



# LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"



Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico

Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: [www.liceopascalpompei.edu.it](http://www.liceopascalpompei.edu.it) - mail: [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it) - pec: [naps12000l@pec.istruzione.it](mailto:naps12000l@pec.istruzione.it)

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2024 - 2025

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n. 62/2017

e dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31.03.2025)

Prot. n. 4434 del 14/05/2025

Classe V Sezione A Indirizzo Liceo Linguistico

Coordinatrice: Prof.ssa Ascione Francesca

#### Composizione del Consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Luisa Ruocco	Lingua e letteratura italiana	Luisa Ruocco
Maria Coppola	Lingua e civiltà inglese	Maria Coppola
Francesca Ascione	Lingua e civiltà spagnola	Francesca Ascione
Fortuna Balzano	Lingua e civiltà cinese	Fortuna Balzano
Elisabetta Sansone	Storia	Elisabetta Sansone
Elisabetta Sansone	Filosofia	Elisabetta Sansone
Maria Felicia D'Ambrosio	Storia dell'arte	M.F. D'Ambrosio
Silvana Del Pozzo	Matematica	Silvana Del Pozzo
Michela Franzese	Fisica	Michela Franzese
Ernestina Tarno Fabbricatore	Scienze naturali	Ernestina Tarno Fabbricatore
Virginia Pezzella	Religione	Virginia Pezzella
Rosanna Ranieri	Scienze motorie	Rosanna Ranieri
Claudia Cappiello	Conversazione inglese	Claudia Cappiello
Mariaelisa Trifone	Conversazione spagnolo	Mariaelisa Trifone
Tu Jia	Conversazione cinese	Tu Jia

# INDICE

- 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO**
- 2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 4. ATTIVITA' E PROGETTI**
- 5. ATTIVITA' DI PCTO**
- 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
- 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**
- 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- 11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 12. VALUTAZIONE**
- 13. CREDITI SCOLASTICI**
- 14. ESAME DI STATO 2024-2025**
- 15. LIBRI DI TESTO**

**ALLEGATO 1: UDA Ed. Civica**

**ALLEGATO 2: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

**ALLEGATO 3: Programmazioni disciplinari**

**ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

**ALLEGATO 5: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano**

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione seconda prova scritta di**

**ALLEGATO 7: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2024).**

## 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

### Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

### Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado.

Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...")".* Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

*La centralità del progetto educativo e culturale del “Pascal” trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL’ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.*

*L’istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la “licealità”, in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetra la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricoli differenziati e professionalizzanti.*

*Tale scuola vuole essere non solo il “luogo” della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l’impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.*

## **2. DESCRIZIONE DEL LICEO LINGUISTICO**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano, e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Repubblica 89 del 2010). (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010). Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del “Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue” per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3. Il percorso formativo prevede l’utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un’ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all’interno del nostro paese. Scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all’estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) integrano il percorso liceale.

### **PECUP**

Il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per il sistema dei licei si ispira a questi principi generali ed è comune a tutti gli studenti liceali.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

L’intenzionalità e l’unitarietà della progettazione del Piano Triennale dell’Offerta Formativa del “Pascal” si fondano sui seguenti presupposti:

- la continuità rispetto alle linee guida del Progetto educativo di Istituto, ai processi di sperimentazione e innovazione introdotti;
- l’identità dell’Istituto;
- l’articolazione dell’offerta formativa, sulla base degli indirizzi e dei cicli, con l’obiettivo comune della “licealità”;
- il rapporto sinergico e integrato con gli altri soggetti del territorio;
- la partecipazione attiva di tutte le componenti, in particolare degli alunni, con il supporto collaborativo delle famiglie;
- l’assolvimento responsabile delle funzioni e dei compiti da parte dei singoli operatori scolastici e degli organi collegiali;
- la condivisione degli intenti programmatici ed il coordinamento degli interventi;
- l’assunzione abituale degli schemi della programmazione, come strumento razionale e flessibile di valorizzazione delle risorse disponibili, in funzione degli obiettivi da perseguire;
- il rafforzamento della cultura della valutazione dei processi e dei risultati.

## Quadro orario del Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti –					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V AL è composta da 23 allievi, si presenta come un gruppo complessivamente coeso, con dinamiche relazionali stabili e improntate al rispetto reciproco, riuscendo a superare negli anni le difficoltà incontrate lungo il cammino.

Nel corso del triennio si è consolidato un clima positivo e collaborativo, favorito anche dalla capacità del gruppo di accogliere positivamente l'inserimento di una nuova alunna a partire dal terzo anno.

L'integrazione della studentessa è avvenuta in modo graduale ma efficace, grazie alla disponibilità dei compagni e alla sua partecipazione alle attività didattiche ed extrascolastiche.

Dal punto di vista disciplinare la classe, durante il suo percorso formativo, ha progressivamente maturato una buona consapevolezza del proprio ruolo all'interno della comunità scolastica, mantenendo un comportamento adeguato sia in aula sia nelle molteplici attività extrascolastiche. L'interazione tra pari è avvenuta in un clima di reciproco rispetto e disponibilità, con una buona gestione delle dinamiche relazionali anche nei momenti di maggiore pressione scolastica come verifiche e/o scadenze di consegne

La classe ha saputo costruire un rapporto con i docenti basato su un dialogo aperto e costruttivo, dimostrando loro affetto e riconoscenza, ammettendo gli inevitabili errori commessi e cercando di porre sempre rimedio

con rispetto e buona educazione sia all'interno delle lezioni che in tutte le occasioni di interazione con il personale scolastico. Non si sono verificati episodi gravi o recidivi di inosservanza delle regole; eventuali situazioni di criticità, limitate e circoscritte, sono state gestite rapidamente e si sono risolte favorevolmente non solo in virtù del dialogo educativo e della collaborazione con le famiglie, ma anche per merito della volontà degli alunni di superare gli ostacoli con maturità, responsabilità e spirito di collaborazione. Questo atteggiamento positivo ha favorito non solo la crescita scolastica, ma anche quella personale e relazionale. La partecipazione al dialogo educativo è stata proficua e attiva, tutti hanno mostrato interesse e apertura verso i progetti didattici e le diverse metodologie messe in campo dal corpo docente e dall'istituto.

A tal proposito è giusto evidenziare la partecipazione di un gruppo di alievi alle attività di potenziamento della lingua inglese e la partecipazione entusiasta, collaborativa e diligente di tutta la classe al corso di potenziamento di lingua e letteratura spagnola, nonché alle attività organizzate negli anni dall'istituto e alla preparazione agli *open day*. Tutto ciò a testimonianza di un sincero coinvolgimento nella vita scolastica e un senso di grande appartenenza all'istituzione.

Dal punto di vista dell'istruzione, il percorso formativo si è svolto regolarmente e con continuità. La classe ha affrontato i contenuti disciplinari con crescente autonomia e senso critico, sviluppando competenze linguistiche e trasversali coerenti con gli obiettivi del corso di studi. L'approccio metodologico, arricchito da attività CLIL, simulazioni di colloqui e percorsi interdisciplinari, ha favorito l'acquisizione di competenze complesse e articolate.

Alcuni allievi si sono distinti, sin dai primi anni, per le loro capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti, raggiungendo ottimi livelli di competenza in tutte le discipline e in particolar modo nelle lingue studiate, dimostrando autonomia, interesse e spirito critico.

Nel secondo biennio e nell'ultimo anno si è, comunque, evidenziata una crescita generale e buona parte del gruppo classe ha maturato una maggiore consapevolezza, non solo sotto il profilo culturale, didattico e metodologico ma anche sotto il profilo personale e relazionale.

Un folto gruppo ha raggiunto risultati soddisfacenti in tutte le discipline raggiungendo risultati più che buoni. Un piccolo gruppo di studenti, pur incontrando alcune difficoltà, ha affrontato il percorso con grande impegno e determinazione, cercando di colmare le lacune e migliorare il proprio rendimento attraverso un lavoro crescente, sempre più consapevole e responsabile.

Nel tempo, tutti gli studenti, ognuno con i propri tempi e peculiarità, ha migliorato e perfezionato il proprio metodo di studio, accogliendo, seppure in modi e tempi diversi, le indicazioni fornite dai docenti che hanno sempre sostenuto e accompagnato il gruppo nel percorso di insegnamento e apprendimento, adottando strategie comunicative basate sul dialogo e orientate alla centralità dell'allievo, con la sua personalità e le sue necessità. Gli allievi sono stati guidati ad indirizzare i propri sforzi verso una partecipazione attiva e consapevole mostrando interesse, ponendo domande pertinenti e avvicinandosi con curiosità a temi affrontati. Il confronto tra idee e la costruzione di relazioni interpersonali significative ha favorito il raggiungimento di un livello di maturazione molto positivo.

Per quanto riguarda gli sviluppi generali dell'apprendimento e la valutazione complessiva possiamo distinguere diversi livelli di apprendimento.

Abbiamo un primo gruppo di allievi dotati di una solida preparazione di base, buona capacità di rielaborazione personale e impegno costante che, nel tempo, ha sviluppato un attento senso critico, maturità e autonomia raggiungendo ottimi risultati. Un secondo gruppo che ha mostrato una progressiva evoluzione grazie a un impegno continuo e responsabile, raggiungendo così risultati più che buoni.

Infine, si segnala la presenza di un piccolo numero di studenti che, a causa di qualche difficoltà o una partecipazione non sempre continua, con impegno è riuscita a raggiungere risultati sufficienti o più che sufficienti.

Va comunque sottolineato che la quasi totalità degli alunni ha partecipato attivamente alle attività para- ed extrascolastiche promosse dal Consiglio di Classe, esperienze che hanno favorito la crescita personale, stimolato nuovi interessi e consolidato competenze trasversali.

In conclusione, è possibile affermare che tutti gli studenti siano riusciti, nel tempo, a migliorare e rendere più efficace il loro modo di studiare, seguendo – anche se in modi diversi – i consigli dati dai docenti. L'esperienza scolastica si conclude con un bilancio complessivamente favorevole, anche grazie alla capacità del gruppo di accogliere, sostenere e valorizzare le individualità all'interno di un contesto relazionale sereno e stimolante.

## COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

	ALUNNI	PROVENIENZA
1	Bondaruk Tetiana	INTERNA
2	Bukowinski Martina Elisabetta	INTERNA
3	Cafiero Emanuela	INTERNA
4	Cirillo Chiara	INTERNA
5	Coppola Marika	INTERNA
6	D'alesio Anna Chiara	INTERNA
7	Donnarumma Denise	INTERNA
8	Esposito Mario	INTERNA
9	Ferrara Vincenzo	INTERNA
10	Gallo Alfonso	INTERNA
11	Giacometti Antonia	INTERNA
12	Lanza Chiara	INTERNA
13	Lubrino Nunziato	INTERNA
14	Massaro Roberta	INTERNA
15	Moschini Alessandra	ESTERNA
16	Orazzo Marika	INTERNA
17	Oricchio Angelo	INTERNA
18	Pali Melissa	INTERNA
19	Palmieri Roberta	INTERNA
20	Pinto Annalaura	INTERNA
21	Prisco Rachele	INTERNA
22	Ruocco Virginia	INTERNA
23	Tufano Francesco	INTERNA

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano	Ruocco	Luisa
Inglese	Coppola	Maria
Spagnolo	Ascione	Francesca
Cinese	Balzano	Fortuna
Filosofia	Sansone	Elisabetta
Storia	Sansone	Elisabetta
Matematica	Del Pozzo	Silvana
Fisica	Franzese	Michela
Scienze Naturali, Chimica	Tarno Fabbricatore	Ernestina
Storia dell'Arte	D'Ambrosio	Maria Felicia
Scienze Motorie	Ranieri	Rosanna
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Pezzella	Virginia
Conversazione Inglese	Cappiello	Claudia
Conversazione Spagnolo	Trifone	Mariaelisa
Conversazione Cinese	B. He	

<b>Rappresentanti Genitori</b>	Milioto	Francesca
<b>Rappresentanti Alunni</b>	Oricchio Donnarumma	Angelo Denise

## **VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>A.S. 2022/2023</b>	<b>A.S. 2023/2024</b>	<b>A.S. 2024/2025</b>
Religione Materia Alternativa	Pezzella Virginia	Pezzella Virginia	Pezzella Virginia
Italiano	Perna Patrizia	Ruocco Luisa	Ruocco Luisa
Storia	Sansone Elisabetta	Cianciulli Rossella	Sansone Elisabetta
Filosofia	Peluso Giuseppe	Peluso Giuseppe	Sansone Elisabetta
Inglese	Coppola Maria	Coppola Maria	Coppola Maria
Cinese	Balzano Fortuna	Balzano Fortuna	Balzano Fortuna
Spagnolo	Ascione Francesca	Ascione Francesca	Ascione Francesca
Matematica E Fisica	Di Giovanni Matteo, Acunzo Fiorentino	Schettino Rossella, Acunzo Fiorentino	Del Pozzo Silvana, Franzese Michela
Storia Dell'arte	D'Ambrosio Maria Felicia	D'Ambrosio Maria Felicia	D'Ambrosio Maria Felicia
Sc. Motorie E Sport.	Ranieri Rosanna	Ranieri Rosanna	Ranieri Rosanna

## **ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **TRAGUARDI DI COMPETENZA**

#### **ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO/Discipline implicate**

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (Articolo 6 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010).

Il percorso del liceo linguistico prevede lo sviluppo di competenze in tre lingue straniere con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3.

Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale. Fondamentale è, perciò, lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture altre, anche all'interno del nostro paese. Le esperienze quali: la curvatura del PCTO, le certificazioni in lingua in modalità extracurricolari, i progetti proposti, la partecipazione attiva ad eventi organizzativi e i percorsi interdisciplinari sono iniziative che sostanziano la preparazione nelle discipline linguistiche.

Gli studenti hanno acquisito certificazioni linguistiche nelle lingue oggetto di studio.

## **4. ATTIVITÀ E PROGETTI**

### **Attività di recupero e potenziamento**

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono stati previsti e realizzati in itinere, sia sul versante contenutistico che su quello metodologico, secondo i piani di lavoro di tutti i docenti e le necessità formative dai singoli alunni.

### **Percorsi interdisciplinari**

<b>TEMATICHE SCELTE</b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>
-------------------------	-----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Cittadinanze: l'importanza di essere cittadini, totalitarismi e democrazie, utopia e distopia, senso di appartenenza, rivoluzione digitale</i></li> </ul>	Filosofia, Storia, Lingua e letteratura Italiana, Lingua e civiltà inglese, Lingua e civiltà spagnola, Lingua e civiltà cinese, Religione, Storia dell'arte.
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Le nuove frontiere: le frontiere della conoscenza, superamento dei limiti, delle barriere mentali e fisiche, intelligenza artificiale, realtà e finzione</i></li> </ul>	Filosofia; Storia; Lingua e civiltà inglese, spagnola, cinese; Lingua e Letteratura italiana; Storia dell'Arte, Scienze naturali, Matematica, Fisica.
<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Realtà e apparenza: la disgregazione dell'io, la crisi della certezza, uomo e natura, l'illusione del progresso e intelligenza artificiale.</i></li> </ul>	Matematica, Fisica, Scienze naturali, Filosofia, Storia, Lingua e letteratura Italiana, Lingua e civiltà inglese, Lingua e civiltà spagnola, Lingua e civiltà cinese, Scienze motorie, Religione, Storia dell'arte.

#### Attività curricolari di arricchimento dell'offerta formativa- MOF

COMPETENZA	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>  <b>Potenziamento delle quattro abilità in lingua straniera</b>	STAGE LINGUISTICO/PC TO GRANADA  Lezioni frontali, escursioni e attività didattiche in lingua spagnola pomeridiane	GRANADA (SPAGNA)	Tutta la classe	Lavori di gruppo e individuali, discussione in aula e attività pratiche, Comprendere e interagire con diverse culture  Lavoro di gruppo e individuale  PROBLEM SOLVING.	15 ore
<b>Competenza sociale e Potenziamento delle quattro abilità in lingua straniera</b>  <b>Competenza sociale, personale e capacità di imparare ad imparare.</b>  <b>Competenza multimediale/multilinguistica e imprenditoriale</b>	ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ PER OPEN DAY	SEDE CENTRALE	Tutta la classe	Imparare facendo  Problem solving  Lavoro di gruppo	6 ore
<b>Conoscenza del territorio</b>	Partecipazione alla visita guidata al museo “Gallerie d’Italia”.				2 ore
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	Partecipazione alle attività di accoglienza e presentazione del programma scolastico				4 ore

	dell'indirizzo linguistico durante l'Open Day svolto nei giorni 19 e 26 del mese di Gennaio.				
<b>Competenza sociale/comunicativa.</b>	<p>SETTIMANA DEL PROTAGONISMO STUDENTESCO:</p> <p>Incontro "La qualità dell'informazione" con direttore Raffaele Schettino del giornale "Metropolis".</p> <p>Incontro presentazione del libro "I piedi del mondo" di Tommaso Ariemma.</p> <p>Incontro "Pari opportunità" con Comitato CPO.</p> <p>Incontro "Parliamo di endometriosi" con Dott. Luigi Colletto, Dott.ssa Ludovica Mauri</p>				8 ore

## 5. ATTIVITÀ DI PCTO-

A.S.	NOME PROGETTO	ENTE FORMATORE	N. ALUNNI	N. ORE
<b>3° anno 2022/23</b>	<b>Progetto “Erasmus Theatre”.</b>  Approfondimento della lingua inglese attraverso opere teatrali	<i>Erasmus Theatre APS</i> Tutor interno <i>Prof.ssa Giuliana Galati</i>	<b>24</b>	<b>30</b>
<b>4° anno 2023/24 19.02 al 25.02</b>	<b>VIVERE SALAMANCA</b>  Potenziamento linguistico e visite guidate di stampo didattico e culturale in lingua	<b>UNIVERSIDAD DE SALAMANCA</b> <b>Proyecto España</b> Tutor interno: <i>Prof.ssa Fortuna Balzano</i>	<b>23</b>	<b>30</b>

	<b>spagnola</b> <b>Cittá di Salamanca</b>			
<b>5° anno 2024/25 Dal 03/02 al 09/02</b>	<b>VIVERE GRANADA</b> Potenziamento linguistico e visite guidate di stampo didattico e culturale in lingua spagnola Cittá di Granada	<b>PROYECTO ESPAÑOL</b> Tutor interno: <i>Prof.ssa Francesca Ascione</i>	<b>23</b>	<b>33</b>

#### DESCRIZIONE DEI PCTO NELLE TRE ANNUALITÀ

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>  <u>III anno 2022- 2023</u>	Progetto “Erasmus Theatre”.  Approfondimento della lingua inglese attraverso opere teatrali
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<i>Erasmus Theatre APS</i>  Tutor interno:  <i>Prof.ssa Giuliana Galati</i>
<b>n. ore</b>	<b>30</b>
<b>Partecipanti</b>	<b>24</b>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Percorso di avviamento al lavoro in ambito teatrale.  Alla fine del percorso gli allievi hanno effettuato un percorso di avviamento del lavoro in ambito teatrale. Hanno avuto l'opportunità di esplorare e scoprire tutte le fasi, le competenze, i ruoli e le professionalità coinvolte nel processo di ideazione e realizzazione di prodotti teatrali.

<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Gli studenti hanno: sperimentato il complesso contesto lavorativo e l'organizzazione professionale di un'azienda che opera nel settore culturale potenziando la conoscenza delle opportunità offerte; acquisito nuove soft skills e competenze trasversali utili in senso orientativo per l'elaborazione della presa di coscienza dei propri interessi e attitudini per le future scelte professionali; sviluppato in un contesto multiculturale, inclusivo e attento alle competenze in materia di cittadinanza: a) la competenza multilinguistica b) la competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare c) competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>	<p>Gli studenti hanno avuto l'opportunità di vivere in modo attivo e partecipato le fasi che portano all'ideazione e realizzazione di un <b>prodotto teatrale</b>. Inoltre, alcuni moduli del corso sono stati tenuti da docenti madrelingua e questo ha aiutato gli studenti a potenziare le loro conoscenze in ambito linguistico e ad acquisire un lessico specifico.</p>

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b> <u>IV anno 2023- 2024</u>	<b>VIVERE SALAMANCA</b> <b>Potenziamento linguistico e visite guidate di stampo didattico e culturale in lingua spagnola</b> <b>Città di Salamanca</b>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>PROYECTO ESPAÑA E UNIVERSIDAD DE SALAMANCA</b> <b>Salamanca</b> Tutor interno: <i>Prof.ssa Fortuna Balzano</i>
<b>n. ore</b>	<b>30</b>
<b>Partecipanti</b>	<b>23</b>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Le attività svolte sono state finalizzate al potenziamento della lingua spagnola e della cultura del paese ospitante

<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Gli studenti hanno:</p> <p>Saputo conversare su argomenti di vita quotidiana e propri dell'ambiente lavorativo;</p> <p>Saputo interagire in lingua straniera a seconda dei contesti;</p> <p>Saputo relazionarsi con persone di culture diverse dalla propria usando un registro comunicativo adeguato.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>	<p>L'esperienza vissuta all'estero ha avuto un esito estremamente positivo in quanto gli studenti hanno</p> <p>Potenziato la conoscenza della lingua spagnola;</p> <p>Sviluppato e potenziato le abilità audio orali in contesti reali;</p> <p>Interagito in conversazioni che trattano argomenti di vita quotidiana in contesti lavorativi.</p>

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b> <u>V anno 2024- 2025</u>	<p><b>VIVERE GRANADA</b></p> <p><b>Potenziamento linguistico e visite guidate di stampo didattico e culturale in lingua spagnola</b></p> <p><b>Città di Granada</b></p>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<p><b>YUCCA TRAVEL</b></p> <p><b>GRANADA</b></p> <p>Tutor interno:</p> <p><b><i>Prof.ssa Francesca Ascione</i></b></p>
<b>n. ore</b>	<b>30</b>
<b>Partecipanti</b>	<b>23</b>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Le attività svolte sono state finalizzate al potenziamento della lingua spagnola e della cultura del paese ospitante

