quadrimestre.
Scienze naturali	I.A. in biotecnologie.	3	Primo e secondo quadrimestre
Filosofia	Organizzazione della produzione dal taylorismo all'industria 5.0	3	Primo e secondo quadrimestre.
Storia	Organizzazione della produzione dal taylorismo all'industria 5.0	3	Primo e secondo quadrimestre.
Lingua straniera	A.I. beyond human: an ethical consideration. Reading, debate, creative writing.	3	Primo e secondo quadrimestre
Storia dell'Arte	L'intelligenza artificiale nell'arte contemporanea: nuove frontiere di creatività ed etica.	2	Novembre - Aprile
I.R.C.	L'innovazione tecnologica e il diritto al lavoro.	1	Primo e secondo quadrimestre
Scienze motorie	La cittadinanza digitale: il digitale divide; i diritti di internet; dal bullismo al cyberbullismo.	2	Primo e secondo quadrimestre.
<b>Valutazione</b>	<p>La fase di valutazione deve accertare l'acquisizione di conoscenze ed abilità relative alle discipline coinvolte.</p> <p><b>Lo studente, a fine anno, sarà artefice di un proprio elaborato multimediale (Power point, mappa concettuale o altro), esplicativo dei contenuti acquisiti e liberamente trattati.</b></p> <p>Si considerano inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le competenze in materia di cittadinanza (Processo),</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le competenze linguistiche e comunicative,</li> <li>• le competenze in scienze e tecnologie, le competenze digitali, la correttezza,</li> <li>• la precisione e la funzionalità (Prodotto).</li> </ul> <p><b>(Vedi scheda di valutazione allegata)</b></p>
--	---

## 5. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e del D.M. n.183 del 07/09/2024, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell' insegnamento di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha deliberato la partecipazione degli studenti alle iniziative che ha reputato coerenti e funzionali alla programmazione didattica al fine di elaborare un progetto che è stato inserito a tutti gli effetti nella programmazione annuale del Consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti. Si veda UDA Ed. Civica precedente.

Inoltre, nella definizione del monte ore minimo annuale per l'insegnamento dell'Ed. Civica, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

### Quadro orario

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA					
LICEO SCIENTIFICO TRADIZIONALE					
MATERIE	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Italiano	5	5	5	5	5
Latino	3	3	3	3	3
Geo-storia	4	4			
Storia			3	3	3
Filosofia			3	3	3
Lingua straniera	3	3	3	3	3
Matematica	6	6	5	5	5
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	3	3	3	3
Storia dell'Arte	3	3	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1
	33	33	33	33	33

### Nuclei tematici

I nuclei tematici affrontati sono:

- *Sviluppo economico e sostenibilità*
- *Cittadinanza digitale*

I contenuti specifici sono descritti nell' U.d A. di Educazione Civica

### Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno

all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;

- il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 1)

**Gli studenti, a fine anno, saranno artefici di un proprio elaborato multimediale (Power point, mappa concettuale o altro), esplicativo dei contenuti acquisiti e liberamente trattati.**

## 6. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITA' DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
Orientamento attivo nella transizione scuola-università	Università degli Studi di Napoli <i>Suor Orsola Benincasa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrazione delle proposte di studio</li> <li>• Orientamento</li> </ul>	Confronto esustivo
Orientamento in uscita	Università degli Studi di Napoli <i>Federico II</i> Università degli Studi di Napoli <i>Parthenope</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrazione delle proposte di studio</li> <li>• Orientamento</li> </ul>	Confronto esustivo

## 7. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### INDICAZIONI GENERALI

Il Consiglio di classe, disponibile alla variazione dei metodi a seconda dei contesti di apprendimento, ha inteso:

1. promuovere negli alunni una giusta coscienza di sé e del vivere comune nel rispetto della realtà altrui e delle regole;
2. sviluppare il senso di responsabilità attraverso la funzione formativa e orientativa della scuola e di tutte le discipline;
3. stimolare la curiosità, l'interesse, la creatività, individuando e valorizzando le attitudini di ogni alunno anche attraverso il coinvolgimento in attività integrative e formative trasversali;
4. migliorare il metodo di studio; favorire la comunicazione attraverso la discussione e la valorizzazione delle esperienze personali, implementando la conoscenza e l'utilizzo dei vari linguaggi;
5. favorire lo spirito di iniziativa e la presa

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata informata dalla seguente scelta metodologica:

1. **metodo interattivo e funzionale;**
2. **disponibilità alla lezione aperta;**
3. disponibilità alla variazione dei metodi a seconda dei contesti di apprendimento. L'approccio metodologico interattivo è stato finalizzato a rendere gli alunni capaci di utilizzare in modo critico le conoscenze e le abilità acquisite, in un'ottica pluridisciplinare di collegamento del sapere acquisito. Per quanto possibile, si è cercato di favorire confronti e interazioni per sensibilizzare gli alunni a una partecipazione attiva e a sviluppare un costruttivo spirito di competizione.
4. **Tecniche didattiche:**
  - Lezione frontale
  - Flipped classroom
  - Cooperative learning

### AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli ambienti di apprendimento sono stati l'aula, il laboratorio, la palestra.

di coscienza delle proprie possibilità, curando lo sviluppo di capacità critiche e di scelte personali in un'ottica di auto-orientamento.

Problem solving  
Didattica laboratoriale  
Metodo induttivo-problematico  
Metodologia del progetto

Per le programmazioni disciplinari vedere Allegato 2

## 8. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai seguente/i moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Exploring Surrealism: Picasso and Dalí	Inglese	Storia dell'Arte	15	Comprendere i concetti fondamentali del Surrealismo; descrivere con terminologia appropriata le opere di Picasso e Dalí; sviluppare adeguate abilità linguistiche d'ambito artistico, in inglese

## 9. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 4) si riporta la GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 6 novembre 2024 per l'anno scolastico 2024-2025.

## 10. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della

condotta uguale o superiore a 9 (nove), come stabilito dall'art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150.

. Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l'anno scolastico 2024/2025 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 6 novembre 2024.

In virtù di quanto disposto dall'OM n.67 del 31 marzo 2025 per l'a.s. 2024/25, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella A D.lgs. 62/2017

#### PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	ACANFORA ANTONIO	9	11
2	ALFANO MARCO	11	13
3	AMORUSO ELISA	10	12
4	AMORUSO MARIA	10	11
5	D'ALESSIO ALESSANDRO PIERO	12	12
6	DE MAIO CLAUDIA	10	12
7	ESPOSITO ANNA LAURA	10	11
8	ESPOSITO CARMINE	8	9
9	IMPERATORE GIULIA PALMINA	10	12
10	MARSOCCI GIOVANNA	12	13
11	MAURELLI FRANCESCO	11	13
12	MIELE ANDREA	11	13
13	PETROSINO GIANMARCO	10	11
14	SANTODORO RAFFAELE	9	10
15	SCARPATO GUSTAVO RAFFAELE	8	9
16	SERRAPICA LUCA	10	11
17	TONNO GIANMARCO	11	13
18	TROIANO LUIGI	10	12
19	URSINI FRANCESCO MARIO	9	11

#### 11. ESAME DI STATO 2024-2025

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/25, come disciplinato dall'OM n. 67 del 31 marzo 2025.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 13 del 28 gennaio 2025);
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

**Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 5-6-7)**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 05/09/2024):
  - Tipologia A: Analisi Testuale
  - Tipologia B: Testo Argomentativo
  - Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di Matematica (approvata nella riunione del Dipartimento di .....):
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025).

