



# LICEO STATALE "ERNESTO PASCAL"

Scientifico - Scienze Umane - Scienze Applicate - Artistico - Linguistico - Coreutico



Codice Meccanografico: NAPS12000L - Codice Fiscale: 82009650639

web: [www.liceopascalpompei.edu.it](http://www.liceopascalpompei.edu.it) - mail: [naps12000l@istruzione.it](mailto:naps12000l@istruzione.it) - pec: [naps12000l@pec.istruzione.it](mailto:naps12000l@pec.istruzione.it)

## ESAME DISTATO ANNO SCOLASTICO 2024-2025

N. 8. 4437

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell' art. 17 comma 1 del D. Lgs.n.

62/2017 e dell'art. 10 dell'O.M. n. 67 del

31.03.2025)

Sezione: A Indirizzo Liceo Artistico Arti Figurative

Coordinatore Prof.re/ssa Marino Gesualda

Consiglio di Classe V° AAF

Docente	Disciplina	Firma
CASCONI ANNUNZIATA	FISICA, MATEMATICA, EDUCAZIONE CIVICA	
CIRILLO ANTONIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, EDUCAZIONE CIVICA	
BELLINI DIEGO	Discipline Grafico/Pittoriche, LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - PITTURA, EDUCAZIONE CIVICA	
D'AMORA REGINA	RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITA' ALTERNATIVE, EDUCAZIONE CIVICA	
GROSSO ILARIA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE) , EDUCAZIONE CIVICA	
IPPOLITO TERESA	SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	
LAMBIASE SIMONA	STORIA, FILOSOFIA, EDUCAZIONE CIVICA	
MARINO GESUALDA	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE - SCULTURA, DISCIPLINE PLASTICHE, EDUCAZIONE CIVICA	
MONTE ANGELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, EDUCAZIONE CIVICA	
NASTRUCCI STEFANIA	SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	
PALMIERI ANGELA	SOSTEGNO, EDUCAZIONE CIVICA	
SALSANO MARIA ROSARIA	STORIA DELL'ARTE, EDUCAZIONE CIVICA	

## **INDICE**

- 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO**
- 2. DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE**
- 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 4. ATTIVITA' E PROGETTI**
- 5. ATTIVITA' DI PCTO**
- 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 7. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**
- 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**
- 9. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA' DIDATTICA**
- 10. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- 11. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**
- 12. VALUTAZIONE**
- 13. CREDITI SCOLASTICI**
- 14. ESAME DI STATO 2024-2025**
- 15. LIBRI DI TESTO**

**Nota simulazione**

**ALLEGATO 1: UDA Ed. Civica**

**ALLEGATO 2: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

**ALLEGATO 3: Programmazioni disciplinari**

**ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta**

**ALLEGATO 5: Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano**

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione seconda prova scritta di**

**ALLEGATO 7: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2024).**



## 1. IL CONTESTO E L'ISTITUTO

### Breve descrizione del contesto

Il Liceo Ernesto Pascal insiste su un territorio di straordinaria importanza storico-archeologica e religiosa e si propone come interlocutore istituzionale per tutti i soggetti pubblici e privati che operano nell'area.

Questo nella convinzione che la scuola debba richiamare l'attenzione della comunità, di cui è parte integrante, sul patrimonio culturale come valore e risorsa (anche in senso economico), fattore di sviluppo e rilancio.

Né va trascurato, anche per le sue implicazioni economiche, il ruolo della scuola come presidio di legalità e modello virtuoso di organizzazione.

### Presentazione dell'Istituto

Il nostro Liceo ha iniziato il suo percorso nel lontano 1965 come sezione staccata del Liceo statale "Silvestri" di Portici, in risposta all'esigenza del territorio cittadino di ospitare almeno un'istituzione scolastica secondaria di secondo grado. Il Liceo subito raccolse consensi e adesioni e le iscrizioni aumentarono a tal punto da consentire all'Istituto di acquisire l'autonomia già nell'anno scolastico 1972-1973.

Fu in quella circostanza che il Collegio dei docenti decise di intitolare la nuova istituzione all'insigne matematico partenopeo Ernesto Pascal.

Fino al 2013 sono stati attivi il Liceo Scientifico e il Liceo delle Scienze umane.

Dall'anno scolastico 2013-14, l'Istituto si è arricchito di altri due indirizzi:

- Liceo Artistico, con due opzioni (Arti Figurative e Architettura e Ambiente);
- Liceo Coreutico.