<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Gli studenti hanno:</p> <p>Saputo conversare su argomenti di vita quotidiana e propri dell’ambiente lavorativo;</p> <p>Saputo interagire in lingua straniera a seconda dei contesti;</p> <p>Saputo relazionarsi con persone di culture diverse dalla propria usando un registro comunicativo adeguato.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>	<p>L’esperienza vissuta all’estero ha avuto un esito estremamente positivo in quanto gli studenti hanno</p> <p>Potenziato la conoscenza della lingua spagnola;</p> <p>Sviluppato e potenziato le abilità audio orali in contesti reali;</p> <p>Interagito in conversazioni che trattano argomenti di vita quotidiana in contesti lavorativi.</p>

## 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

**Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell’offerta formativa**

DATE	ARGOMENTI	SEDE	ALLIEVI
<b>10 Febbraio 2025</b>	Attività durante la settimana dello studente: presentazione del libro “A piedi nudi” della prof.ssa Rosa Viola	Liceo Pascal Pompei	Tutta la classe
<b>11 Febbraio 2025</b>	Attività durante la settimana dello studente: Incontro “La qualità dell’informazione-Metropolis”	Liceo Pascal Pompei	Tutta la classe
<b>12 Febbraio 2025</b>	Attività durante la settimana dello studente: Presentazione del libro “I piedi del mondo” di Tommaso Ariemma	Liceo Pascal Pompei	Tutta la classe

**Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di «Educazione civica», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell’offerta formativa**

DATE	ARGOMENTI	SEDE	ALLIEVI

<b>12 Febbraio 2025</b>	Le classi IV e V hanno partecipato all'evento "Pompei è sport-il Pascal scende in campo"	Campo comunale V. Bellucci - Pompei	Tutta la classe
<b>13 Febbraio 2025</b>	La classe V ha partecipato al comitato CPO "Pari opportunità"	Liceo Pascal Pompei	Tutta la classe
<b>14 Febbraio 2025</b>	La classe V ha partecipato all'incontro "Parliamo di endometriosi"	Liceo Pascal Pompei	Tutta la classe
<b>25 Marzo 2025</b>	La classe V ha partecipato al convegno "Un donatore moltiplica la vita"	Teatro Di Costanzo Mattiello Pompei	

## 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e del D.M. n.183 del 07/09/2024, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell' insegnamento di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha deliberato la partecipazione degli studenti alle iniziative che ha reputato coerenti e funzionali alla programmazione didattica al fine di elaborare un progetto che è stato inserito a tutti gli effetti nella programmazione annuale del Consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti. Si veda UDA Ed. Civica Allegato 1.

Inoltre, nella definizione del monte ore minimo annuale per l'insegnamento dell'Ed. Civica, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

### Quadri orari

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA LICEO LINGUISTICO					
MATERIE	1 <sup>o</sup>	2 <sup>o</sup>	3 <sup>o</sup>	4 <sup>o</sup>	5 <sup>o</sup>
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Geo-storia	4	4			
Storia			4	4	4
Filosofia			2	2	2
Inglese	5	5	4	4	4
Spagnolo	4	4	4	4	4
Cinese	4	4	4	4	4
Matematica	4	4	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	2	2	1	1	1
	33	33	33	33	33

### Nuclei tematici

I nuclei tematici affrontati sono:

- **Cittadinanze:** l'importanza di essere cittadini, totalitarismi e democrazie, utopia e distopia, senso di appartenenza, rivoluzione digitale
- **Le nuove frontiere:** le frontiere della conoscenza, superamento dei limiti, le barriere mentali e fisiche, intelligenza artificiale, realtà e finzione
- **Realtà ed apparenza:** la disgregazione dell'io, la crisi della certezza, uomo e natura, l'illusione del progresso, intelligenza artificiale

### Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla “proposta di voto” inserendo le valutazioni di ciascun alunno all’interno del registro elettronico per la specifica materia “Educazione civica” di cui è assegnatario;
- il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione “deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica” (Linee guida), l’attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 2)

## 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<i>OrientaDay</i>	<p><b>Università di Salerno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche, Prof.ssa Mariangela Romano</li> <li>• Dipartimento di Studi Politici e Sociali, Prof.ssa Mariadomenica Lo Nastro</li> <li>• Dipartimento di Ingegneria Industriale Prof F.Chiadini</li> <li>• Dipartimento di Medicina, Chirurgia e Odontoiatria, Prof.ssa Federica De Rosa</li> <li>• Professioni Sanitarie Prof.ssa Daria Nurzynska</li> <li>• Dipartimento Informatica e Sicurezza Informatica, prof. Andrea Abate</li> <li>• Dipartimento Scienze Giuridiche Prof.Mario Panebianco</li> <li>• Dipartimento Studi Umanistici- Lettere Prof. Alessandro Silvestri ; Lingue e Culture Straniere, prof. Stefano D'Atri</li> <li>• Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Prof.ssa Antonella Trotta</li> <li>• Scienze dei beni culturali</li> <li>• Filosofia</li> <li>• Discipline delle Arti e dello Spettacolo</li> <li>• Dipartimento di Fisica:</li> <li>• CdS di Fisica</li> </ul>	<p><b>ATTIVITÀ LABORATORIALI E DI INFORMAZIONE</b></p> <p><i>Sono state presentate le regole di accesso ai diversi Corsi di Laurea ed i servizi offerti da Università e Scuole di Formazione con tutor di orientamento afferenti alle diverse aree dell'offerta formativa.</i></p>	<p>Gli studenti hanno partecipato in modo proficuo ed entusiasta alle attività di orientamento. Hanno avuto la possibilità di confrontare differenti proposte formative, disponibilità delle sedi ed eventuali possibilità di preparazione all'accesso universitario.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CdS in NanoTecnologie per la sostenibilità</b> Prof.ssa Renata Adami</li> <li>• <b>Dipartimento di Fisica</b></li> <li>• <b>Attività PLS (Piano lauree scientifiche)</b> Prof. Roberto De Luca Prof.ssa Veruska Lamberti</li> </ul> <p>Dipartimento di Scienze Aziendali Management Prof. Luigi Rarità &amp; Innovation Systems DISA-MIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Dipartimento DIEM</b> Ingegneria Informatica e Ingegneria dell'Informazione, Prof. Antonio Greco, Medicina Digitale.</li> </ul>		
<b>OrientaDay</b>	<p><b>Università di Napoli:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Università degli studi di Napoli "Federico II", Scuola Politecnica e delle Scienze di Base, Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, Prof.ssa Carmen Arena Prof.ssa Ida Ferrandino Prof.Eugenio Notomista Prof.Emanuele Del Guacchio Prof.ssa Ester Piegarì</li> <li>• Architettura e Ingegneria Prof.Luca Viscito Prof. Salvatore Antonio Biancardo Prof.ssa Angela Marotta</li> <li>• Accademia IUAD- Institute of Universal Art and Design, Dott.ssa Teresa Di Martino</li> <li>• Università degli studi di Napoli "Federico II"-Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche, Prof.ssa Rosa Fabbricatore</li> <li>• Economia e Commercio</li> <li>• Economia delle imprese finanziarie</li> <li>• Scienza del turismo ed indirizzi manageriali</li> <li>• Univeristà di Napoli "Parthenope" Prof. Flavio Esposito, Dipartimento di Ingegneria, Informatica Biomedica e delle Telecomunicazioni</li> <li>• AssoOrienta- Polizia di Stato e Forze Armate,Ten.Pasquale Izzo</li> <li>• Scuola Internazionale di Comics di Napoli Caracter Design, Illustrazione e Concept Art, Prof. Valeria Iodice</li> <li>• TADS Scuola di arte orafa "Il Tarì" Sig.ra Marica Giordano</li> <li>• RUFA -Rome University of fine Arts - Accademia di belle Arti</li> </ul>	<b>ATTIVITÀ LABORATORIALI E DI INFORMAZIONE</b>	

	<p><b>Prof.ssa Irene Capanna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Università degli studi "Suor Orsola Benincasa, Prof. G.de martino di Montegiordano.</b></li> </ul>		
<b>OrientaDay</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Università degli studi LINK</b> <b>Dott.Salvatore Forino</b></li> <li>• <b>Università "Bocconi"di Milano</b> Stefano Santoro, membro dello team Students Ambassadors</li> <li>• <b>ITS Academy Moda</b> <b>Prof.ssa Carla Panariello</b> <b>Alta moda, Marketing, Fashion and Communication.</b></li> </ul>	<b>ATTIVITÀ LABORATORIALI E DI INFORMAZIONE</b>	

## 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### Indicazioni generali

Le programmazioni disciplinari sono state rimodulate nel corso dell'anno in considerazione della condizione di partenza della classe e dei livelli di apprendimento raggiunti nei singoli segmenti didattici, pur nella diversità delle singole discipline; la metodologia è stata impostata, in generale, sulla concreta collaborazione e sul dialogo tra docenti e alunni. Si è cercato di rendere il processo di apprendimento il più possibile consapevole ed efficace e le lezioni gradite, coinvolgenti e flessibili per venire incontro alle diverse esigenze della classe, senza trascurare, per quanto possibile, l'approccio interdisciplinare.

Il nostro istituto ha attivato metodologie e strategie didattiche in modo da poter garantire un'offerta formativa personalizzabile, per sviluppare processi di apprendimento diversi e più autonomi, per promuovere e/o consolidare l'interesse e la motivazione degli studenti, e per preparare gli studenti ad integrarsi nella società una volta finiti gli studi.

### Metodologie e strategie didattiche

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, le metodologie e le strategie utilizzate per il conseguimento delle competenze sono state rapportate al livello medio della classe e ai ritmi di apprendimento degli allievi al fine di promuovere il coinvolgimento di tutti i discenti. Il confronto e il dialogo hanno costituito il presupposto per avviare il processo di superamento delle difficoltà che si sono presentate nella vita scolastica. Nello svolgimento delle attività didattiche la classe ha ricevuto una costante informazione su finalità e obiettivi perseguiti, su metodologie, criteri e griglie di valutazione adottati. Si è costantemente proposta una riflessione comune sui risultati, sui punti di forza e di debolezza delle prestazioni dell'intero gruppo classe e dei singoli alunni.

### Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi –Tempi del percorso Formativo

- Le strategie utilizzate per il raggiungimento degli obiettivi hanno tenuto conto del livello medio della classe relativamente ai ritmi di apprendimento, ai livelli cognitivi e alle competenze di partenza degli allievi. In particolare: è stata privilegiata la centralità dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento;

- Sono stati promossi momenti di dibattito, di confronto, di analisi, di dialogo al fine di ottenere un coinvolgimento personale e attivo degli studenti;
- Si è dato spazio al dialogo, considerato un mezzo per la soluzione e il superamento delle incertezze o di dubbi sorti durante la vita scolastica;
- Sono stati incoraggiati i progressi per favorire processi di autostima.

Il consiglio di classe ha lavorato in sinergia per uno scambio di informazioni ed esperienze volte a rimuovere ostacoli e a differenziare la proposta didattica, una volta individuate difficoltà ed evidenziate problematiche all'interno della classe.