## 12. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	MAGLIOLI PIERO, CAPACI DI SOGNARE - CON NULLA OSTA CEI, SEI EDITORE
ITALIANO	TORTORA MASSIMILIANO, STORIA CHIAMATA LETTERATURA (UNA) VOL. 3A -3B ,STORIA E ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA ITALIANA, PALUMBO EDITORE.
LATINO	GIOVANNA GARBARINO, HOSPITES - DALLA PRIMA ETA' IMPERIALE AI REGNI ROMANO-BARBARICI, VOL. 3 PARAVIA
SCIENZE NATURALI	PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA ST - SCIENZE DELLA TERRA PER IL QUINTO ANNO - STRUTTURE E MODELLI,SEI EDIT ; VALITUTTI GIUSEPPE, CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH 2ED. (LDM) - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, ZANICHELLI EDITORE
STORIA	CASTRONOVO VALERIO, DAL TEMPO ALLA STORIA, VOL. 3, LA NUOVA ITALIA EDITORE

<b>FILOSOFIA</b>	FERRARIS MAURIZIO , PENSIERO IN MOVIMENTO, 3 VOL. – PARAVIA EDITORE.
<b>INGLESE</b>	SPENCER DAVID, GATEWAY TO SUCCESS – VOL. 3 - B2 + READY FOR EXAMS, MACMILLAN EDIT.; MEDAGLIA, TIME PASSAGES V.2 LOESCHER EDITORE
<b>MATEMATICA</b>	BERGAMINI MASSIMO, MATEMATICA BLU 2.0 3ED. - VOL. 5, ZANICHELLI EDITORE
<b>FISICA</b>	AMALDI UGO, NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU (IL) 3ED. - VOL. 3 (LDM) - INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE, RELATIVITÀ E QUANTI, 3 VOL. ZANICHELLI EDITORE
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	ADORNO PIERO, ARTE DEL MONDO, VOL. 5, D'ANNA EDITORE
<b>SC. MOTORIE E SPORTIVE</b>	LOVECCHIO N., EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM-VOL. 3, ALLEN.SALUTE E BEN.SLIM+EB , MARIETTI SCUOLA EDIT.
-----	

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14/5/2025.

**IL COORDINATORE**

Prof. Luigi De Lisio

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof.<sup>ssa</sup> Filomena Zamboli

**ALLEGATO 1: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA				
TEMATICA	COMPETENZA	LIVELLO	ABILITA'	VOTO
<b>COSTITUZIONE</b>	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana	<b>INIZIALE</b>	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	<b>5</b>
	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva	<b>BASE</b>	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	<b>6</b>
	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	<b>INTERMEDIO</b>	E' abbastanza consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	<b>7</b>
			E' consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	<b>8</b>
	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.	<b>AVANZATO</b>	E' consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	<b>9</b>
			E' pienamente consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	<b>10</b>
<b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'</b>	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente	<b>INIZIALE</b>	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	<b>5</b>
	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente	<b>BASE</b>	Ha conoscenze di base sulle regole di tutela della salute e dell'ambiente.	<b>6</b>
	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali	<b>INTERMEDIO</b>	E' abbastanza consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	<b>7</b>
			E' consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	<b>8</b>
	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.	<b>AVANZATO</b>	E' consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	<b>9</b>
			E' pienamente consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	<b>10</b>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali	<b>INIZIALE</b>	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	<b>5</b>
	Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo	<b>BASE</b>	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	<b>6</b>
	Individuare le situazioni di pericolo della rete e delle fake news, rispettare la diversità culturale e generazionale, conoscere le strategie di efficace comunicazione	<b>INTERMEDIO</b>	Si rende conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	<b>7</b>
			Si rende pienamente conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	<b>8</b>
	Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.	<b>AVANZATO</b>	Conosce come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	<b>9</b>
			Conosce perfettamente come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	<b>10</b>

**ALLEGATO 2: Programmazioni disciplinari**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>L'insegnamento dell'Italiano si propone di contribuire a delineare un profilo di allievo dotato di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. consapevolezza critica dei problemi;</li> <li>2. capacità di analisi contestuale e problematica della realtà;</li> <li>3. approccio multifocale alla complessità e al mutamento sociale;</li> <li>4. competenza linguistica sia nell'elaborazione sia nella decodifica del discorso e del testo;</li> <li>5. competenza di cittadinanza attiva.</li> </ol>	<p><b><u>Competenza e ambiti di intervento</u></b></p> <p><b>1. IMPARARE AD IMPARARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca autonoma di informazioni e fonti in ambiti complessi;</li> <li>• elaborazione di un personale metodo di studio e di lavoro.</li> </ul> <p><b>PROGETTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestione autonoma delle conoscenze/abilità per fini progettuali;</li> <li>• organizzazione del materiale per realizzare un prodotto complesso.</li> </ul> <p><b>COMUNICARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed uso di linguaggi complessi anche multimediali;</li> <li>• padronanza dei linguaggi disciplinari.</li> </ul> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità articolate del lavoro in team;</li> <li>• gestione positiva del conflitto.</li> </ul> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di relazione;</li> <li>• assunzione di responsabilità e consapevolezza dell'importanza degli impegni presi.</li> </ul> <p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio multidisciplinare per la risoluzione di problemi complessi.</li> </ul> <p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse.</li> </ul> <p><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo del pensiero creativo, progettuale e critico coerente con le capacità e le scelte personali.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Padronanza linguistica;</li> <li>2. lettura e comprensione dei testi;</li> <li>3. contestualizzazione e semantica storica.</li> </ol>	<p><b><u>Obiettivi specifici di apprendimento</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Contestualizzare autori e opere;</li> <li>2. distinguere temi, generi letterari, caratteri, lingua e stile;</li> <li>3. individuare percorsi diacronici o sincronici in relazione ad autori, generi e/o temi affrontati;</li> <li>4. analizzare il testo sotto il profilo linguistico, semantico, stilistico e retorico;</li> <li>5. sviluppare un'adeguata competenza comunicativa;</li> <li>6. sviluppare la competenza esegetica ed ermeneutica;</li> <li>7. sviluppare la capacità di analisi;</li> <li>8. affinare la comunicazione orale e scritta.</li> </ol> <p><b><u>Contenuti</u></b></p> <p>Il programma di Lingua e letteratura italiana è stato declinato seguendo, in particolare, <b>uno dei percorsi interdisciplinari</b> individuati dal Consiglio di classe, <b>Ordine / disordine</b>, che è stato articolato in macrotematiche.</p> <p>Le <b>macrotematiche</b> sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Natura e il Male: sul "pensiero poetante" di Leopardi</li> <li>2. Darwinismo sociale, tradizione, destino. Naturalismo, Simbolismo, Verismo. Giovanni Verga</li> <li>3. La poesia moderna tra ordine e disordine. Pascoli, D'Annunzio</li> <li>4. Unità e scissione dell'io: il problema dell'identità nel modernismo. Svevo, Pirandello</li> <li>5. Avanguardia tra eversione e ricomposizione dell'ordine. Il Futurismo</li> <li>6. Sperimentalismo e libertà delle forme. Ungaretti, Montale.</li> <li>7. L'Ermetismo, Quasimodo.</li> <li>8. Resistenza davanti all'estremo e barbarie totalitaria.</li> <li>9. Ordine e disordine nel</li> </ol>	<p>Tenendo conto del livello della classe, l'attività didattica è stata informata dalla seguente scelta metodologica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. metodo interattivo e funzionale;</li> <li>2. disponibilità alla lezione aperta;</li> <li>3. disponibilità alla variazione dei metodi a seconda dei contesti di apprendimento.</li> </ol> <p>Alla luce dei riscontri ottenuti e operata questa precisa opzione metodologica, si è inteso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. promuovere l'ampliamento degli orizzonti culturali degli alunni;</li> <li>b. favorire la maturazione di una coscienza critico-storica;</li> <li>c. configurare la classe come un laboratorio in cui s'impara a "saper fare".</li> </ol> <p>Per quanto possibile, si è cercato di favorire confronti e interazioni per sensibilizzare gli alunni a una partecipazione attiva e a sviluppare un costruttivo spirito di competizione. Ci si è avvalsi anche dei supporti multimediali disponibili sulle piattaforme della Rai (trasmissioni monografiche, film, spettacoli teatrali), ai fini di approfondimento e integrazione, oltre che di materiali audio e powerpoint originali creati appositamente e pubblicati sulla piattaforma Classroom.</p>