Dall'anno scolastico 2014-15 è anche Liceo Linguistico.

Dall'anno scolastico 2017-18 è attivo anche il Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate.

Dall'anno scolastico 2022-23 è attivo il Liceo Quadriennale sulla transizione ecologica e digitale.

La progettualità dell'Istituto intende valorizzare le risorse culturali e professionali dei docenti orientate alla ricerca e alla sperimentazione didattica, dando attuazione agli obiettivi connessi alle esigenze del territorio mediante la diversificazione dell'offerta formativa e proponendosi quale scuola-polo per i vari indirizzi.

Nel tempo sono stati potenziati, insieme ai percorsi legati alle diverse discipline, modelli didattici e formativi (laboratori, iniziative di istituto e di arricchimento culturale, progetti, stage) mirati a favorire un clima relazionale costruttivo, a stimolare la motivazione nei ragazzi e a sostenere il senso di appartenenza alla scuola come realtà positiva.

Al "Pascal" è stata riconosciuta dall'utenza la capacità di creare negli studenti un alto livello di preparazione nell'affrontare i percorsi universitari, così come dimostrato dai dati del RAV.

### Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

*"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali"* (art. 2 comma 2 del regolamento recante *"Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."*). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;

- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

*La centralità del progetto educativo e culturale del "Pascal" trova la sua legittimazione nella CENTRALITÀ DELL'ALUNNO individuato come PERSONA, CITTADINO e FIGURA PROFESSIONALE.*

*L'istituto assume come modello di riferimento quello di una scuola che promuova la formazione integrale, ovvero la "licealità", in un avanzamento progressivo di traguardi cognitivi, alla luce di una concezione unitaria del sapere, che compenetri la cultura umanistica e quella scientifica, aperta alle sollecitazioni ineludibili del sociale, del mondo delle tecnologie e delle comunicazioni, su cui innestare curricula differenziati e professionalizzanti.*

*Tale scuola vuole essere non solo il "luogo" della trasmissione formativa del sapere, ma il laboratorio dove il ragazzo può diventare co-attore e co-gestore del processo di insegnamento-apprendimento, perché tutte le sue potenzialità entrano in gioco e si possono esprimere: oltre lo studio e l'impegno, la creatività, la fantasia, la comunicazione.*

## ▪ DESCRIZIONE DELL'INDIRIZZO LICEALE

### **Il profilo culturale, educativo e professionale del Liceo Artistico**

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

#### **PECUP Liceo Artistico**

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: •conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

**Quadro orario del Liceo artistico**

<b>LICEO SCIENTIFICO - INDIRIZZO TRADIZIONALE</b>					
Discipline	Ore settimanali				
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Disc Grafiche Pittoriche	4	4	3	3	3
Disc Plastiche scult	3	3	3	3	3
Lb art	3	3			
Lb fig pitt			4	4	4
Lab fig Scultura			4	4	4
Disc Geometriche	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (1)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali / Chimica			2	2	
storia dell'arte	3	3	3	3	3
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35

## 2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNI		PROVENIENZA
1	Acanfora	Aurora	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
2	Attianese	Simona	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
3	Balzano	Lucia	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
4	Carotenuto	Anna	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
5	Cesarano	Elena	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
6	Chiricolo	Aurora Maria	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
7	Coppola	Francesca	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
8	Formisano	Giorgia	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
9	Gallo	Fatima Filomena	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
10	Langellotti	Nunzia	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
11	Lanzieri	Luciamariarosaria	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
12	Longobardi	Aurora	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
13	Marrano	Rita	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
14	Nado	Angela	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
15	Nanni	Marco	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
16	Napodano	Nicol	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
17	Nappi	Lucia Natalia	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
18	Sorrentino	Anna	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
19	Tortora	Analaura	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal
20	Varone	Francesca	Dalla IV° Sez A- Liceo Pascal

.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE La classe è composta da 20 alunni, 1 maschi e 19 femmine di cui 2 allievi con disabilità ( allegato 2 al documento del 15 maggio) ,1 PDP ( allegato 1 al documento del 15 maggio). Tutti gli allievi hanno seguito un corso regolare di studi e frequentano per la prima volta la classe quinta. La classe ha usufruito della continuità didattica nel corso del triennio per la maggior parte delle discipline, fatta eccezione di lingua e letteratura italiana, lingua e cultura straniera(inglese)storia e filosofia e lab della figurazione pittoriche come si può evincere dal prospetto di cui alla pagina 8.