### Per le programmazioni disciplinari vedere Allegato 3

#### 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (*Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024*)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai seguente/i moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

TITOLO DEL PERCORSO	LINGUA	DISCIPLINA	N° ORE	COMPETENZE ACQUISITE
EARTH SCIENCE: The rock cycle	Inglese	Scienze Naturali	3	Uso del vocabolario scientifico, per l'argomentazione delle Scienze della Terra.
BIOLOGY: Biomolecules: proteins, carbohydrates, lipids, nucleic acids	Inglese	Scienze Naturali	3	Uso del vocabolario scientifico, per l'argomentazione della Biologia.
BIOLOGY: Biotechnologies	Inglese	Scienze Naturali	3	Uso del vocabolario scientifico, per l'argomentazione della Biologia.

#### 11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nell'intero percorso di apprendimento, il gruppo classe è sempre stato oggetto di grande attenzione da parte di tutto il consiglio di classe attuando strategie volte a favorire la partecipazione e l'inclusione di tutti gli allievi, sono state utilizzate metodologie dedicate a questo scopo con il fine di creare un clima favorevole alle relazioni personali tra allievi e con i docenti. La classe è stata vissuta come un luogo di incontro dei bisogni di tutti i discenti affinché si evidenziassero le risorse dei singoli allievi in relazione al gruppo, favorendo la partecipazione e la valorizzazione di tutti. In particolare si è lavorato sull'accessibilità dell'ambiente di apprendimento attraverso l'uso di una didattica laboratoriale e l'impiego delle TIC= (Information and Communications Technology- sono l'insieme dei metodi e delle tecnologie che consentono, oggi, attraverso l'uso del computer e periferiche a esso collegate e della rete, di ricercare informazioni, di selezionarle, di riorganizzarle in maniera personale, di conservarle e di riutilizzarle all'occorrenza), l'uso di strategie quali il cooperative learning e il peer to peer, la flipped classroom e il problem solving. Si è ricercato il raggiungimento per tutti degli obiettivi di apprendimento e la costruzione del senso di appartenenza.

#### 12. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria*

autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”.

L'art. 1 comma 6 del D. Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 4) si riporta la GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 6 novembre 2024 per l'anno scolastico 2024-2025.

### 13. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 9 (nove), come stabilito dall'art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150.

Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l'anno scolastico 2024/2025 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 6 novembre 2024.

In virtù di quanto disposto dall'OM n.67 del 31 marzo 2025 per l'a.s. 2024/25, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito		
	III anno	IV anno	V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Tabella A D.lgs. 62/2017

### PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	Bondaruk Tetiana	10	11
2	Bukowinski Martina Elisabetta	10	11
3	Cafiero Emanuel	9	11
4	Cirillo Chiara	9	11
5	Coppola Marika	10	10
6	D'alesio Anna Chiara	10	11
7	Donnarumma Denise	10	12
8	Esposito Mario	9	9
9	Ferrara Vincenzo	10	12

10	Gallo Alfonso	8	10
11	Giacometti Antonia	10	11
12	Lianza Chiara	11	12
13	Lubrino Nunziato	9	10
14	Massaro Roberta	10	12
15	Moschini Alessandra	8	9
16	Orazzo Marika	11	12
17	Oricchio Angelo	11	12
18	Pali Melissa	8	10
19	Palmieri Roberta	9	11
20	Pinto Annalaura	9	11
21	Prisco Rachele	11	12
22	Ruocco Virginia	9	11
23	Tufano Francesco	8	9

#### 14. ESAME DI STATO 2024-2025

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall’Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/25, come disciplinato dall’OM n. 67 del 31 marzo 2025.

L’esame, in base a quanto disposto dall’OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 13 del 28 gennaio 2025);
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l’analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un’esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell’ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d’esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

TEMI	DESCRIZIONE
▪ <b>CITTADINANZE</b>	▪ <i>l'importanza di essere cittadini, totalitarismi e democrazie, utopia e distopia, senso di appartenenza, rivoluzione digitale</i> Aperture interdisciplinari: Filosofia, Storia, Lingua e letteratura Italiana, Lingua e civiltà inglese, Lingua e civiltà spagnola, Lingua e civiltà cinese, Religione, Storia dell'arte.
• <b>LE NUOVE FRONTIERE</b>	• <i>Le frontiere della conoscenza, superamento dei limiti, delle barriere mentali e fisiche, intelligenza artificiale, realtà e finzione.</i> Aperture interdisciplinari: Filosofia; Storia; Lingua e civiltà inglese, spagnola, cinese; Lingua e Letteratura italiana; Storia dell'Arte, Scienze naturali, Matematica, Fisica.
• <b>REALTÀ E APPARENZA</b>	• <i>La disgregazione dell'io, la crisi della certezza, uomo e natura, l'illusione del progresso e intelligenza artificiale.</i> Aperture interdisciplinari: Matematica, Fisica, Scienze naturali, Filosofia, Storia, Lingua e letteratura Italiana, Lingua e civiltà inglese, Lingua e civiltà spagnola, Lingua e civiltà cinese, Scienze motorie, Religione, Storia dell'arte.

**Le valutazione delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie indicate al presente documento. (Allegati 5-6-7)**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 05/09/2024):
  - Tipologia A: Analisi Testuale
  - Tipologia B: Testo Argomentativo
  - Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di Lingua e civiltà inglese (approvata nella riunione del Dipartimento di 03/04/2025):
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025).

#### 15. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE	PARLIAMO DI RELIGIONE VOLUME UNICO
ITALIANO	VOLA ALTA PAROLA 5 - IL SECONDO OTTOCENTO VOLA ALTA PAROLA 6 - DAL NOVECENTO AD OGGI
STORIA	PENSIERO STORICO 3 PLUS
FILOSOFIA	SKÉPSIS VOLUME 3 + LIBRO DIGITALE ONLINE - LA FILOSOFIA COME RICERCA
INGLESE	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO - FROM THE ORIGINS TO THE PRESENT AGE
CINESE	PARLIAMO CINESE - CORSO DI LINGUA E CULTURA

	<b>CINESE</b>
<b>SPAGNOLO</b>	<b>¡APRUEBA! VOL+CDMP3+NO TE LIES - GRAMÁTICA Y LÉXICO CON EJERCICIOS / A1-B2 (HACIA C1) JUNTOS 2ED. DI ¡ACCIÓN! - VOLUME 3 (LDM) LUGAR DE LA LITERATURA (EN UN) + EBOOK + EN MAPAS + EASY EBOOK (ANCHE SU DVD)</b>
<b>MATEMATICA</b>	<b>COLORI DELLA MATEMATICA EDIZIONE AZZURRA - VOLUME 5</b>
<b>FISICA</b>	<b>FISICA. STORIA, REALTA', MODELLI - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>ARTELOGIA - VOL. 3 - DAL NEOCLASSICISMO AL CONTEMPORANEO</b>
<b>SC. MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>A 360 - ALLENARSI - VOLUME UNICO + ME BOOK + RISORSE DIGITALI</b>

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 14/05/2025.

**IL COORDINATORE**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof.<sup>ssa</sup> Filomena Zamboli

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA****CLASSE 5 A INDIRIZZO LINGUISTICO****NUCLEO CONCETTUALE:****Cittadinanza Digitale****COORDINATORE: [ASCIONE FRANCESCA ]****DOCENTI COINVOLTI: [Intero Consiglio di classe]**

<b>TITOLO</b>	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>
<b>Introduzione</b>	<p>L’UdA propone un percorso pluridisciplinare e trasversale attraverso il coinvolgendo delle discipline presenti nel curricolo verticale d’Istituto di Educazione Civica. Attraverso un approccio inclusivo e partecipativo gli studenti diventano dunque promotori e responsabili di azioni di rinnovamento, indagine e miglioramento. Nella presente UdA, non si tratta di sviluppare altre materie scolastiche ma di ripensare la funzione delle discipline utilizzando l’educazione all’accoglienza all’affettività, alla solidarietà, e alla diversità e al rispetto delle regole della convivenza civile, come una risorsa d’attivare e da perseguire. La relazione tra le discipline diventa, dunque, dialettica nel senso che le prime possono fornire gli strumenti metodologici e concettuali utili per la comprensione del tema/problema, lo svolgimento del quale può a sua volta potenziare e integrare concetti e idee curricolari innovative e virtuose.</p> <p>La finalità dell’Uda, è quella di promuovere l’educazione all’altruismo, al rispetto, al dialogo, alla comprensione, alla solidarietà, alla cooperazione, all’amicizia, all’uguaglianza, alla pace verso il prossimo nel rispetto di tutte le culture, nonché sviluppare una cultura dei doveri intesa come rispetto delle regole poste alla base del convivere sociale. Attraverso la trasversalità della tematica a servizio delle discipline si cercherà di facilitare gli alunni a ricomporre i saperi e a vivere l’approfondimento scolastico come strumento per comprendere in modo più chiaro, la realtà globale ma soprattutto quella in cui viviamo, attraverso l’utilizzo di una didattica non solo tradizionale ma soprattutto laboratoriale.</p>
<b>Materie coinvolte</b>	TUTTE
<b>Tempi</b>	PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE
<b>Risorse Umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Docenti del Consiglio di classe</li> <li>· Eventuali esperti esterni</li> <li>· Enti ed associazioni del territorio</li> </ul>

<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezioni frontali e partecipate</li> <li>Ricerche su fonti bibliografiche e nel web</li> <li>Lavoro semplificato per alunni in difficoltà di apprendimento</li> <li>Lavoro di gruppo per fasce di livello</li> <li>Lavoro di gruppo per fasce eterogenee</li> <li>Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>Metodo scientifico</li> <li>Brainstorming</li> <li>Role playing</li> <li>Lezioni registrate e videoregistrate</li> <li>Cooperative learning</li> <li>Flipped Classroom</li> <li>Assegnazione e restituzione di elaborati tramite piattaforma digitale e Registro elettronico ARGO</li> <li>Altro.....</li> </ul>
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libri di testo cartaceo e digitale</li> <li>Testi di consultazione</li> <li>Sussidi audiovisivi (Filmati, Documentari, ecc), da siti Istituzionali e certificati)</li> <li>Mezzi multimediali (PC, LIM, Tablet, iPad, Cellulari, ecc)</li> <li>Schede predisposte dall'insegnante</li> <li>App e software necessari anche alla realizzazione di prodotti multimediali(ad es. Google Arts and Culture, classroom)</li> </ul>

### **PIANO DI LAVORO UdA**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>ATTIVITA' e CONTENUTI</b>	<b>O R E *</b>	<b>TEMPI</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Partendo dalla lettura di un libro si tratteranno i seguenti argomenti  1) Le criptovalute  2) Metaverso e intelligenza artificiale	3  2	3h IQuadr.  2h IIQuadr.
Storia e Filosofia	Storia: L'identità digitale: uso responsabile del web  Filosofia: Chi siamo veramente nell'era del web	2	I quadrimestre  II quadrimestre
Storia dell'Arte	ARTE e IA: Luci e ombre della tecnologia che sta rivoluzionando il mondo	2	I quadrimestre;  II quadrimestre
Lingua e civiltà inglese	Titolo: Cittadinanza digitale  Come la rivoluzione digitale ha modificato la percezione di sé e le relazioni interpersonali.  Do not get rid of technology but do not let technology control our lives. Set time for real communication.  Poem: Look Up by Gary Turk (analisi)  Youtube.com/watch?v=Z7dLU6fk9qy	4	I quadrimestre;  II quadrimestre