			Paradiso. Lettura, parafrasi e analisi di canti e passi scelti.	
--	--	--	---	--

## LINGUA E CULTURA LATINA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>L'insegnamento del Latino si propone di contribuire a delineare un profilo di allievo dotato di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. consapevolezza critica dei problemi e della loro campitura storica;</li> <li>2. capacità di analisi contestuale e problematica della realtà;</li> <li>3. senso del 'classico';</li> <li>4. competenza linguistica sia nell'elaborazione sia nella decodifica del discorso e del testo;</li> <li>5. competenza di cittadinanza attiva.</li> </ol>	<p><b>Competenza e ambiti di intervento</b></p> <p><b>1. IMPARARE AD IMPARARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricerca autonoma di informazioni e fonti in ambiti complessi;</li> <li>• elaborazione di un personale metodo di studio e di lavoro.</li> </ul> <p><b>PROGETTARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestione autonoma delle conoscenze/abilità per fini progettuali;</li> <li>• organizzazione del materiale per realizzare un prodotto complesso</li> </ul> <p><b>COMUNICARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione ed uso di linguaggi complessi anche multimediali;</li> <li>• padronanza dei linguaggi disciplinari.</li> </ul> <p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità articolate del lavoro in team;</li> <li>• Gestione positiva del conflitto.</li> </ul> <p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di relazione;</li> <li>• assunzione di responsabilità e consapevolezza dell'importanza degli impegni presi.</li> </ul> <p><b>RISOLVERE PROBLEMI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Approccio multidisciplinare per la risoluzione di problemi complessi.</li> </ul> <p><b>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità autonoma di fare collegamenti tra le diverse aree disciplinari anche con riferimento a problematiche complesse.</li> </ul> <p><b>ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo del pensiero</li> </ul>	<p>Consapevolezza del classico, della sua irriducibilità all'antico, della sua presenza attiva nella tradizione culturale dell'Ottocento.</p>	<p><b>Obiettivi specifici di apprendimento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leggere, comprendere e contestualizzare testi d'autore di vario genere e di diverso argomento, acquisendo consapevolezza delle scelte lessicali e delle strutture sintattiche delle fonti proposte;</li> <li>2. comprendere la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura, superando una concezione meramente antiquaria del mondo classico e riuscendo a interpretare gli autori antichi con una sensibilità contemporanea.</li> </ol> <p><b>Contenuti</b></p> <p>Il programma di Lingua e cultura latina è stato declinato seguendo, in particolare, <b>uno dei percorsi interdisciplinari</b> individuati dal Consiglio di classe, <b>Ordine / disordine</b>, che è stato articolato in macrotematiche.</p> <p>Le <b>macrotematiche</b> sono le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saggezza stoica e <i>furor</i> nell'opera di Seneca</li> <li>2. Epos e antiepos: Lucano e la rottura dei modelli</li> <li>3. Il capovolgimento del sistema di valori: il <i>Satyricon</i> di Petronio</li> <li>4. Crisi dell'ethos tradizionale e ferocia della satira: Marziale e Giovenale</li> <li>5. Quintiliano: ordine del discorso/disordine del tempo</li> <li>6. Conformismo e deformazione: <i>Panegyricus</i> versus critica politica e sociale</li> <li>7. Crisi e decadenza: Tacito</li> <li>8. Tra ferinità e divinità: le <i>Metamorfosi</i> di Apuleio</li> <li>9. Peccato e conversione in Agostino</li> </ol>	<p>Tenendo conto del livello della classe, l'attività didattica è stata informata dalla seguente scelta metodologica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. metodo interattivo e funzionale;</li> <li>2. disponibilità alla lezione aperta;</li> <li>3. disponibilità alla variazione dei metodi a seconda dei contesti di apprendimento.</li> </ol> <p>Alla luce dei riscontri ottenuti e operata questa precisa opzione metodologica, si è inteso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. promuovere l'ampliamento degli orizzonti culturali degli alunni;</li> <li>b. favorire la maturazione di una coscienza critico-storica;</li> <li>c. configurare la classe come un laboratorio in cui s'impara a "saper fare".</li> </ol> <p>Per quanto possibile, si è cercato di favorire confronti e interazioni per sensibilizzare gli alunni a una partecipazione attiva e a sviluppare un costruttivo spirito di competizione. Ci si è avvalsi anche dei supporti multimediali disponibili sulle piattaforme della Rai (trasmissioni monografiche e film), ai fini di approfondimento e integrazione, oltre che a materiali e a powerpoint creati appositamente e pubblicati sulla piattaforma Classroom.</p>

	creativo, progettuale e critico coerente con le capacità e le scelte personali.			
--	---	--	--	--

## DISCIPLINA: MATEMATICA

<b>PECUP</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Comprendere la connessione tra cultura umanistica e sviluppo dei metodi critici e di conoscenza propri della matematica;</li> <li>•Individuare rapporti storici ed epistemologici tra il pensiero matematico e il pensiero filosofico; individuare le analogie e le differenze tra i linguaggi simbolico-formali e il linguaggio comune; usare procedure logico-matematiche, sperimentali e ipotetico-deduttive proprie dei metodi di indagine scientifica</li> </ul>
<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul> Acquisire competenze digitali
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi; <ul style="list-style-type: none"> <li>•Aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali della matematica</li> <li>•Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti</li> </ul>
<b>OSA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni</li> <li>• Saper applicare la definizione di limite</li> <li>• Conoscere le operazioni con i limiti</li> <li>• Saper risolvere esercizi servendosi di limiti notevoli</li> <li>• Riconoscere le funzioni continue e i punti di discontinuità</li> <li>• Trovare gli eventuali asintoti di una funzione</li> <li>• Conoscere le derivate e saper operare con esse</li> <li>• Conoscere il calcolo differenziale e saper risolvere problemi di applicazione</li> <li>• Saper trovare massimi, minimi e flessi di una funzione</li> <li>• Conoscere gli integrali e saper operare con essi</li> <li>• Conoscere le equazioni differenziali e saperle applicare</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> </ul>
<b>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Lezione frontale, Lezione interattiva, Scoperte guidate, Problem solving</li> <li>•Lavagna tradizionale, LIM, Libri di testo cartacei e on line</li> </ul>

	•Piattaforma Google Classroom
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Intelligenza Artificiale: Luci e ombre della tecnologia che sta rivoluzionando il mondo