La classe si presenta complessivamente disponibile al dialogo e all'ascolto; corretta e responsabile nel comportamento e nelle relazioni interpersonali, evidenziando un adeguato livello di socializzazione; interessata e partecipe alle varie problematiche scolastiche. Pur essendo stati disomogenei i livelli cognitivi di partenza, le competenze, le capacità individuali, nonché l'interesse, la partecipazione alle attività didattiche e l'impegno nelle diverse aree disciplinari, gli alunni hanno, in linea generale, saputo trarre dall'azione educativo-didattica stimoli e spunti per potenziare le abilità di base, elaborare un metodo di studio via via più efficace, consolidare le conoscenze ed acquisire le competenze nei diversi ambiti disciplinari. I contenuti proposti nella programmazione ed il coinvolgimento nelle diverse attività curriculari ed extracurriculari hanno contribuito a stimolare e migliorare il loro approccio iniziale allo studio ed alla realtà in cui vivono, a cementare e migliorare le relazioni interpersonali e ad acquisire le competenze di cittadinanza in modo appropriato. La classe si articola in questo modo: un gruppo considerevole di allievi evidenzia buone capacità di autonomia e organizzazione del lavoro scolastico, un'apprezzabile padronanza dei contenuti disciplinari (specialmente nelle materie di indirizzo), competenze specifiche sicure e discrete capacità espressive, analitico-sintetiche e logico-interpretative; un secondo gruppo più esiguo dimostra impegno sufficiente nello studio e nelle attività didattiche e denota una soddisfacente capacità di autonomia di giudizio e un grado di preparazione adeguato.

Per quanto attiene l'alunna con PDP alla quale solo quest' anno è stato possibile predisporre per LEI un PDP dal momento che nonostante il consiglio di classe abbia ripetutamente" nel Triennio"sollecitato i genitori. (allegato 1)

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	
	COGNOME	NOME
Italiano	Monte	Angela
Inglese	Grosso	Ilaria
Disc Plastiche e Lab fig Plast	Marino	Gesualda
Disc Pitt e Lab fig Pitt	Cutolo	Daniela
Filosofia e Storia	Lambiase	simona
Sostegno	Ippolito	Teresa
Sostegno	Palmieri	Angela
sostegno	Nastrucci	Stefania
Matematica e Fisica	Cascone	Annunziata
Storia dell'Arte	Salsano	Maria Rosaria
Scienze Motorie	Cirillo	Antonio
Religione Cattolica/ Attività alternativa	D' Amora	Regina
Rappresentanti Genitori	Sbreglia	Cira
	Esposito	Mariarosaria
Rappresentanti Alunni	Sorrentino	Anna
	Nado	Angela

## VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO - COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024	A.S. 2024/2025
Materia Alternativa			
Italiano	Vastola Nicola Andrea	Monta Angela	Monta Angela
Storia	Sansone Elisabetta	Pinto Vincenzo	Lambiase Simona
Filosofia	Boccia Anna	Carillo Carmela	Lambiase Simona
Inglese	Mainardi Teresa	Grosso Ilaria	Grosso Ilaria
Disc Plastiche e Lab della Fig scultorea	Marino Gesualda	Marino Gesualda	Marino Gesualda
Disc Pitt e	Cutolo Daniela	Cutolo Daniela	Cutolo Daniela/Bellini Diego
Lab della fig Pitt	Chiarolanza Raffaella	Quartetto Umberto	Cutolo Daniela/ Bellini Diego
Matematica E Fisica	Cascone Annunziata	Cascone Annunziata	Cascone Annunziata
Storia Dell'arte	Salsano Maria Rosaria	Salsano Maria Rosaria	Salsano Maria Rosaria
Sc. Motorie E Sport.	Cirillo Antonio	Cirillo Antonio	Cirillo Antonio
Religione	D' Amora Regina	D' Amora Regina	D' Amora Regina
Sostegno		Voipe Margherita	Ippolito Teresa
Sostegno	Palmieri Angela	Palmieri Angela	Palmieri Angela
Sostegno	Nastrucci Stefania	Nastrucci Stefania	Nastrucci Stefania