	Attività laboratoriale di produzione e condivisione, rielaborazione collettiva e autoverifica, dibattito.		
Matematica	La rivoluzione digitale:Il mondo del lavoro in evoluzione. La rivoluzione digitale ed i suoi effetti.	2	gennaio marzo
Religione	Un'etica per l'intelligenza artificiale.	1	primo e secondo quadrimestre
Scienze Naturali	Le biotecnologie al servizio dell'uomo: AI e ingegneria genetica per editing genomico e clonazione terapeutica.	2	I quadrimestre (1h); II quadrimestre (1 h).
Scienze Motorie e Sportive	Salute e benessere(“Ecologia, rispetto dell’ambiente e delle regole” in costituzione e sostenibilità.	2	I quadrimestre (Analisi documenti); II quadrimestre (Verifiche e rielaborazione)
Lingua e civiltà 2 spagnola	Come la Rivoluzione digitale ha modificato la comunicazione, ha trasformato il lavoro, le relazioni e la percezione di sé.	4	I quadrimestre; II quadrimestre;
Lingua e civiltà 3 cinese	CITTADINANZA DIGITALE “Libertà di espressione- web e censura in Cina”	4	PRIMO QUADRIMESTRE - Analisi documenti SECONDO QUADRIMESTRE Verifiche e rielaborazione
Fisica	Come la tecnologia ha cambiato la nostra quotidianità, la percezione di sé e le relazioni interpersonale: Big Data, Machine Learning, Data Mining. Studio di diverse applicazioni per comprendere come vengono processati i dati e gli algoritmi che sono alla base degli aggiornamenti.		I quadrimestre; II quadrimestre;
<b>Valutazione</b>	<p>La fase di valutazione deve accertare l'acquisizione di conoscenze ed abilità relative alle varie discipline coinvolte.</p> <p>Si considerano inoltre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· le competenze in materia di cittadinanza (Processo),</li> <li>· le competenze linguistiche e comunicative,</li> <li>· le competenze in scienze e tecnologie, le competenze digitali, la correttezza,</li> <li>· la precisione e la funzionalità (Prodotto).</li> </ul> <p><b>(Vedi scheda di valutazione allegata)</b></p>		

**ALLEGATO 2: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA				
TEMATICA	COMPETENZA	LIVELLO	ABILITA'	VOTO
COSTITUZIONE	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana	INIZIALE	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	5
	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva		Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	6
	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	INTERMEDI	E' abbastanza consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	7
	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.		E' consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	8
		AVANZATO	È consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	9
			È pienamente consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	10
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ'	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente	INIZIALE	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	5
	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente		Ha conoscenze di base sulle regole attute della salute e dell'ambiente.	6
	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali	INTERMEDI	E' abbastanza consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	7
			E' consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	8
	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.	AVANZATO	È consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	9
			È pienamente consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	10
CITTADINANZA DIGITALE	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali	INIZIALE	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	5
	Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo		Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	6
	Individuare le situazioni di pericolo della rete e delle fake news, rispettare la diversità culturale e generazionale, conoscere le strategie di efficace comunicazione	INTERMEDI	Si rende conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	7
			Si rende pienamente rende conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	8
	Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.	AVANZATO	Conosce come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	9
			Conosce perfettamente come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	10

**• LINGUA E CIVILTÁ INGLESE PROF.SSA MARIA COPPOLA**

PECUP LICEO LINGUISTICO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> <li>-Progettare</li> <li>-Comunicare</li> <li>-Collaborare e partecipare</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>-Risolvere problemi</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>-Acquisire e interpretare l’informazione</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>COMPETENZE PER L’APPRENDIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Capire come apprendere, tenendo conto del proprio stile di apprendimento e capire come gestire l’apprendimento per tutta la vita;</li> <li>•Imparare ad organizzare sistematicamente il proprio pensiero;</li> <li>•Imparare ad apprezzare e coltivare l’apprendere per se stesso e come via per conoscere se stessi.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE RELAZIONALI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Capire come relazionarsi ad altre persone in contesti variabili;</li> <li>•Capire come operare in gruppo e come ricoprire ruoli diversi nel gruppo;</li> <li>•Sviluppare tecniche per comunicare mediante mezzi diversi e capire come e quanto usarli;</li> <li>•Saper gestire relazioni personali ed emotive;</li> <li>•Capire e saper gestire le situazioni di stress e di conflitto.</li> </ul> <p><b>COMPETENZE PER GESTIRE LE SITUAZIONI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Capire l’importanza di gestire il proprio tempo e aver sviluppato tecniche specifiche per farlo;</li> <li>•Capire cosa significa gestire il cambiamento e aver sviluppato tecniche adeguate per farlo.</li> </ul> <p><b>LINGUA</b></p> <p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative</p>	<p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•The Romantic Age : historical, social, literary background</li> <li>-Mary Shelley “Frankenstein, or The Modern Prometheus”</li> <li>-W. Wordsworth “Daffodils”</li> <li>- S. T. Coleridge “The Rime of the Ancient Mariner”</li> <li>• Jane Austen “Pride and Prejudice”.</li> <li>•The Victorian Age: historical, social, literary background</li> <li>-Charles Dickens “Oliver Twist” “Hard Times”</li> <li>-Oscar Wilde ‘The Picture of Dorian Gray’</li> <li>“The Preface” to “The Picture of Dorian Gray”</li> <li>•The Modern Age: historical, social, literary background</li> <li>-James Joyce “Dubliners” (Eveline)</li> <li>-Virginia Woolf “Mrs Dalloway”</li> <li>Post-war Culture</li> <li>-George Orwell “1984”</li> <li>“Animal Farm”</li> </ul>	<p>L’approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo, puntando più ad una competenza d’uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua.</p> <p>Lo studente deve non solo "conoscere", ma anche "saper fare". Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</p> <p>Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.</p> <p>La lingua usata in classe sarà prevalentemente, e in modo progressivamente più intenso nell’arco del quinquennio,</p>

<p>corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</li> <li>• riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;</li> <li>• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;</li> <li>• conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;</li> <li>• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio ”</li> </ul>	<p>corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue;</p> <p>Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p><b>CULTURA</b></p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storicosociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); Comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Liceo Linguistico</p> <p>Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione edutativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù di Nazareth e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <p>riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della</p>	<p>ETICA LAICA E RELIGIOSA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fondamenti della morale</li> <li>• tica e morale</li> <li>• a coscienza</li> <li>• e fonti della morale</li> <li>• eligioni ed Etica</li> </ul> <p>IL VALORE E LA NORMA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• he cosa sono i valori</li> <li>• alori universali</li> <li>• luralismo e gerarchia di valori</li> </ul> <p>LA LEGGE MORALE NATURALE</p> <p>I DIRITTI UMANI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reve storia dei diritti umani</li> <li>• reve storia dei diritti umani</li> <li>• a dichiarazione universale dei Diritti umani</li> <li>• ai bisogni ai diritti</li> <li>• a dignità umana</li> </ul> <p>LA COSTITUZIONE E LE SUE NORMATIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a legge come insieme di valori</li> </ul>	<p>Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Partendo da testimonianza reali, si è passati all'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione. Il testo in "adozione," Coraggio della felicità", è servito da struttura di base del percorso formativo. Inoltre, si è fatto ricorso a fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità.</p> <p>VERIFICHE E VALUTAZIONI</p> <p>Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione;</li> <li>2. Interesse;</li> <li>3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;</li> <li>5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;</li> <li>6. Capacità di rielaborazione personale.</li> </ol>

<p>all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p>	<p>cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e a modalità di accesso al sapere; distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• e leggi dello Stato e le leggi canoniche</li> <li>• e libertà personali e le libertà sociali</li> </ul> <p><b>IL DONO DI SE' ALL'ALTRO:</b> sessualità, matrimonio, famiglia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• alla vocazione all'amore alla sessualità</li> <li>• a famiglia ieri e oggi</li> <li>• Unioni di fatto</li> <li>• 1 matrimonio nella Costituzione</li> </ul> <p><b>VIAGGIO NELLA BIOETICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rigini della bioetica contemporanea</li> <li>• iverse prospettive bioetiche a confronto</li> <li>• e manipolazioni genetiche e gli OGM</li> <li>• a clonazione</li> <li>• La fecondazione assistita</li> <li>• L'interruzione volontaria della gravidanza</li> <li>• La morte e l'eutanasia</li> </ul> <p>La Chiesa e i totalitarismi del novecento. Il Concilio Vaticano II e il papato moderno.</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Un'etica per l'intelligenza artificiale.</p>	<p>La griglia di valutazione quadriennale prevede i seguenti giudizi sintetici: Insufficiente- Sufficiente-Discreto-Molto-Moltissimo-Eccellente.</p>
-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA, PROF.SSA FRANCESCA ASCIONE</b>				
<b>PECUP LICEO LINGUISTICO</b>	<b>COMPETENZ E CHIAVE DI CITTADINAN ZA</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>ATTIVITA' E METODOLOG IE</b>
<p>“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)</p> <p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• saper comunicare in</li> </ul>	<p>- organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p> <p>- elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> <p>-comprendere messaggi di</p>	<p><b>Competenze Per L'apprendimento</b></p> <p>Capire come apprendere, tenendo conto del proprio stile di apprendimento e capire come gestire l'apprendimento per tutta la vita;</p> <p>Imparare ad organizzare sistematicamente il proprio pensiero;</p> <p>Imparare ad apprezzare e coltivare l'apprendere per se stesso e come via per conoscere se stessi;</p> <p><b>Competenze Relazionali</b></p> <p>Capire come relazionarsi ad altre persone in contesti variabili;</p> <p>Capire come operare in gruppo e come ricoprire ruoli diversi nel gruppo;</p> <p>Sviluppare tecniche per comunicare mediante mezzi diversi e capire come e quanto usarli;</p> <p>Saper gestire</p>	<p><b>Lingua</b></p> <p>Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p> <p>Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p><b>Cultura</b></p> <p>Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p>	<p>L'approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo, puntando più ad una competenza d'uso che a una conoscenza morfosintattica della lingua.</p> <p>Lo studente deve non solo "conoscere", ma anche "saper fare". Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.</p> <p>Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato.</p> <p>La lingua usata in classe sarà prevalentemente, e in modo progressivamente più intenso nell'arco del quinquennio, la lingua straniera.</p>