## LIBRO DI TESTO

BERGAMINI MASSIMO, *MATEMATICA BLU 2.0 3ED.* - VOL. 5 con tutor, ZANICHELLI EDITORE

### *FISICA*

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie

<p>Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali. Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:</p> <p>→ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;</p> <p>→ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;</p> <p>→ l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;</p> <p>→ l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;</p> <p>→ la pratica dell'argomentazione e del confronto;</p> <p>→ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;</p> <p>→ l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.</p> <p>L'intenzionalità e l'unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire ed interpretare informazioni</li> </ul>	<p>Uso adeguato del linguaggio scientifico, attraverso una forma espositiva corretta e logicamente pertinente.</p> <p>Riconoscimento, nell'ambito di esercizi e problemi, di leggi, modelli e principi generali che possono essere utilizzati per la soluzione.</p> <p>Utilizzo di strumenti matematici elementari da applicare alla fisica.</p> <p>Verifica della coerenza dei risultati.</p> <p>Saper raccogliere dati sperimentali, rappresentarli ed elaborarli, con mezzi grafici e con il computer; collegare premesse e conseguenze.</p>	<p>IL CAMPO ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il modulo del campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica (con dim.)</li> <li>• Il modulo del campo elettrico generato da una filo indefinito di carica (con dim.)</li> <li>• Campo elettrico all'esterno di una distribuzione sferica di carica</li> </ul> <p>IL POTENZIALE ELETTRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'energia potenziale elettrica</li> <li>• Il potenziale elettrico</li> <li>• Le superfici equipotenziali</li> <li>• Dimostrazione della perpendicolarità tra linee di campo e superfici equipotenziali</li> <li>• La deduzione del campo elettrico dal potenziale (con dim.)</li> <li>• La circuitazione del campo elettrostatico (con dim.)</li> </ul> <p>FENOMENI DI ELETTROSTATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico</li> <li>• Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio</li> <li>• Il problema generale dell'elettrostatica</li> <li>• Teorema di Coulomb (con dim.)</li> <li>• La capacità di un conduttore</li> <li>• Sfere in equilibrio elettrostatico e determinazione delle cariche sulle due sfere</li> <li>• Il condensatore</li> <li>• La capacità di un condensatore</li> <li>• Il campo elettrico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali</li> <li>• lezioni dialogate</li> <li>• cooperative learning</li> <li>• esercitazioni guidate, autonome, individuali, collettive</li> <li>• peer to peer</li> <li>• correzione collettiva delle esercitazioni</li> <li>• attività laboratoriali</li> <li>• risoluzione di problemi</li> </ul>
--	--	---	--	---

<p>del "Pascal" si fondano sui seguenti presupposti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;</li> <li>▪ l'identità dell'Istituto;</li> <li>▪ l'articolazione dell'offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l'obiettivo comune della "licealità";</li> <li>▪ il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;</li> <li>▪ la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;</li> <li>▪ l'assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;</li> <li>▪ la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;</li> <li>▪ l'assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili,</li> </ul>			<p>generato da un condensatore piano (con dim.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La capacità di un condensatore piano (con dim.)</li> <li>• I condensatori in serie e in parallelo</li> <li>• Capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo (con dim.)</li> <li>• Calcolo del lavoro di carica di un condensatore</li> </ul> <p>LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>• La prima legge di Ohm</li> <li>• I resistori in serie e in parallelo</li> <li>• Resistenze equivalenti di resistori in serie e in parallelo (con dim.)</li> <li>• Le leggi di Kirchhoff</li> <li>• La trasformazione dell'energia elettrica</li> <li>• La formula della potenza dissipata (con dim.)</li> <li>• La forza elettromotrice</li> </ul> <p>LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I conduttori metallici</li> <li>• Relazione tra intensità di corrente e velocità di deriva degli elettroni (con dim.)</li> <li>• La seconda legge di Ohm</li> <li>• La dipendenza della resistività dalla temperatura</li> <li>• Carica e scarica di un condensatore</li> </ul> <p>FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li> </ul>	
---	--	--	---	--

<p>in funzione degli obiettivi da perseguire;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Forze tra magneti e correnti</li> <li>Forze tra correnti</li> <li>L'intensità del campo magnetico</li> <li>La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li> <li>Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (dim. Della formula di Biot-Savart)</li> <li>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</li> <li>Il motore elettrico</li> </ul> <p>IL CAMPO MAGNETICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La forza di Lorentz (con dim.)</li> <li>Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme</li> <li>Il flusso del campo magnetico</li> <li>Il teorema di Gauss per il magnetismo (con dim.)</li> <li>La circuitazione del campo magnetico (con dim. Del teorema di Ampère)</li> <li>Le proprietà magnetiche dei materiali</li> </ul> <p>L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La corrente indotta</li> <li>La legge di Faraday-Neumann (con dim.)</li> <li>La legge di Lenz</li> <li>L'autoinduzione e la mutua induzione</li> <li>L'alternatore</li> <li>Calcolo della forza elettromotrice alternata</li> <li>Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente</li> <li>Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata</li> <li>I circuiti in corrente alternata</li> <li>I circuiti LC</li> </ul> <p>LE EQUAZIONI DI MAXWELL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il campo elettrico indotto</li> <li>Il termine mancante</li> <li>Le equazioni di Maxwell</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p>e il campo elettromagnetico</p> <p>LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il valore numerico della velocità della luce</li> <li>• Gli assiomi della teoria della relatività ristretta</li> <li>• La relatività della simultaneità</li> <li>• La dilatazione dei tempi</li> <li>• La contrazione delle lunghezze</li> </ul> <p>Argomenti da trattare successivamente al 15/05/2018.</p> <p><b>L'insegnante si riserva di apportare modifiche alla parte di programma non ancora sviluppata.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto relativo</li> <li>• Le trasformazioni di Lorentz</li> </ul> <p>LA RELATIVITA' RISTRETTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intervallo invariante</li> <li>• Lo spazio-tempo</li> <li>• La composizione relativistica della velocità</li> <li>• Dinamica relativistica</li> <li>• L'equivalenza tra massa ed energia</li> </ul> <p>LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni sul modello standard</li> </ul>	
--	--	--	--	--

#### SCIENZE NATURALI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
-studio delle discipline in una prospettiva	-Collaborare e partecipare per il benessere sociale. -Partecipe e socialmente	-Agire in modo autonomo e responsabile . -Risolvere problemi. -Esplorare e sperimentare, lo svolgersi dei più comuni	GLI IDROCARBURI SATURI: ALCANI E CICLOALCANI. GLI IDROCARBURI INSATURI:ALCHENI E	Lezioni frontali. Discussioni in classe. Lettura di

sistematica, storica e critica; - pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti scientifici	competente rispetto alle innovazioni tecnologiche e di comprendere in modo semplificato ma critico la complessità del mondo attuale, attraversato da aspetti scientifici ed ecologici che attengono alla vita sociale e individuale.	Fenomeni biologici e chimici in laboratorio analizzando le cause; ricercare soluzioni ai problemi, utilizzando le conoscenze acquisite. - Sviluppa semplici schematizzazioni di fatti e fenomeni. - Collega lo sviluppo delle scienze allo sviluppo della storia dell'uomo.	ALCHINI GLI IDROCARBURI AROMATICI GRUPPI FUNZIONALI E GLI ALOGENODERIVATI ALCOLI FENOLI ED ETERI , ALDEIDI E CHETONI. GLI ACIDI CARBOSSILICI E I LORO DERIVATI BIOMOLECOLE . I CARBOIDRATI I LIPIDI LE PROTEINE E GLI ENZIMI METABOLISMO A FOTOSINTESI INTERNO DELLA TERRA DINAMICA DELLA LITOSFERA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE	documenti.
---	--	---	---	------------