**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**TRAGUARDI DI COMPETENZA**

**ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO** **ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>TRAGUARDI DI COMPETENZA ES. SPECIFICHE INDIRIZZO SCIENTIFICO</b>	<b>ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO</b>	<b>DISCIPLINE IMPLICATE</b>
<p>laboratori sono un punto di forza della scuola. L'Istituto si propone di formare esperti nella</p> <p>progettazione e nella comunicazione visiva, attraverso un percorso didattico che, nell'ambito dei suoi indirizzi attivi dal secondo biennio, permette di sviluppare la propria creatività. Raccordo di tutte le esperienze formative e</p> <p>delle attività integrative educative curriculari ed extra-curricolari, messe in essere dalla scuola, come centro di apertura culturale sul territorio e al di là del territorio; • Armonizzazione nell'unicità del processo formativo dello studente, delle varie opportunità educative offerte dall'Istituto, per migliorare la qualità della formazione.</p>	<p>IL consiglio di classe ha scelto per i percorsi interdisciplinari ripresi dal</p> <p>PTOF gli indicatori del dipartimento dell' Aria 1 : Realtà e appartenenze</p> <p>Aria 2: Cittadinanza</p> <p>Aria 3: Le nuove frontiere</p>	<p>Storia dell'arte</p> <p>Inglese</p> <p>Storia</p> <p>Filosofi</p> <p>Matematica</p> <p>Fisica</p> <p>Disc Plastiche Lab</p> <p>fig Scult</p> <p>Disc Pittoriche Lab</p> <p>fig Pitt</p> <p>Italiano</p> <p>Religione</p> <p>Sc, Motorie</p>

## DISCIPLINE IMPLICATE

### 3. ATTIVITÀ E PROGETTI

(Specificare i principali elementi didattici e organizzativi, tempi spazi, metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

#### Attività di recupero e potenziamento

#### ... Attività di recupero e potenziamento

ANNO SCOLASTICO	INIZIATIVA / ESPERIENZA SVOLTA	ALUNNI COINVOLTI
Pompei 10/2025	Ver inclusione e benessere	Tutta la classe
Centrale 2024	Pascal incontra testimoni privilegiati, Magistrato Nicola Gratteri, l'incontro si è tenuto nei locali della scuola, le alunne Gallo e Marrano hanno omaggiato il magistrato di una selgrafia realizzata da loro che rappresentava il grifone simbolo che ha utilizzato il Dott. Gratteri per identificare il carattere della mafia.	Intera Classe
Parco archeologico Pompei 11/11/24	Sogno di volare Liceo Pascal	Intera Classe
7/02/2025 centrale	Incontro formativi sul tema dell' intelligenza artificiale Di cosa parliamo quando parliamo di realtà Eduardo Camurri e Bruno Siciliano	Intera Classe
26/02/2025 centrale	Incontro formativi sul tema dell' intelligenza artificiale Come cambia il racconto della politica Daniela Preziosi	Intera Classe
18/03/2025	Incontro formativi sul tema dell' intelligenza artificiale Bruno Siciliano e Francesco Colace Dialogo sull' IA	Intera Classe
Liceo Pascal Pompei 11/24	Pascal incontra testimoni privilegiati, <b>Magistrato Catello Maresca</b> . L' incontro si è tenuto al Teatro Mattiello sito a Pompei, le alunne Gallo e Marranno hanno realizzato una stampa che rappresenta la copertina del libro scritto dal Magistrato Maresca, in oltre le alunne Coppola, Gallo, Marrano e Napodano hanno realizzano la scenografia per il balletto del cooreutico che si è tenuto durante l' incontro.	Intera Classe
Liceo Pascal Pompei 12 Febbraio	Presentazione del libro "i piedi del mondo" con il Prof Tommaso Ariemma	Intera Classe
13 Febbraio	Comitato CPO "Pari Opportunità" referente Elena Visciano	Intera Classe

febbraio	Presentazione progetto “ AETERNUM” referente Nello Petrucci,(autore noto nel panorama artistico italiano e internazionale: street artist, pittore, flimmaker	Intera Classe
Marzo/maggio 2025	DM 19/2024 riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto della dispersione scolastica	Intera Classe
Maggio 2025	Partecipazione alla manifestazione “ Tesori nascosti “ della Campania con il progetto le case operaie di Pompei, palazzine storiche del primo 900 volute da Bartolo Longo a favore del ceto proletario.	Intera Classe
2024	Salute e sicurezza.....insieme. La prevenzione e la sicurezza nei luoghi di lavoro si imparano a scuola”, promosso dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali in collaborazione con il Ministero dell’ Istruzione e del Ministero (MIM) e Inail Realizzazione di un Fumetto	Alunne Coppola, Napodano
2024/2025	<b>Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022)</b>	Intera Classe
2024/2025	<b>Riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 19/2024)</b>	Intera Classe

Gli interventi di recupero e di potenziamento sono stati previsti e realizzati in itinere, sia sul versante contenutistico che su quello metodologico, secondo i piani di lavoro di tutti i docenti e le necessità formative dei singoli alunni.