<p>tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;</li> <li>• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;</li> <li>• conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;</li> <li>• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio ”</li> </ul>	<p>genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti</p> <p>-interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</p> <p>-affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi,</p>	<p>relazioni personali ed emotive; Capire e saper gestire le situazioni di stress e di conflitto.</p> <p><b>Competenze Per Gestire Le Situazioni</b></p> <p>Capire l'importanza di gestire il proprio tempo e aver sviluppato tecniche specifiche per farlo;</p> <p>Capire cosa significa gestire il cambiamento e aver sviluppato tecniche adeguate;</p> <p>Saper valorizzare il successo e gestire le delusioni;</p> <p>Sviluppare la capacità di prendere iniziative;</p> <p>Saper valutare il rischio e l'incertezza.</p> <p><b>Competenze Per Gestire Le Informazioni</b></p> <p>Saper accedere, valutare e differenziare le informazioni;</p> <p>Saper analizzare, sintetizzare ed applicare le informazioni;</p> <p>Capire l'importanza di riflettere ed applicare il giudizio</p>	<p><b>Contenuti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El teatro Barroco:</li> <li>• Tirso de Molina; Lope de Vega; Calderón de la Barca</li> <li>• Marco histórico-social del siglo XVIII</li> <li>• Cadalso: Cartas Marruecas</li> </ul> <p>El Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poesía: José de Espronceda-La canción del pirata, El estudiante de Salamanca;</li> <li>• Gustavo Adolfo Bécquer, "Rimas y leyendas";</li> <li>• Prosa: Mariano José de Larra, "Artículos";</li> <li>• Teatro: José Zorrilla, "Don Juan Tenorio";</li> <li>• Duque de Rivas, "Don Álvaro o la fuerza del sino"</li> </ul> <p>Realismo y Naturalismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prosa: Juan Valera, Pepita Jiménez; Leopoldo Alas Clarín, "La Regenta";</li> <li>• Emilia Pardo Bazán, "Los pazos de Ulloa"; Benito Pérez Galdós, "Fortunata y Jacinta"; "Tristana"; Modernismo y Generación del 98:</li> <li>• Poesía: Rubén Darío, Sonatina, Venus; Antonio Machado: Poemas;</li> <li>• Juan Ramón Jiménez, Platero y yo,</li> <li>• Diario de un poeta recién casado, Jardines lejanos;</li> <li>• Prosa: Unamuno, Niebla, San Manuel Bueno Mártir</li> <li>• Teatro: Valle-Inclán- Luces de Bohemia</li> </ul> <p>Generación del 27: Federico García Lorca, poesía y teatro</p> <p>Los poetas de la Generación del 27</p> <p>Poetas y novelistas de la</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

individuando le fonti e le risorse	critico, e aver imparato a farlo.	posguerra Hispanoamérica: Pablo Neruda, Gabriel García Márquez.	
------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------	--

Pecup	Competenze chiave di cittadinanza	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Lo studio della Storia dell'arte promuove la conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. •</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il</p>	<p>Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>Riconoscere le caratteristiche del patrimonio artistico dell'Ottocento e Novecento Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e nella fruizione del patrimonio artistico – ambientale (Beni Culturali) Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti le espressioni artistiche, utilizzando la terminologia specifica Saper stabilire confronti tra la storia dell'arte e le altre discipline Saper utilizzare e produrre testi grafici e multimediali.</p>	<p>Individuare le fasi salienti della riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel Neoclassicismo Comprendere i legami tra contesto storico, produzione letteraria, pensiero filosofico ed esiti artistici nel Romanticismo. Analizzare i riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei Realisti. Comprendere l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce sul colore per la nascita dell'Impressionismo Analizzare la ricerca artistica dal Postimpressionismo e la conseguente rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche Riflettere sul ruolo storico e culturale</p>	<p>Lezioni frontali, LIM, Didattica attiva, Problem solving.</p> <p>Lezioni volte al riconoscimento e alla decodificazione dei caratteri specifici dei vari periodi storico/artistici.</p> <p>Presentazione dei temi di studio, attivando capacità di confronto ed evitando la meccanicità dell'osservazione preordinata.</p> <p>Uso di una metodologia di tipo induttivo / deduttiva.</p> <p>Adeguata armonizzazione di tempi, contenuti, metodologie e strumenti di lavoro.</p>

<p>pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. •</li> </ul> <p>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>		<p>delle Avanguardie. Comprendere gli sviluppi dell'arte fra le due guerre e l'esito del ritorno all'Ordine.</p> <p><b>Vedi programma svolto dettagliato della disciplina.</b></p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<b>PECUP</b>	<b>Competenze chiave di Cittadinanza</b>	<b>Competenze acquisite</b>	<b>OSA</b>	<b>Attività e Metodologie</b>
<b>STORIA e FILOSOFIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;</li> <li>• comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maturazione di una coscienza e di una cultura rivolte al riconoscimento e al rispetto della diversità, alla cooperazione e alla pace;</li> <li>• apertura critica e responsabile ai problemi del nostro tempo;</li> <li>• conoscenza approfondita dei contenuti ed acquisizione di un metodo fondato sulla capacità di rielaborazione e riflessione;</li> <li>• formazione di una coscienza civica educata ai valori democratici e all'rispetto dell'ambiente.</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• acquisizione di una disposizione intellettuale e di un abito critico aperto al dialogo e al confronto con le diverse situazioni storico-culturali e socio-ambientali;</li> <li>• accettazione consapevole delle regole della civile</li> </ul>	<p><b>STORIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico.</li> <li>• comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni sia in forma orale che scritta e declinati secondo il contesto comunicativo.</li> <li>• pensare in modo strategico per la risoluzione dei problemi.</li> <li>• gestire la complessità, riflettere criticamente, prendere decisioni sia individualmente che lavorando in gruppo.</li> </ul> <p><b>FILOSOFIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di rielaborazione capacità individuare di analogie e differenze tra le diverse teorie studiate, confronto tra le risposte degli autori anche in rapporto a nuclei tematici;</li> <li>• attitudine a interrogarsi sul pensiero dei filosofi studiati, riconoscendone la storicità e ricostruendone il contesto culturale;</li> <li>• capacità di esercitare un'indagine critica sulle diverse forme di sapere, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso", in una visione unitaria che salvaguardi le rispettive autonomie</li> </ul>	<p>L'insegnamento della Filosofia e della Storia si propone di aiutare gli alunni a sviluppare la disposizione a problematizzare le conoscenze, le idee e le credenze in particolare attraverso il riconoscimento della loro storicità. Sviluppare l'esercizio ad una riflessione critica -sulla base all'acquisizione di contenuti specifici disciplinari- sulle differenti conformazioni del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso. Indurre all'apprezzamento per il sapere in tutte le sue possibili manifestazioni, a prescindere dalla possibilità di un'utilizzazione pratica e immediata del conoscere. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio di opere, autori e correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. Potenziare la capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere. Collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee. Saper cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione storico-filosofica. Far acquisire la capacità di formulare problemi mediante il riconoscimento del loro formarsi nella storia della cultura</p> <p><b>STORIA: contenuti</b></p>	<p>La metodologia didattica adottata deriva dalla convinzione che l'insegnamento della storia e della filosofia non sia da intendere come trasmissione di un sapere in sé compiuto e stabilito, ma come socratica educazione alla «ricerca», cioè alla consapevole assunzione di un atteggiamento di studio fondato sul confronto attivo con i testi e sulla riflessione personale. Quindi, attraverso il dialogo costante intorno agli eventi, agli autori e alle opere, si è operato ad indirizzare gli studenti verso quella indispensabile presa di coscienza delle proprie capacità critiche che sola può dar corpo ad un'effettiva crescita del sapere. Pertanto, al di fuori di schemi fissi o rigidi protocolli, ma considerando volta per volta cosa risulti più opportuno in rapporto all'unità didattica da svolgere e alla specifica risposta degli alunni, si è proceduto coniugando liberamente: lettura e commento dei testi; inquadramento storico-manualistico degli autori e delle correnti di pensiero e degli eventi storici; integrazione e approfondimento monografico a cura dell'insegnant. È stato</p>

<p>convivenza e del rispetto reciproco, la quale porta anche a vivere la scuola come occasione di crescita personale e di educazione alla responsabilità; promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• costruzione della capacità di sviluppare e comunicare, razionalmente e coerentemente, il proprio punto di vista.</li> <li>• educazione al confronto della propria posizione con tesi diverse, alla comprensione e alla discussione di una pluralità di prospettive.</li> </ul>	<p>La destra storica. La sinistra storica. La società di massa. Le illusioni della “Bella Epoque”, L’età giolittiana. La prima guerra mondiale. Il primo dopoguerra. L’Italia tra le due guerre: il fascismo. La crisi del 29. La Germania tra le due guerre: il nazismo. Il mondo verso la guerra. La seconda guerra mondiale. La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945. Le origini della guerra fredda</p> <p><b>FILOSOFIA: contenuti</b></p> <p>La filosofia dell’infinito: l’idealismo romantico tedesco</p> <p>Hegel: la dialettica, la concezione della storia e dello stato</p> <p>L’analisi dell’esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p>La Sinistra hegeliana</p> <p>Dallo spirito all’uomo concreto : Feuerbach e il progetto di emancipazione</p> <p>dell’uomo in Marx : il materialismo storico, la critica di Marx alla società e all’economia borghese.</p> <p>Il positivismo sociale (caratteri generali), il positivismo evoluzionistico Darwin e la teoria dell’evoluzione.</p> <p>La crisi delle certezze nella scienza e nella filosofia: Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero. Il nichilismo e la volontà di potenza Freud</p>	<p>utilizzato sempre, quanto più rigorosamente possibile, il linguaggio tecnico della disciplina, al fine di consentire una corretta penetrazione nella logica del discorso storico e filosofico</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica,</li> <li>• saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico,</li> <li>conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare, collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare e collegamenti e relazioni</li> </ul> <p>Acquisire e interpretare le informazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> </ul> <p>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</p>	<p><b>Obiettivi:</b></p> <p>Riconoscere una relazione fra variabili e formalizzarla attraverso una funzione matematica. Essere in grado di studiare una funzione lineare.</p> <p><b>Argomenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni: definizione di funzione, classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione.</li> <li>• Limiti delle funzioni: intorno e punto di accumulazione. Definizioni di limite. Verifica dell'esattezza di un limite, limite estro e sinistro. Teorema di unicità del limite, Teorema del confronto. Il calcolo dei limiti: Limiti delle funzioni elementari, l'algebra dei limiti. Le forme indeterminate <math>+\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, 0^0</math></li> <li>• Funzione continua e limiti. Asintoti orizzontali e verticali.</li> <li>• Derivata di una funzione:</li> </ul>	<p>Le attività didattiche sono state svolte ispirandosi all'obiettivo di fondo costituito dal successo formativo degli alunni. Considerando alcune criticità emerse, si è reso indispensabile il soffermarsi sulla trattazione di alcuni argomenti ottenendo così un proficuo prosieguo del programma. In particolare, è statoprivilegiato il metodo laboratoriale fondato sull'interazione continua tra docente e alunni e tra gli alunni stessi.</p> <p><b>Tecniche didattiche</b></p> <p>Lezioni frontali, Lezioni dialogate, Correzione collettiva delle esercitazioni</p> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Gli strumenti scelti in base all'esigenza del momento per migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale scambiato su Classroom</li> <li>• il libro di testo</li> <li>• LIM</li> </ul>

definizione,  
derivata delle  
funzioni  
elementari.  
Regole di  
Derivazione.