#### Lingua e cultura Inglese

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	------------------------



<p>Il percorso formativo dello studio della lingua e della cultura straniera, in base alla vigente normativa, prevede alla fine del quinto anno una competenza linguistico-comunicativa corrispondente almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.</p> <p>Lo studente, alla fine del suo percorso scolastico, dovrà essere in grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- di comprendere e produrre testi orali e scritti attinenti alle aree di interesse del percorso liceale di riferimento;</li> <li>- di interagire in lingua straniera;</li> <li>- di analizzare criticamente gli aspetti relativi alla cultura della lingua studiata con particolare riferimento a tematiche che si prestino a confrontare le lingue, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo;</li> <li>- di approfondire gli argomenti di interesse culturale anche trasversalmente ad altre discipline.</li> </ul>	<p>1. Conoscenza dei diritti e dei doveri: gli studenti devono conoscere i diritti e i doveri dei cittadini in una società democratica.</p> <p>2. Partecipazione attiva: gli studenti devono essere in grado di partecipare attivamente alla vita civile e politica della loro comunità.</p> <p>3. Rispetto della diversità: gli studenti devono comprendere e rispettare la diversità culturale, religiosa e sociale della loro comunità.</p> <p>4. Responsabilità ambientale: gli studenti devono comprendere l'importanza della responsabilità ambientale e dei comportamenti sostenibili.</p> <p>Competenze linguistiche e culturali</p> <p>1. Comunicazione interculturale: gli studenti devono essere in grado di comunicare efficacemente con persone di diverse culture e lingue.</p> <p>2. Conoscenza della cultura inglese: gli studenti devono avere una conoscenza generale della cultura inglese, inclusa la storia, la letteratura, la musica, il</p>	<p>Competenze linguistiche</p> <p>1. Comprendere testi scritti e orali: gli studenti devono essere in grado di comprendere testi scritti e orali in inglese di vario genere (articoli, racconti, poesie, discorsi, ecc.).</p> <p>2. Esprimersi in forma scritta e orale: gli studenti devono essere in grado di esprimersi in forma scritta e orale in inglese, utilizzando lessico e grammatica appropriati.</p> <p>3. Utilizzare lessico e grammatica appropriati: gli studenti devono essere in grado di utilizzare</p> <p>COMPETENZE PER GESTIRE LE SITUAZIONI</p> <p>Capire l'importanza di gestire il proprio tempo e aver sviluppato tecniche specifiche per farlo; Capire cosa significa gestire il cambiamento e aver sviluppato tecniche adeguate per farlo; Saper valorizzare il successo e gestire le delusioni; Sviluppare la capacità di prendere iniziative; Saper valutare il rischio e l'incertezza. Saper analizzare, sintetizzare ed applicare le informazioni; Capire l'importanza di riflettere ed applicare il giudizio critico, e aver imparato a farlo.</p>	<p>Lo studente ha approfondito gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario ed artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha analizzato e confrontato testi letterari provenienti da lingue e culture diverse;</li> <li>- compreso e interpretato prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte;</li> <li>- utilizzato le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</li> <li>- studiat o la storia e la letteratura inglese dalla seconda metà dell'età vittoriana fino all'età contemporanea.</li> </ul> <p>Cenni al Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wordsworth and Coleridge; Lyrical Ballads the concept of nature in Daffodils and in the Ballad of the ancient mariner</li> <li>• The Victorian Age The Great Exhibition</li> <li>• Charles Dickens Hard Times A Christmas Carol</li> <li>• Bronte Emily Wuthering Heights</li> </ul> <p>The decline of Victorian values</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</li> <li>• Oscar Wilde</li> <li>o The Picture of Dorian Gray</li> </ul> <p>The Preface</p>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi stabiliti si è fatto costante ricorso ad attività di carattere comunicativo in cui le abilità linguistiche di base sono state usate realisticamente in varie situazioni inserite in contesti significativi, interessanti e personalizzati. Il processo di insegnamento-apprendimento è stato improntato al concetto che la lingua viene acquisita in modo operativo mediante lo svolgimento di attività individuali, a coppie o in gruppo e di compiti specifici in cui essa sia percepita come strumento comunicativo. Gli studenti sono stati sempre informati e resi consapevoli sia degli obiettivi che si intendevano raggiungere come risultato di ogni attività intrapresa sia dei motivi per i quali un'attività specifica è stata scelta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali</li> <li>- Attività di gruppo</li> <li>- Progetti e presentazioni</li> <li>- Utilizzo delle tecnologie</li> <li>- Lettura e analisi di testi in inglese</li> <li>- Ascolto e comprensione di testi orali in inglese</li> </ul>
--	---	---	--	--

	<p>cinema, ecc.</p> <p>3. Comprensione delle differenze culturali: gli studenti devono essere in grado di comprendere e apprezzare le differenze culturali tra la cultura inglese e la propria cultura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rispetto delle diversità</li> <li>- responsabilità nell'uso della tecnologia</li> </ul>		<p>The Modern Age</p> <p>The First World War</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•The stream of consciousness and the interior monologue</li> <li>•Joseph Conrad The heart of Darkness</li> <li>•Thomas Stearn Eliot The Waste Land</li> </ul> <p>The modern novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Joseph Conrad: Heart of Darkness</li> <li>•James Joyce The Dubliners Ulysses Molly's Bloom soliloquy</li> </ul> <p>The Second World War</p> <p>Dystopian novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•George Orwell: 1984 Animal Farm</li> </ul> <p>Post-WW2</p> <p>Theatre of the absurd</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Samuel Beckett Waiting for Godot</li> </ul> <p>Lezion e frontale</p> <p>Traduzioni e lettura di testi in lingua</p> <p>Dialoghi in lingua, scrittura creative sull'argomento di civica</p> <p>I.A ( poesie, racconti brevi, articoli di giornali a cura degli studenti)</p> <p>Per quanto riguarda l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, è stato improntato un modulo comune con la docente di Storia dell'arte.</p> <p>Titolo del modulo "Exploring Cubism and Surrealism: Picasso and Dalí"</p> <p>Obiettivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere i concetti fondamentali del Cubismo e del Surrealismo</li> <li>- Analizzare le opere di Picasso e Dalí</li> <li>- Sviluppare le abilità linguistiche in inglese attraverso la descrizione e l'analisi delle opere d'arte</li> </ul> <p>Contenuti</p>	
--	--	--	--	--

			<p>1. Introduzione al Cubismo e Surrealismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione del Cubismo e Surrealismo</li> <li>- Storia e contesto dei movimenti di avanguardia</li> </ul> <p>2. Picasso: la fase blu e la fase cubista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle opere "La Vie" e "Les Femmes d'Alger (O. K. G.)"</li> <li>- Analisi di opere a scelta</li> <li>- Descrizione delle tecniche e degli stili utilizzati</li> </ul> <p>3. Dalí: il Surrealismo e la psicanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle opere "La persistenza della memoria" e "L'elefante spaziale"</li> <li>- Analisi di opere a scelta</li> <li>- Descrizione delle tecniche e degli stili utilizzati</li> </ul> <p>Attività linguistiche</p> <p>1. Descrizione delle opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli studenti devono descrivere le opere d'arte di Picasso e Dalí utilizzando il lessico e la grammatica appropriati.</li> </ul> <p>2. Analisi delle opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli studenti devono analizzare le opere d'arte di Picasso e Dalí, identificando gli elementi surrealisti e descrivendo le tecniche utilizzate.</li> </ul> <p>3. Discussione di gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli studenti devono discutere in gruppo le opere d'arte di Picasso e Dalí, confrontando le loro analisi e descrizioni.</li> </ul> <p>Risorse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Immagini delle opere d'arte di Picasso e Dalí</li> <li>- Testi sulla storia e il contesto del Cubismo e del Surrealismo</li> <li>- Esercizi di descrizione e analisi delle opere d'arte</li> </ul> <p>Valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione alle attività di classe</li> <li>- Qualità delle descrizioni e delle analisi delle opere</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			d'arte - Uso appropriato del lessico e della grammatica inglese	
--	--	--	--	--

#### DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
-------	-----------------------------------	----------------------	-----	------------------------