#### Percorsi interdisciplinari

TEMATICHE SCELTE	DISCIPLINE IMPLICATE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Cittadinanze: l'importanza di essere cittadini, totalitarismi e democrazie, utopia e distopia, senso di appartenenza, rivoluzione digitale</i></li> </ul>	Storia, Lingua e letteratura Italiana, Lingua e civiltà inglese, Disc Plastiche, disc Pittoriche, Religione, Storia dell'arte.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le nuove frontiere: le frontiere della conoscenza, superamento dei limiti, delle barriere mentali e fisiche, intelligenza artificiale, realtà e finzione</li> </ul>	; Storia; Lingua e civiltà inglese, Lingua e Letteratura italiana; Storia dell'Arte, Matematica, Disc Plastiche, disc Pittoriche
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realtà e apparenza: la disgregazione dell'io, la crisi della certezza, uomo e natura, l'illusione del progresso e intelligenza artificiale.</li> </ul>	Matematica, Storia, Lingua e letteratura Italiana, Lingua e civiltà inglese, Scienze motorie, Religione, Storia dell'arte. Disc Plastiche, disc Pittoriche

#### Percorsi interdisciplinari

#### Attività curriculari di arricchimento dell'offerta formativa PNRR

#### **Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022)**

#### **Riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica (D.M. 19/2024)**

#### **4. ATTIVITÀ DI PCTO [Allegare le singole schede progettuali]**

A.S.	NOME PROGETTO	ENTE FORMATORE	N. ALUNNI	N. ORE
3° anno 2022/23	Restauro e Conservazione	Parco Archeologico di Pompei  Tutor interno: Gesualda Marino	40	40

4° anno 2023/24	Restauro e Conservazione	Parco Archeologico di Pompei”  Tutor interno: Gesualda Marino	50	50
5° anno 2024/25 Dal	Un modello nuovo per il recupero della collettività e dell’individuo attraverso la cura dei beni culturali. Il progetto pilota del Parco Archeologico di Pompei”	Parco Archeologico di Pompei”  Tutor interno: Gesualda Marino	40	40

#### DESCRIZIONE DEI PCTO NELLE TRE ANNUALITÀ

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>  <u>III anno 2022- 2023</u>	<b>Progetto “Restauro e Conservazione” Parco archeologico Pompei</b>  Approfondimento delle tecniche di conservazione e restauro attraverso i reperti archeologici
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<i>Parco Archeologico di Pompei</i>  Tutor interno:  <i>Prof.ssa Gesualda Marino</i>
<b>n. ore</b>	<b>40</b>
<b>Partecipanti</b>	<b>20</b>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	Percorso di avviamento al lavoro Alla fine del percorso gli allievi hanno effettuato un percorso di avviamento del lavoro in ambito teatrale. Hanno avuto l’opportunità di esplorare e scoprire tutte le fasi, le competenze, i ruoli e le professionalità coinvolte nel processo lavorativo del restauro

<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Gli studenti hanno:</p> <p>sperimentato il complesso contesto lavorativo e l'organizzazione professionale di un'azienda che opera nel settore culturale potenziando la conoscenza delle opportunità offerte;</p> <p>acquisito nuove soft skills e competenze trasversali utili in senso orientativo per l'elaborazione della presa di coscienza dei propri interessi e attitudini per le future scelte professionali;</p> <p>sviluppato in un contesto multiculturale, inclusivo e attento alle competenze in materia di cittadinanza: a la competenza personale, sociale e la capacità di imparare ad imparare c) competenza imprenditoriale e in materia di consapevolezza ed espressioni culturali.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>	<p>Gli studenti hanno avuto l'opportunità di vivere in modo attivo all' interno del sito e partecipato le fasi che portano all'ideazione e realizzazione dei restauri e conservazione.</p>