Studio di una  
funzione lineare:  
dominio,  
intersezione con  
gli assi, segno.  
Grafico probabile  
di una funzione.

PECUP	Competenze chiave di cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie	Conoscenze Italiano
<p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti;</p> <p>-Leggere, comprendere ed interpretare i testi scritti di vario tipo; Leggere, comprendere ed interpretare gli autori;</p> <p>-Produrre ed utilizzare testi multimediali; Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;</p> <p>-Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni tra il sapere scientifico all'interno di una dimensione umanistica.</p>	<p>-Dimostrare duttilità nei confronti della disciplina ed essere in grado di intraprendere percorsi di studio in maniera sempre più autonoma;</p> <p>-Imparare ad imparare;</p> <p>-Individuare e sviluppare collegamenti tra ambiti disciplinari differenti;</p> <p>-Esporre in maniera efficace e in modo divergente e critico quanto appreso;</p> <p>-Essere consapevoli dei diritti e doveri di Cittadinanza con particolare attenzione alla Cittadinanza digitale.</p>	<p>-Essere capaci di organizzare il proprio pensiero, tenendo presente lo sviluppo di un proprio metodo di studio;</p> <p>-Mostrare consapevolezza e padronanza nella lettura e nella fruizione del patrimonio storico-letterario Italiano e latino;</p> <p>-Esporre in maniera analitica e critica le conoscenze inerenti le correnti letterarie studiate, utilizzando una terminologia specifica ;</p> <p>.Saper stabilire confronti tra l' Italiano ,il latino e tutte le altre discipline oggetto di studio;</p> <p>.Utilizzare e saper produrre testi argomentativi ,espositivi, giornalistici , analisi testuali e multimediali.</p>	<p>-Individuare gli elementi fondamentali di un' opera letteraria;</p> <p>-Essere in grado di orientarsi cronologicamente</p> <p>-Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina;</p> <p>-Distinguere I caratteri fondamentali dei periodi storico-letterari;</p> <p>-Adoperare in maniera autonoma le competenze acquisite;</p> <p>-Cogliere i rapporti tra le principali tematiche letterarie del tempo e il significato della produzione dei maggiori esponenti del periodo;</p> <p>-Sviluppare ed adoperare in maniera autonoma un metodo critico e divergente di studio.</p>	<p>-Metodologie di tipo tradizionali(lezione frontale);</p> <p>-Lezione multimediale, lavori di gruppo, discussioni guidate;</p> <p>- Svolgimento dei contenuti del sapere in un'ottica pluridisciplinare con riferimento alle tematiche individuate con I docenti di discipline diverse in un'ottica che mira all'unitarietà del sapere;</p> <p>-Presentazione , discussione e risoluzione di un problema (problem solving );</p> <p>- Didattica integrata a distanza ( lezione sincrona ed asincrona);</p> <p>-Utilizzo della flipped classroom</p> <p>E cooperative learning.</p>	<p>-Il Romanticismo</p> <p>-Giacomo Leopardi</p> <p>-Il Naturalismo</p> <p>--Il Verismo</p> <p>-Giovanni Verga</p> <p>-Il Decadentismo</p> <p>-Gabriele D'Annunzio</p> <p>-Giovanni Pascoli</p> <p>-Italo Svevo</p> <p>-Luigi Pirandello</p> <p>-Il Futurismo</p> <p>-Filippo Tommaso Marinetti</p> <p>-L'ermetismo</p> <p>-Giuseppe Ungaretti</p> <p>-Eugenio Montale</p> <p>-Salvatore Quasimodo</p> <p>-La narrativa tra le due guerre mondiali</p> <p>-Primo Levi</p> <p>-Letteratura e cinema</p> <p>-Pier Paolo Pasolini</p> <p>-Il Teatro negli anni del dopoguerra</p> <p>-Eduardo De Filippo</p> <p>Analisi e commento di brani e poesie scelti degli autori studiati</p> <p>-Analisi e commento dei canti I-III-VI-XVII-XXVII-XXXIII del Paradiso di Dante Alighieri .</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Il percorso del liceo è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> <li>-Progettare</li> <li>-Comunicare</li> <li>-Collaborare e partecipare</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile</li> </ul> </li> <li>-Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>-Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Comunicare con un linguaggio formalmente corretto, facendo uso della terminologia specifica</li> <li>-Analizzare i dati e interpretarli con l'ausilio di rappresentazioni grafiche</li> <li>-Utilizzare il metodo scientifico di indagine a partire dall'osservazione dei fenomeni</li> <li>-Ricercare, selezionare, e interpretare informazioni tratte dai media che offrono spunti di approfondimento, per maturare una propria opinione riguardo a temi di attualità</li> <li>-Riconoscere l'impatto della tecnologia e dell'uomo sull'ambiente naturale</li> <li>-Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</li> </ul>	<p>-Gli Acidi Nucleici: il DNA e l'RNA; -La Duplicazione del DNA; -Il Dogma centrale della Biologia Molecolare;</p> <p>-Cenni sul Codice Genetico, sulla Trascrizione e sulla Traduzione; -Il Cromosoma Batterico e i Plasmidi: coniugazione, trasformazione e trasduzione; -I Virus: ciclo litico e ciclo lisogeno; -Le Biotecnologie e l'Ingegneria Genetica: il clonaggio e la clonazione, gli OGM; -Problemi di bioetica; -Le library genomiche; - La PCR. Cenni sul metabolismo.</p> <p>-Il Carbonio e la chimica organica; -Le formule chimiche e la nomenclatura dei composti organici. - Isomeria e stereoisomeria; - Gli Idrocarburi: alifatici (gli alcani, gli alcheni, gli alchini) e aromatici (il benzene); -Cenni sui Gruppi Funzionali; -I polimeri e le Biomolecole (carboidrati, proteine, grassi). -Gli enzimi e i coenzimi (definizione); -Cenni sul metabolismo e sulle vie metaboliche.</p> <p>-Le Rocce e il Ciclo delle Rocce; - La Stratificazione della Terra e le Zone di Discontinuità; -La Teoria della Deriva dei Continenti e la Tettonica a Placche: margini di placca, subduzione, obduzione; formazione e chiusura di un oceano; orogenesi. -I fenomeni sismici e vulcanici.</p>	<p>Tra le metodologie utilizzate sono state considerate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la didattica breve;</li> <li>- l'apprendimento cooperativo (cooperative learning);</li> <li>- la classe rovesciata (flipped classroom);</li> <li>- il debate;</li> <li>- il project based learning.</li> </ul> <p>Metodologia CLIL. Non è stato possibile svolgere attività laboratoriale.</p>

filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi; aver acquisito una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali

<p>(chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare di quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.</p>			
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Le conoscenze acquisite riguardano soprattutto le leggi e i principi che regolano il funzionamento del mondo fisico che ci circonda. Sono stati studiati il campo elettrico, la corrente elettrica con i circuiti, l'elettromagnetismo, con esempi che hanno permesso agli studenti di comprendere meglio i fenomeni naturali e di spiegare il funzionamento di dispositivi tecnologici di uso quotidiano.</p> <p>Le abilità sviluppate riguardano la capacità di risolvere problemi attraverso il ragionamento logico-matematico e la deduzione. Gli studenti hanno imparato ad applicare le conoscenze acquisite per trovare soluzioni, e si sono soffermati nell'esposizione dei concetti fisici piuttosto che nella risoluzione pratica dei problemi.</p> <p>Conoscere, ricercare e rielaborare informazioni utilizzando consapevolmente opportuni metodi di calcolo e applicazioni di leggi fisiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare, collaborare e partecipare</li> <li>• Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Risolvere problemi</li> <li>• Individuare e collegamenti e relazioni</li> </ul> <p>Acquisire e interpretare le informazioni</p>	<p>Gli studenti sono in grado di descrivere e calcolare il campo elettrico generato da una carica, calcolare la forza di attrazione o di repulsione tra due cariche. Gli allievi, inoltre, sono in grado di rappresentare un circuito elettrico costituito da resistori in serie e in parallelo e sono capaci di esprimere la correlazione di fenomeni di natura elettrica e magnetica che danno luogo ai fenomeni elettromagnetici. Riescono a riconoscere quando applicare le diverse formule per il calcolo della forza di Lorentz, legge di Biot Savart applicata alle spire e al solenoide.</p>	<p>Obiettivi:</p> <p>Riconoscere le relazioni tra le grandezze che descrivono il campo elettrostatico, risolvere semplici problemi sulla legge di Coulomb, risolvere semplici problemi sul campo elettrico generato da una carica puntiforme.</p> <p>Interpretare le caratteristiche di un circuito, esprimere le leggi di Ohm e saper effettuare la somma dei resistori in serie e in parallelo.</p> <p>Riconoscere le interazioni magnete-magnete, corrente - corrente, magnete- corrente.</p> <p>Riconoscere i fenomeni elettromagnetici e fare esempi di applicazione della legge di Faraday.</p> <p>Applicazione della legge di Biot-Savart e calcolo della Forza di Lorentz.</p> <p>ARGOMENTI:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elettrizzazione dei corpi; legge di Coulomb; campo elettrico; flusso del campo elettrico;</li> <li>2. Corrente elettrica, Intensità di corrente elettrica; generatori di tensione; forza elettromotrice; resistenza elettrica; resistori in serie e in parallelo, leggi di Ohm; effetto Joule; leggi di Kirchhoff.</li> <li>3. Campo magnetico; interazione corrente- corrente; l'induzione magnetica; campo magnetico generato da</li> </ol>	<p>Le attività didattiche sono state svolte ispirandosi all'obiettivo di fondo costituito dal successo formativo degli alunni. Considerando alcune criticità emerse, si è reso indispensabile il soffermarsi sulla trattazione di alcuni argomenti ottenendo così un proficuo proseguo del programma. In particolare, è statoprivilegiato il metodo labororiale fondato sull'interazione continua tra docente e alunni e tra gli alunni stessi.</p> <p><b>Tecniche didattiche</b></p> <p>Lezioni frontali, Lezioni dialogate, Correzione collettivadelle esercitazioni</p> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Gli strumenti scelti in base all'esigenza del momento per migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiale scambiato su Classroom</li> <li>• il libro di testo</li> <li>• LIM</li> </ul>

			<p>un filo rettilineo; forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche in movimento; flusso e circuitazione del campo magnetico; proprietà magnetiche dei materiali; Corrente indotta; legge di Faraday Neumann-Lenz; legge di Biot Savart.</p>	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