<p>Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato allo studio delle teorie esplicative e dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane". Al termine degli studi della disciplina in oggetto l'allievo saprà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevole del significato culturale</li> </ul>	<p>Imparare a cogliere i linguaggi espressivi delle produzioni artistiche ed architettoniche nel corso dei secoli ed il modo in cui si evolvono.</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>Analisi ed osservazione della realtà territoriale in cui viviamo, ricca di bellezze paesaggistiche e di monumenti di grande interesse storico, artistico, archeologico. Proposte progettuali ed operative per la salvaguardia e la valorizzazione di siti non abbastanza protetti e conosciuti.</p> <p>Essere in grado di fare delle analisi del territorio e studiare il modo di prevenire eventuali catastrofi.</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche del patrimonio artistico dell'Ottocento e Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e nella fruizione del patrimonio artistico - ambientale (Beni Culturali)</li> <li>•Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti le espressioni artistiche studiate, utilizzando la terminologia specifica</li> <li>• Saper stabilire confronti tra la storia dell'arte e le altre discipline</li> <li>•Utilizzare e produrre testi grafici e multimediali</li> </ul>	<p><b>Architettura del XIX secolo</b> Gothic Revival Storicismo Eclettismo Architettura e industrializzazione Esposizioni Universali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Palazzo di Cristallo</li> <li>• Torre Eiffel</li> </ul> <p>Architettura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Galleria Vittorio Emanuele II di Milano</li> <li>• Galleria Umberto I di Napoli</li> </ul> <p><b>Urbanistica del XIX secolo</b> Grattacieli Scuola di Chicago</p> <p><b>Macchiaioli</b> Contesto storico Caratteri generali</p> <p><b>Giovanni Fattori</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rotonda dei bagni Palmieri</li> </ul> <p><b>Impressionismo</b> Contesto storico Caratteri generali Giapponismo</p> <p><b>Édouard Manet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La colazione sull'erba</li> <li>• Olympia</li> <li>• Il bar delle Folies-Bergère</li> </ul> <p><b>Claude Monet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressione del sole nascente</li> <li>• Serie della cattedrale di Rouen</li> </ul> <p><b>Pierre-Auguste Renoir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballo al Moulin de la Galette</li> </ul> <p><b>Degas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'assenzio</li> <li>• La lezione di ballo</li> <li>• Piccola danzatrice di quattordici anni</li> </ul> <p><b>Postimpressionismo</b> Contesto storico Caratteri generali</p> <p><b>Georges Seurat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puntinismo</li> <li>• Bagnante ad Asnières</li> <li>• Una domenica pomeriggio</li> </ul>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Problem solving</p> <p>Coinvolgimento degli alunni nello svolgimento delle lezioni volte al riconoscimento e alla decodificazione dei caratteri specifici dei vari sistemi comunicativi</p>
--	--	--	--	---

del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.			<p>sull'isola della Grande-Jatte</p> <p><b>Paul Cézanne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I giocatori di carte</li> <li>• Serie della montagna Sainte-Victoire</li> <li>• Natura morta</li> <li>• Le grandi bagnanti</li> </ul> <p><b>Henri de Toulouse-Lautrec</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballo al Moulin Rouge</li> <li>• Il manifesto di Jane Avril al Jardin de Paris</li> </ul> <p><b>Paul Gauguin</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul> <p><b>Vincent van Gogh</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I mangiatori di patate</li> <li>• Autoritratto con cappello grigio</li> <li>• Notte stellata</li> <li>• Campo di grano con volo di corvi</li> </ul> <p><b>Henri Rousseau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra</li> </ul> <p><b>Simbolismo</b> Caratteri generali Scuola di Pont-Aven Nabis</p> <p><b>Divisionismo</b> Caratteri generali Giovanni Segantini Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il quarto stato</li> </ul> <p><b>Art Nouveau</b> Contesto storico Caratteri generali Modernismo catalano</p> <p><b>Antoni Gaudí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parc Güell</li> <li>• Casa Milà</li> <li>• Sagrada Família</li> </ul> <p>Secessione viennese</p> <p><b>Gustav Klimt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giuditta I</li> <li>• Giuditta II</li> <li>• Il bacio</li> </ul> <p><b>Fauves</b> Caratteri generali</p> <p><b>Henri Matisse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza</li> </ul>	
---	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Armonia in rosso</li> </ul> <p><b>Cubismo</b> Caratteri generali</p> <p><b>Pablo Picasso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les demoiselles d'Avignon</li> <li>• Guernica</li> </ul> <p><b>Cubismo orfico</b> Caratteri generali</p> <p><b>Primitivismo</b> Caratteri generali</p> <p><b>École de Paris</b> Caratteri generali</p> <p><b>Marc Chagall</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parigi dalla finestra</li> <li>• La passeggiata</li> </ul> <p><b>Amedeo Modigliani</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritratti</li> <li>• Nudi</li> </ul> <p><b>Espressionismo</b> <b>Edvard Munch</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il grido</li> </ul> <p>Die Brücke</p> <p><b>Oskar Kokoschka</b> <b>Ernst Ludwig Kirchner</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinque donne per strada</li> </ul> <p><b>Egon Schiele</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atto d'amore</li> </ul> <p><b>Futurismo</b> Contesto storico Caratteri generali</p> <p><b>Umberto Boccioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città che sale</li> <li>• Forme uniche della continuità nello spazio</li> </ul> <p><b>Giacomo Balla</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bambina che corre sul balcone</li> </ul> <p><b>Antonio Sant'Elia</b></p> <p><b>Astrattismo</b> Caratteri generali Der Blaue Reiter</p> <p><b>Vasilij Kandinskij</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primo acquerello astratto</li> <li>• Composizione VIII</li> </ul> <p><b>Kazimir Malevič</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suprematismo</li> <li>• Quadrato nero su sfondo bianco</li> </ul> <p>De Stijl</p>	
--	--	--	--	--

			<p><b>Piet Mondrian</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoplasticismo</li> <li>• Composizione con grande piano rosso, giallo, nero, grigio e blu</li> </ul> <p><b>Architettura del XX secolo</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p>Razionalismo</p> <p><b>Peter Behrens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabbrica AEG</li> </ul> <p><b>Walter Gropius</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabbrica Fagus</li> <li>• Bauhaus</li> </ul> <p><b>Le Corbusier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinque punti per una nuova architettura</li> <li>• Villa Savoye</li> <li>• Piani urbanistici</li> </ul> <p><b>Frank Lloyd Wright</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa sulla cascata</li> </ul> <p>Architettura fascista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quartiere EUR</li> <li>• Palazzo della Civiltà Italiana</li> <li>• Piazza Matteotti a Napoli</li> </ul> <p><b>Dadaismo</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p><b>Marcel Duchamp</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fontana</li> <li>• Gioconda coi baffi</li> </ul> <p><b>Metafisica</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p><b>Giorgio de Chirico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le muse inquietanti</li> <li>• Ettore e Andromaca</li> <li>• Serie <i>Le piazze d'Italia</i></li> </ul> <p><b>Surrealismo</b></p> <p>Caratteri generali</p> <p><b>René Magritte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tradimento delle immagini</li> <li>• Doppio segreto</li> <li>• Golconda</li> </ul> <p><b>Salvador Dalí</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La persistenza della memoria</li> <li>• Il volto della guerra</li> </ul>	
--	--	--	--	--



PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in una dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico; • Essere in grado di comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale, utilizzandole in particolare nella risoluzione di problemi di varia natura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;</li> <li>• Accettazione consapevole delle regole della civile convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità;</li> <li>• Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;</li> <li>• Costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista. Educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di rielaborazione</li> <li>• Capacità di individuare di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;</li> <li>• attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e ricostruendone il contesto culturale;</li> <li>• capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kant, il Criticismo: <i>Critica della Ragion Pura</i> e <i>Critica della Ragion Pratica</i>;</li> <li>• L'Idealismo: caratteri generali, Fichte, Schelling, Hegel;</li> <li>• La reazione all'Idealismo: Schopenhauer, Kierkegaard;</li> <li>• Il "materialismo storico": Marx;</li> <li>• Il Positivismo, caratteri generali. Il Positivismo evoluzionistico: Darwin;</li> <li>• Nietzsche;</li> <li>• La rivoluzione psicoanalitica: Freud;</li> <li>• L'antipositivismo di Bergson.</li> </ul>	<p>Lezione frontale; Flipped classroom; Cooperative learning. Laboratorio di lettura, comprensione e interpretazione</p> <p>L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo interdisciplinare, con l' utilizzo critico delle conoscenze e delle abilità acquisite.</p> <p>La metodologia è stata finalizzata a far acquisire allo studente gli strumenti per individuare gli elementi strutturali delle teorie trattate. Prioritario è stato l'inquadramento storico degli argomenti e la ricostruzione critica dei nessi che li collegano.</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico.</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo degli eventi storici e i nessi che li collegano.</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere lo sviluppo dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini attivi.</p> <p>Utilizzare la prospettiva spaziale; conoscere le relazioni uomo-ambiente, la localizzazione, la diffusione spaziale.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti : carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici della geografia, per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace;</li> <li>• Apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo;</li> <li>• Conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione;</li> <li>• Formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e al rispetto dell'ambiente.</li> </ul>	<p>Comprendere le relazioni tra eventi e processi storici</p> <p>Usare il lessico settoriale disciplinare</p> <p>Usare le fonti storiche</p>	<p>Collegamento con gli argomenti propedeutici per la comprensione dei contenuti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Congresso di Vienna e le rivoluzioni liberali in Europa; il Risorgimento e il processo di unificazione in Italia; l'economia nella prima metà dell'Ottocento; Europa e Stati Uniti dal 1850 al '70;</li> <li>• L'Italia dal 1871 al 1900: dalla destra storica alla sinistra storica. La società di massa. Le illusioni della "Bella Epoue", L'età giolittiana;</li> <li>• Economia e società tra Ottocento e Novecento: la seconda rivoluzione industriale e la società di massa;</li> <li>• L'Imperialismo;</li> <li>• La prima guerra mondiale;</li> <li>• Il primo dopoguerra;</li> <li>• La rivoluzione bolscevica in Russia;</li> <li>• L'Italia tra le due guerre mondiali: dai trattati di pace all'affermazione del fascismo;</li> <li>• La crisi del 29 negli U.S.A. e le conseguenze sull'economia europea.</li> <li>• La Germania tra le due guerre e l'avvento del nazismo.</li> <li>• La dittatura sovietica;</li> <li>• Il mondo verso un nuovo conflitto. La seconda guerra mondiale. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945. Le origini della guerra fredda.</li> </ul>	<p>Lezione frontale;</p> <p>Flipped classroom;</p> <p>Cooperative learning.</p> <p>Laboratorio di lettura, comprensione e interpretazione</p> <p>L'approccio metodologico è stato prioritariamente di tipo interattivo e ha ritenuto prioritario l'utilizzo critico delle conoscenze e delle abilità acquisite, in un'ottica pluridisciplinare.</p> <p>La metodologia è stata finalizzata a far sviluppare nello studente gli strumenti per individuare gli elementi strutturali dei "fatti" storici trattati, dei testi analizzati e del materiale multimediale visionato, in considerazione dell'inquadramento storico degli stessi e della valutazione critica dei nessi che li collegano.</p>

--	--	--	--	--

RELIGIONE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE

--	--	--	--	--

<p>Liceo Scientifico</p> <p>Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativa o-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare e ad imparare e</li> <li>• Progettare</li> <li>• Comunicare</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>— conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; — studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; —</li> </ul> <p>motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; — si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; — individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla <b>multiculturalità</b> alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; — distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, Indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed</p>	<p>L'ETICA LAICA E RELIGIOSA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fondamenti della morale</li> <li>• etica e morale</li> <li>• a coscienza</li> <li>• e fonti della morale</li> <li>• religioni ed Etica</li> </ul> <p>IL VALORE E LA NORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• che cosa sono i valori</li> <li>• valori universali</li> <li>• pluralismo e gerarchia di valori</li> </ul> <p>LA LEGGE MORALE NATURALE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sulla legge non scritta che impegna più di quelle scritte</li> <li>• Una legge universale e immutabile, non sempre percepita con chiarezza</li> <li>• L Decalogo</li> </ul> <p>I DIRITTI UMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• breve storia dei diritti umani</li> <li>• breve storia dei diritti umani</li> <li>• la dichiarazione universale dei Diritti umani</li> <li>• ai bisogni ai diritti</li> <li>• la dignità umana</li> </ul> <p>LA COSTITUZIONE E LE SUE NORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la legge come insieme di valori</li> <li>• e leggi dello Stato e le leggi canoniche</li> <li>• e libertà personali e le libertà sociali</li> </ul> <p>EDUCAZIONE CIVICA: Parità di genere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2030 – Obiettivo 5: parità di genere: lavorativa,</li> <li>• economica, familiare.</li> </ul> <p>IL DONO DI SE' ALL'ALTRO: sessualità, matrimonio, famiglia</p>	<p>Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di approfondire l'analisi di temi che riguardano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autentica mente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione. Il</p>
---	---	--	--	---

<p>con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione e sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una</p>		<p>educative, soggettività sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a vocazione all'amore</li> <li>• a famiglia ieri e oggi</li> <li>• Il significato della sessualità</li> <li>• Matrimonio e sessualità</li> <li>• Diversi modelli familiari nella società contemporanea</li> <li>• Unioni di fatto, matrimonio tra persone dello stesso sesso</li> <li>• Il matrimonio nella Costituzione</li> <li>• IAGGIO NELLA BIOETICA <ul style="list-style-type: none"> <li>• regimi della bioetica contemporanea</li> <li>• diverse prospettive bioetiche a confronto</li> <li>• la bioetica cattolica come espediente polemico della cultura laica</li> <li>• Le manipolazioni genetiche e gli OGM</li> <li>• la clonazione</li> <li>• La fecondazione assistita</li> <li>• L'interruzione volontaria della gravidanza</li> <li>• La morte e l'eutanasia</li> </ul> </li> </ul> <p>LA CHIESA E I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Chiesa e i regimi totalitari</li> <li>• La Chiesa e fascismo</li> <li>• I Patti Lateranensi</li> <li>• Lo Stato della Città del Vaticano</li> <li>• La Chiesa e il nazismo</li> </ul> <p>IL CONCILIO VATICANO II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papa Giovanni XXIII e l'aggiornamento della Chiesa</li> <li>• Il dialogo e le innovazioni del Concilio</li> <li>• Il Papato moderno: Giovanni Paolo II e Papa Francesco</li> </ul>	<p>test in adozione; "Tutti i colori della vita", è servito da struttura di base del percorso formativo; inoltre, si è fatto ricorso a fotocopie e di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità;</p> <p>VERIFICHE E VALUTAZIONI</p> <p>Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti</p>
--	--	---	---	---

prospetti va di giustizia e di pace.				<p>elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione;</li> <li>2. Interesse;</li> <li>3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;</li> <li>5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;</li> <li>6. Capacità di rielaborazione personale.</li> </ol> <p>La griglia di valutazione quadrimestrale prevede i seguenti aggettivi:</p> <p>insufficiente – sufficiente – Diserto-Molto– Moltissimo– Eccellente.</p>
---	--	--	--	---