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>	<b>Progetto "Restauro e Conservazione" Parco archeologico Pompei</b>
<b>IV anno 2023-2024</b>	
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<p><b>ENTE : Parco archeologico Pompei</b></p> <p>Tutor interno:</p> <p><b><i>Prof.ssa Gesualda Marino</i></b></p>
<b>n. ore</b>	<b>50</b>
<b>Partecipanti</b>	<b>20</b>
<b>DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE</b>	<p>Le attività svolte sono state finalizzate al potenziamento a consolidare gli argomenti trattati l' anno precedente</p>

<b>COMPETENZE EQF E DI CITTADINANZA ACQUISITE</b>	<p>Gli studenti hanno:</p> <p>avuto la capacità di includere e trasformare le idee in azioni, progettare con creatività avendo cura delle tempistiche,</p> <p><b>OPPORTUNITA'</b> il lavoro di gruppo ha reso gli studenti più coesi ed inclusivi con le alunne con disabilità.</p> <p>Hanno acquisito conoscenze e competenze che possono utilizzare anche nelle discipline di indirizzo.</p>
<b>PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE</b>	<p>Il percorso ha fornito conoscenze, abilità e competenze nel campo dell'utilizzo delle immagini e letterario per gli argomenti di restauro e conservazione, maturando nei discenti la consapevolezza delle loro attitudini e capacità.</p>

<b>TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO</b>  <u>V anno 2024- 2025</u>	<p><b>Un modello nuovo per il recupero della collettività e dell'individuo attraverso la cura dei beni culturali.</b></p> <p><b>Progetto pilota del Parco Archeologico di Pompei"</b></p>
<b>ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI</b>	<p><b>ENTE : Parco archeologico Pompei</b></p> <p>Tutor interno:</p> <p><b>Prof.ssa Gesualda Marino</b></p>



*Dott.ssa Schonhaut Greta  
Via Gaspara Stampa 3  
35123 Padova  
P.I.V.A. 05009780288*

## **Al Liceo Statale “E.Pascal” di Pompei**

**E p.c. Al Parco Archeologico di Pompei  
Alla cortese attenzione dell’Arch. A. Spinosa  
Alla dott.ssa Paola Sabbatucci**

Su Richiesta del Liceo Statale Pascal

**OGGETTO: Attività svolte per il progetto “Un modello nuovo per il recupero della collettività e dell’individuo attraverso la cura dei beni culturali. Il progetto pilota del Parco Archeologico di Pompei”**

### **Descrizione attività svolte**

A partire da marzo 2024, abbiamo definito i criteri di selezione dei partecipanti in collaborazione con il Dott. Giovanni Minucci, presidente della Cooperativa Il Tulipano. Oltre ai ragazzi con disturbi dello spettro autistico già seguiti dalla cooperativa, è stato coinvolto il Liceo Pascal di Pompei. Grazie alla sua consolidata politica di inclusione, il liceo ha colto l'opportunità di integrare la partecipazione al progetto nel programma di Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO). A tal fine, sono state individuate quattro classi: due assegnate al gruppo di controllo e due al gruppo sperimentale.

Parallelamente, con il Laboratorio La.R.I.O.S. dell'Università di Padova per definire le metriche di valutazione del progetto e validare le nostre ipotesi.

Il Liceo Pascal è stato contattato il 10 settembre, su indicazione della Prof.ssa Carmela Carillo, per richiedere l'autorizzazione alla somministrazione dei test precedentemente selezionati e inviati contestualmente alla richiesta. Tuttavia, impedimenti burocratici hanno posticipato la partecipazione del Liceo Pascal, rendendo impossibile l'avvio congiunto delle attività alla data inizialmente concordata con la Prof.ssa Carillo.

Presso il Liceo Pascal, sono stati condotti incontri preparatori al progetto, integrando attività di Orientamento per supportare gli studenti nella scelta consapevole del loro futuro. Il Laboratorio La.R.I.O.S. dell'Università di Padova, ha fornito il supporto teorico necessario affinché i partecipanti al progetto potessero diventare consapevoli di ciò che il mondo del lavoro offre e quindi come essere preparati a dare risposte adeguate e dignitose prima di tutto nel pieno rispetto dei diritti umani. Inoltre, la Dott.ssa Teresa Rio, collaboratrice in tutte le fasi operative del progetto, ha illustrato dettagliatamente le norme di sicurezza prescritte dalla normativa vigente in materia di sicurezza in ambienti lavorativi.