SCIENZE MOTORIE, PROF.SSA ROSANNA RANIERI				
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<b>Quali benefici comporta una corretta abitudine all' attività fisica.</b>  Il movimento e il concetto di salute dinamica.  La respirazione addominale -toracica- clavicolare e completa.  In armonia con se stessi e con gli altri.  L' importanza dello sport nella fase di crescita.  L'atletica leggera:la regina degli sport. La marcia,la corsa,la staffetta,i salti in	Informazioni fondamentali sulla tutela della salute  Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.  I metodi della ginnastica dolce.  La percezione di una competenza personale e quindi la capacità di agire e la profonda convinzione del proprio valore come essere.  Far acquisire il consolidamento del carattere-sviluppo della socialità-e del senso civico.  Comprendere gli aspetti essenziali del fenomeno sportivo(organizzazione di eventi sportivi e tifo)	Saper acquisire correttamente gli esercizi da realizzare in autonomia.  Comprendere i principi scientifici e le modificazioni fisiologiche del movimento per l'acquisizione dei corretti stili di vita.  Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale.  Sviluppare la consapevolezza del rispetto per se stessi e per gli altri.  Far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi,il rispetto per gli altri,l' abitudine al rispetto delle regole.  Conoscere il valore del confronto e della competizione.	Il benessere  -Il concetto di salute -cos'è l'igiene e di quali compatti si occupa -Il concetto di prevenzione  Il movimento -La camminata -La corsa -La differenza fra la corsa e il cammino ai fini della forma fisica  La respirazione -Respirazione addominale -Respirazione toracica -Respirazione completa  L' importanza dello sport nelle fasi evolutive -Quali sono le fasi evolutive -Lo sport e l'affermazione della propria personalità -Che cos'è il fair play e come contribuisce alla formazione etica di ogni individuo  La storia dello sport -e olimpiadi antiche -Le olimpiade moderne -Pierre De Coubetin -I simboli olimpici Regole generali per un regime alimentare corretto -I disturbi	L' approccio metodologico è prioritariamente di tipo comunicativo puntando più ad una competenza d'uso che a una conoscenza .  Lo studente deve non solo conoscere ma anche saper fare.Egli acquisisce conoscenze e competenze tramite attività da cui estrapola e stabilisce regole e modelli che vengono poi strutturati in un adeguato quadro di riferimento.  Le quattro abilità vengono sviluppate in modo integrato Si è dato spazio alla discussione guidata volendo stimolare l' interesse e la partecipazione di tutti.

lungo e salto in alto,i lanci.			alimentari	
--------------------------------	--	--	------------	--

## LIGUA E CIVILTÁ CINESE, PROF.SSA FORTUNA BALZANO

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li> <li>• saper comunicare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</li> <li>• Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze</li> </ul>	<p>Curare l'approfondimento linguistico delle abilità ricettive e produttive. Dare risalto all'abilità di lettura anche attraverso l'uso di materiali autentici. Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione. Potenziare la comprensione di testi orali diversificati per difficoltà, registro, contesto.</p> <p>Avviare allo studio sistematico del testo letterario, avendo come fine non solo la conoscenza della</p>	<p><b>LINGUA</b> Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flipped classroom</li> <li>• Lezione interattiva</li> <li>• Lavoro individuale, a coppie e di gruppo</li> <li>• Percorsi individuali e personalizzati</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Uso del testo in adozione</li> <li>• Uso degli strumenti</li> <li>• multimediali</li> <li>• Brain storming</li> <li>• Uso di mappe concettuali</li> </ul>

<p>in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;</li> <li>• essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;</li> <li>• conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;</li> <li>• sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</li> </ul>	<p>apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti</p> <p>• Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti</p> <p>• Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all’apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti</p>	<p>storia della letteratura e dell’ambiente socio-culturale cui fanno riferimento le opere, ma anche quello di sviluppare l’interesse e la curiosità degli allievi per la lettura e di far loro acquisire la consapevolezza dell’interdipendenza fra testo e contesto.</p>	<p>linguistica. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p><b>CULTURA</b> Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storicosociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea.</p> <p>Analizza e confronta testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere); comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>fondamentali degli altri</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse</li> </ul>		<p>non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</p> <p><b>CONTENUTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cenni di storia cinese – dalle guerre dell'Oppio alla fondazione della Repubblica Popolare Cinese</li> <li>• I romanzi di epoca Ming e Qing</li> <li>• La fine dell'impero e la nascita della Repubblica</li> <li>• La rivoluzione letteraria ed il Movimento del Quattro</li> <li>• Maggio (Lu Xun, Ding Ling, Guo Moruo)</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento**

**SCALA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO** (è possibile determinare il voto anche in presenza di non tutti i descrittori a giudizio unanime del CdC):

10	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera assidua e costante</li><li>○ dimostra un atteggiamento <b>collaborativo e propositivo</b>. Manifesta <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; rispetta con responsabilità e serietà tutte le regole dell'Istituto e si adopera a farle rispettare.</li><li>○ manifesta <b>interesse</b> costante e partecipa attivamente alle attività didattiche e alle proposte di approfondimento</li><li>○ si impegna assiduamente</li><li>○ svolge un <b>ruolo propositivo</b> all'interno della classe</li><li>○ è <b>puntuale e serio</b> nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti</li><li>○ ha un comportamento responsabile durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ partecipa, in relazione alla sua personalità, con vivo interesse alle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica.</li></ul>
9	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera assidua e costante</li><li>○ generalmente dimostra <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; nei pochi casi di richiamo sa immediatamente riassumere un comportamento adeguato al contesto scolastico;</li><li>○ <b>partecipa con serietà</b> alle lezioni e lavora con discreta applicazione</li><li>○ registra <b>rari episodi di mancata puntualità</b> negli impegni e nei doveri scolastici</li><li>○ è <b>diligente nell'</b> adempimento delle consegne scolastiche</li><li>○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ ha un atteggiamento costruttivo nelle attività di PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li></ul>
8	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera abbastanza regolare.</li><li>○ manifesta una <b>non sempre adeguata capacità di autocontrollo e/o un atteggiamento</b> generalmente corretto nei confronti degli altri, ma non sempre collaborativo;</li><li>○ mostra <b>interesse e partecipazione selettivi</b> alle lezioni e <b>impegno non sempre costante</b>. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione</li><li>○ generalmente è diligente nelle consegne scolastiche;</li><li>○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ si mostra generalmente autonomo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li></ul>

	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Frequenta in modo non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario.</li> <li>○ si dimostra <b>spesso irrispettosa/o</b> delle persone e delle strutture, manifestando un comportamento scorretto nei confronti dei compagni e dei docenti e compromettendo con i propri atteggiamenti lo svolgimento dell'attività didattica</li> <li>○ mostra <b>scarso interesse nei confronti di tutte le discipline</b> e partecipa in modopassivo alle lezioni</li> <li>○ spesso <b>disturba</b> l'attività scolastica</li> <li>○ <b>si impegna in modo discontinuo</b></li> <li>○ <b>non</b> rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne scolastiche</li> <li>○ ha un comportamento non sempre corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>○ non sempre è consapevole del suo ruolo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> </ul>
<p>7</p>	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ è stato oggetto di numerosi <b>richiami disciplinari</b> con numerose e ripetute note sul registro di classe per comportamento scorretto dimostrando un'assoluta insensibilità al dialogo educativo e alle sollecitazioni didattiche.</li> <li>○ mostra <b>un interesse esiguo nei confronti dell'attività didattica. L'applicazione</b> nello studio è <b>carente</b> al punto da pregiudicare il superamento dell'anno scolastico</li> <li>○ <b>disturba ripetutamente</b> le attività didattiche, meritandosi anche <b>ammonizioni scritte</b>.</li> <li>○ rispetta <b>in modo saltuario e occasionale le scadenze</b> e gli impegni scolastici</li> <li>○ ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>○ mostra superficialità nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> <li>○ Frequenta in modo irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, presenta scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.</li> <li>○ Manifesta comportamenti relazionali inadeguati nei confronti dei compagni e del personale scolastico</li> </ul>
<p>6</p>	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ è <b>stata/o attrice/attore di ripetuti episodi di mancato rispetto</b> nei confronti delle persone e delle cose, che hanno compromesso lo svolgimento dell'attività didattica e hanno messo in evidenza rapporti problematici o conflittuali con i compagni e i docenti e del personale scolastico. <b>In particolare si è reso responsabile di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico</b></li> <li>○ si è resa/o responsabile di <b>mancanze disciplinari gravi e reiterate</b>, incorrendo in pesanti sanzioni che hanno pregiudicato il dialogo educativo; <b>ha manifestamente dimostrato di non voler rispettare le regole della scuola</b>.</li> <li>○ ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>○ mostra superficialità per le attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> <li>○ non mostra <b>alcun interesse nei confronti delle discipline e partecipa alle lezioni in modo del tutto passivo e destabilizzante</b></li> </ul>

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali  <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace  <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato  <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto  <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>  <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale  <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo  <input type="checkbox"/> poco strutturato  <input type="checkbox"/> disorganico  <input type="checkbox"/> non strutturato</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali  <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali  <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente  <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente  <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b>  <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi  <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente  <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati  <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente  <input type="checkbox"/> del tutto incoerente</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario  <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato  <input type="checkbox"/> corretto e appropriato  <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato  <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b>  <input type="checkbox"/> impreciso o generico  <input type="checkbox"/> impreciso e limitato  <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto  <input type="checkbox"/> gravemente scorretto  <input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura  <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura  <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura  <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura  <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>  <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto  <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto  <input type="checkbox"/> molto scorretto  <input type="checkbox"/> gravemente scorretto  <input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>  <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

..... ..... .....  
..... ..... .....  
..... ..... .....

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
<b>INDICATORI GENERALI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 6 5

	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b> Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	20 18 16 14 12 10 8 6 4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b> Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b> Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

.....

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali  <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace  <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato  <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto  <b><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b>  <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale  <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo  <input type="checkbox"/> poco strutturato  <input type="checkbox"/> disorganico  <input type="checkbox"/> non strutturato</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <p><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali  <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali  <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente  <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente  <b><input type="checkbox"/> sostanzialmente coeso e coerente</b>  <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi  <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente  <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati  <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente  <input type="checkbox"/> del tutto incoerente</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <p><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario  <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato  <input type="checkbox"/> corretto e appropriato  <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato  <b><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto</b>  <input type="checkbox"/> impreciso o generico  <input type="checkbox"/> impreciso e limitato  <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto  <input type="checkbox"/> gravemente scorretto  <input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <p><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura  <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura  <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura  <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura  <b><input type="checkbox"/> sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b>  <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto  <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto  <input type="checkbox"/> molto scorretto  <input type="checkbox"/> gravemente scorretto  <input type="checkbox"/> del tutto scorretto</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <p><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento  <b><input type="checkbox"/> sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>  <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento  <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se genericci</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia</b> , con eventuali titolo e paragrafazione <b>adeguati</b> Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b> Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b> Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali Non inserisce riferimenti culturali	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....

.....

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione seconda prova scritta di Lingua e Civiltà inglese**

Liceo Statale 'E. Pascal' Pompei	ESAME DI STATO A.S. 2024-25	
Classe V sezione: A	Indirizzo Linguistico	Lingua straniera: INGLESE

**Candidato:** \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**
**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**
**PUNTEGGIO**
**COMPRENSIONE DEL TESTO**

Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1

**INTERPRETAZIONE DEL TESTO**

Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1

Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.\*

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**
**PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA**

Sviluppa la traccia in modo esaurente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1

**PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA**

Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.\*

\*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

Punteggio parziale ... / 20 ... / 20

PUNTEGGIO PROVA - TOTALE Tot. ....÷2= ..... / 20

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Griglia di valutazione della prova orale</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
<b>Descrittori</b>				
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				