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE      Prof. Raffaele Gambino**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p><b>Quali benefici comporta una corretta abitudine all'attività fisica.</b></p> <p>Il movimento e il concetto di salute dinamica.</p> <p>La</p>	<p>Informazioni fondamentali sulla tutela della salute</p> <p>Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.</p>	<p>Saper acquisire correttamente gli esercizi da realizzare in autonomia.</p> <p>Comprendere i principi scientifici e le modificazioni fisiologiche del movimento per l'acquisizione dei</p>	<p>Il benessere</p> <p>-Il concetto di salute -cos'è l'igiene e di quali comparti si occupa -Il concetto di prevenzione</p> <p>Il movimento</p> <p>-La camminata -La corsa -La differenza fra la corsa e il cammino ai fini della forma fisica</p> <p>La respirazione</p> <p>-Respirazione addominale</p>	<p>L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo puntando più ad una competenza d'uso che a una conoscenza .</p> <p>Lo studente deve non solo conoscere ma anche saper fare. Egli acquisisce conoscenze e competenze</p>

<p>respirazione addominale - toracica-clavicolare e completa.</p> <p>In armonia con se stessi e con gli altri.</p> <p>L'importanza dello sport nella fase di crescita.</p> <p>L'atletica leggera:la regina degli sport.</p> <p>La marcia,la corsa,la staffetta,i salti in lungo e salto in alto,i lanci.</p>	<p>I metodi della ginnastica dolce.</p> <p>La percezione di una competenza personale e quindi la capacità di agire e la profonda convinzione del proprio valore come essere.</p> <p>Far acquisire il consolidamento del carattere-sviluppo della socialità-e del senso civico.</p> <p>Comprendere gli aspetti essenziali del fenomeno sportivo(organizzazione di eventi sportivi e tifo)</p>	<p>corretti stili di vita.</p> <p>Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale.</p> <p>Sviluppare la consapevolezza del rispetto per se stessi e per gli altri.</p> <p>Far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi,il rispetto per gli altri,l'abitudine al rispetto delle regole.</p> <p>Conoscere il valore del confronto e della competizione.</p>	<p>-Respirazione toracica -Respirazione completa</p> <p>L'importanza dello sport nelle fasi evolutive -Quali sono le fasi evolutive -Lo sport e l'affermazione della propria personalità -Che cos'è il fair play e come contribuisce alla formazione etica di ogni individuo</p> <p>La storia dello sport -e olimpiadi antiche -Le olimpiadi moderne -Pierre De Coubertin -I simboli olimpici Regole generali per un regime alimentare corretto -I disturbi alimentari</p>	<p>tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</p> <p>Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato Si è dato spazio alla discussione guidata volendo stimolare l'interesse e la partecipazione di tutti.</p>
--	--	--	--	---



### ALLEGATO 3: Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento

**SCALA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO** (è possibile determinare il voto anche in presenza di non tutti i descrittori a giudizio unanime del CdC):

10	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera assidua e costante</li><li>○ dimostra un atteggiamento <b>collaborativo</b> e <b>propositivo</b>. Manifesta <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; rispetta con responsabilità e serietà tutte le regole dell'Istituto e si adopera a farle rispettare.</li><li>○ manifesta <b>interesse</b> costante e partecipa attivamente alle attività didattiche e alle proposte di approfondimento</li><li>○ si impegna assiduamente</li><li>○ svolge un <b>ruolo propositivo</b> all'interno della classe</li><li>○ è <b>puntuale e serio</b> nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti</li><li>○ ha un comportamento responsabile durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ partecipa, in relazione alla sua personalità, con vivo interesse alle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica.</li></ul>
9	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera assidua e costante</li><li>○ generalmente dimostra <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; nei pochi casi di richiamo sa immediatamente riassumere un comportamento adeguato al contesto scolastico;</li><li>○ <b>partecipa con serietà</b> alle lezioni e lavora con discreta applicazione</li><li>○ registra <b>rari episodi di mancata puntualità</b> negli impegni e nei doveri scolastici</li><li>○ <b>è diligente nell'</b> adempimento delle consegne scolastiche</li><li>○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ ha un atteggiamento costruttivo nelle attività di PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li></ul>
8	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera abbastanza regolare.</li><li>○ manifesta una <b>non sempre adeguata capacità di autocontrollo e/o un atteggiamento</b> generalmente corretto nei confronti degli altri, ma non sempre collaborativo;</li><li>○ mostra <b>interesse e partecipazione selettivi</b> alle lezioni e <b>impegno non sempre costante</b>. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione</li><li>○ generalmente è diligente nelle consegne scolastiche;</li><li>○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ si mostra generalmente autonomo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li></ul>

7	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Frequenta in modo non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario.</li> <li>o si dimostra <b>spesso irrispettosa/o</b> delle persone e delle strutture, manifestando un comportamento scorretto nei confronti dei compagni e dei docenti e compromettendo con i propri atteggiamenti lo svolgimento dell'attività didattica</li> <li>o mostra <b>scarso interesse nei confronti di tutte le discipline</b> e partecipa in modo passivo alle lezioni</li> <li>o spesso <b>disturba</b> l'attività scolastica</li> <li>o <b>si impegna</b> in modo <b>discontinuo</b></li> <li>o <b>non</b> rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne scolastiche</li> <li>o ha un comportamento non sempre corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>o non sempre è consapevole del suo ruolo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> </ul>
6	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o è stato oggetto di numerosi <b>richiami disciplinari</b> con numerose e ripetute note sul registro di classe per comportamento scorretto dimostrando un'assoluta insensibilità al dialogo educativo e alle sollecitazioni didattiche.</li> <li>o mostra <b>un interesse esiguo nei confronti dell'attività didattica. L'applicazione</b> nello studio è <b>carente</b> al punto da pregiudicare il superamento dell'anno scolastico</li> <li>o <b>disturba ripetutamente</b> le attività didattiche, meritandosi anche <b>ammonizioni scritte.</b></li> <li>o rispetta <b>in modo saltuario e occasionale le scadenze</b> e gli impegni scolastici</li> <li>o ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>o mostra superficialità nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> <li>o Frequenta in modo irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, presenta scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.</li> <li>o Manifesta comportamenti relazionali inadeguati nei confronti dei compagni e del personale scolastico</li> </ul>
5	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o è <b>stata/o attrice/attore di ripetuti episodi di mancato rispetto</b> nei confronti delle persone e delle cose, che hanno compromesso lo svolgimento dell'attività didattica e hanno messo in evidenza rapporti problematici o conflittuali con i compagni e i docenti e del personale scolastico. <b>In particolare si è reso responsabile di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico</b></li> <li>o si è resa/o responsabile di <b>mancanze disciplinari gravi e reiterate</b>, incorrendo in pesanti sanzioni che hanno pregiudicato il dialogo educativo; <b>ha manifestamente dimostrato di non voler rispettare le regole della scuola.</b></li> <li>o ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>o mostra superficialità per le attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> <li>o non mostra <b>alcun interesse nei confronti delle discipline e partecipa alle lezioni in modo del tutto passivo e destabilizzante</b></li> </ul>

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

.....  
.....

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10</p> <p>9</p> <p>8</p> <p>7</p> <p><b>6</b></p> <p>5</p>

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20  18 16  14 <b>12</b> 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10  9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_

NOME \_\_\_\_\_

classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1



Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....



## Esame di Stato 2024 - 2025

## Griglia di valutazione seconda prova scritta

Commissione .....

Candidato ..... voto.....

Criteri di valutazione	Problemi Valore max attribuibile e 10/20		Quesiti Valore massimo attribuibile 10/20= 2,5×4								TOTALE	Range di valori per ogni indicatore, per il problema (P) e per ciascun quesito (Q)	
	P1	P2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8		P	Q
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.												0-2,5	0-0,6
<b>Individuare</b> Scoprire le strategie e gli strumenti più idonei per la risoluzione dei problemi e dei quesiti proposti												0-2,5	0-0,6
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.												0-2,5	0-0,6
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.												0-2,5	0-0,7
<b>TOTALE</b>													

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025)**

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale	Punti	Punteggio
		Descrittori		
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				