Il 21 ottobre 2024, abbiamo avviato le attività presso la scuola, coinvolgendo sia gli studenti del liceo, sia i cinque ragazzi della cooperativa. Il liceo ha selezionato le classi 5A, AF e 4AAA per il gruppo sperimentale, per un totale di 26 alunni, mentre le classi 4Asu e 4 Coreutico sono state assegnate al gruppo di controllo, per un totale di 35 alunni.

L'incontro di conoscenza con l'intero gruppo sperimentale si è svolto presso l'Auditorium del Parco Archeologico. Per ottimizzare lo svolgimento delle attività formative, gli studenti del liceo sono stati suddivisi in tre gruppi di lavoro, mentre i cinque ragazzi della cooperativa hanno partecipato a tutte le giornate formative.

Le attività teoriche previste si sono svolte sia presso l'Auditorium del Parco Archeologico, sia attraverso sopralluoghi diretti nel sito archeologico.

Durante gli incontri con il gruppo sperimentale, abbiamo dedicato uno spazio importante alla presentazione dettagliata del progetto, illustrandone gli obiettivi, le metodologie e i risultati attesi. Parallelamente, abbiamo introdotto i principi della Convenzione di Faro<sup>1</sup>, un accordo internazionale che riconosce il valore del patrimonio culturale come diritto umano e come risorsa per lo sviluppo sostenibile.

La Convenzione di Faro, in particolare, ha permesso di:

- **Enfatizzare il ruolo attivo della comunità:** Abbiamo spiegato come il progetto intende coinvolgere attivamente i partecipanti nella scoperta e nella valorizzazione del patrimonio culturale di Pompei, in linea con l'approccio partecipativo promosso dalla Convenzione.
- **Promuovere la consapevolezza del patrimonio come risorsa:** Abbiamo illustrato come il progetto mira a trasformare la percezione del patrimonio culturale, da semplice testimonianza del passato a risorsa viva e dinamica per il presente e il futuro della comunità.
- **Stimolare la riflessione sull'identità culturale:** Abbiamo incoraggiato i partecipanti a riflettere sul legame tra il patrimonio culturale e la propria identità, promuovendo un senso di appartenenza e di responsabilità verso il territorio.

La presentazione congiunta del progetto e della Convenzione di Faro ha fornito ai partecipanti un quadro completo delle finalità dell'iniziativa, sottolineando l'importanza della loro partecipazione attiva e consapevole. Questo approccio ha permesso di creare un clima di collaborazione e di condivisione, fondamentale per il successo del progetto.

Abbiamo organizzato presentazioni storico-artistiche del Parco Archeologico di Pompei, il sito ospitante, con un'attenzione particolare alla valorizzazione e presentazione del personale stabile del Parco. Questo approccio supportato sia dall' arch. Spinosa sia dalla dott.ssa Sabbatucci ha permesso ai partecipanti di instaurare un rapporto significativo con il personale stabile che ha condiviso le competenze necessarie per la conservazione del sito e che ha offerto loro l'opportunità di lavorare all'interno del prestigioso Parco Archeologico di Pompei.

Abbiamo illustrato le tecniche esecutive degli affreschi e dei mosaici, propedeutiche alla realizzazione delle attività previste dal progetto. Questo percorso formativo ha combinato lezioni teoriche, visite guidate sul campo e la successiva realizzazione di prototipi.

Abbiamo dedicato una sessione alla distinzione fondamentale tra Conservazione, Manutenzione e Restauro, fornendo una chiara definizione di ciascun concetto. Successivamente, la Dott.ssa Teresa Rio, responsabile della sicurezza, ha illustrato le norme di sicurezza, sia teoriche che pratiche, che hanno accompagnato l'intera durata delle attività. Prima di iniziare le attività pratiche, abbiamo fornito a tutti i partecipanti i dispositivi di protezione individuale necessari per rispettare le normative di sicurezza in cantiere: scarpe antinfortunistiche, guanti, occhiali, mascherine, tute usa e getta, magliette e zainetti.

All'avvio delle attività pratiche, abbiamo illustrato le diverse fasi del lavoro, evidenziando le potenziali difficoltà legate alla

---

<sup>1</sup> <https://www.coe.int/it/web/venice/faro-convention>

manipolazione di reperti originali. A tal fine, il progetto ha previsto e realizzato prototipi specifici, progettati per simulare possibili errori e consentire ai partecipanti di acquisire familiarità con le problematiche, prevenendo così eventuali danni ai reperti originali.

Parallelamente alle attività pratiche, abbiamo condotto una serie di attività volte a stabilire un'analogia tra la cura dei reperti e la cura della persona. Questo approccio ha mirato a promuovere il benessere affettivo, sociale e professionale dei partecipanti, attraverso l'utilizzo di strumenti propri della psicoterapia cognitivo-costruttivista.

La fase pratica del progetto è stata avviata con la definizione di un cronoprogramma dettagliato, sia individuale che di gruppo, articolato in obiettivi giornalieri e settimanali. Le verifiche, condotte con frequenza giornaliera e settimanale, hanno permesso di monitorare costantemente il progresso e di assicurare il rispetto degli obiettivi prefissati. L'affiancamento personalizzato di ciascun partecipante ha consentito di fornire un supporto mirato, rispondendo alle esigenze individuali sul piano emotivo, affettivo, sociale e professionale. A livello di gruppo, i confronti quotidiani sono stati fondamentali, integrando l'utilizzo della ruota delle emozioni di Plutchik per facilitare la comunicazione emotiva. Ai partecipanti è stata fornita una stampa a colori della ruota, insieme al materiale teorico di riferimento utilizzato durante la fase teorica.

Le nozioni sulla gestione di un cantiere sono state introdotte fin dal primo giorno di attività pratica e successivamente riprese in modo sistematico durante l'intero percorso formativo. Abbiamo posto particolare enfasi sulle responsabilità individuali, a partire dalla compilazione delle bolle di consegna e dallo stivaggio del materiale, fino alla redazione del diario di cantiere e del diario personale.

Le verifiche giornaliere e settimanali, sia individuali che per i sottogruppi, hanno permesso un monitoraggio costante dei progressi e hanno rafforzato lo spirito di collaborazione. Abbiamo inoltre fornito una formazione specifica sull'utilizzo di strumenti e sul linguaggio tecnico dei cantieri di restauro e conservazione, mettendo a disposizione un glossario dei termini chiave.

Il sopralluogo finale ai cantieri di restauro ha rappresentato un momento di grande soddisfazione per i partecipanti. L'intero gruppo sperimentale, accompagnato dalla Dott.ssa Paola Sabbatucci, funzionaria incaricata del coordinamento del progetto nel suo svolgimento pratico dall'arch. Arianna Spinosa, e dal Dott. Fabrizio Conte, coordinatore dei restauratori ALES, ha avuto l'opportunità di visitare cantieri di restauro e manutenzione in corso.

Questa esperienza ha permesso ai partecipanti di:

- Osservare da vicino manufatti autentici in fase di restauro.
- Verificare concretamente l'applicazione delle tecniche e della terminologia apprese durante le attività pratiche.
- Approfondire la comprensione delle diverse fasi e problematiche del restauro.
- Avere un confronto diretto con i professionisti del settore.

Il sopralluogo ha quindi costituito un'importante occasione di apprendimento pratico e di verifica delle competenze acquisite.

Il 21 gennaio 2025 abbiamo organizzato un incontro con il gruppo sperimentale per ripercorrere le attività svolte, chiarire eventuali dubbi e consolidare le conoscenze acquisite. L'incontro si è tenuto presso la nuova biblioteca del Parco Archeologico di Pompei, offrendo ai partecipanti l'opportunità di scoprire una risorsa preziosa per approfondire le tematiche relative alla conservazione del patrimonio storico, artistico e architettonico, non solo del sito di Pompei.

L'Architetto Spinosa e la Dott.ssa Sabbatucci hanno condiviso le loro esperienze professionali e personali, offrendo spunti di riflessione e rafforzando la fiducia dei ragazzi. In questa occasione, sono stati consegnati ai partecipanti quaderni di cantiere personalizzati, rilegati con le specifiche del progetto, e sono state fornite istruzioni dettagliate sul loro utilizzo. Abbiamo inoltre raccolto feedback sull'esperienza dei partecipanti attraverso specifiche domande.

Il 21 febbraio 2025, abbiamo raggiunto un traguardo significativo con la conclusione della fase di follow-up a tre mesi.

Il Progetto si è concluso il 19 marzo 2025 presso l'Auditorium del Parco Archeologico di Pompei, un evento concepito per celebrare i risultati ottenuti e riconoscere l'impegno di tutti i partecipanti.

Durante la cerimonia, sono stati consegnati gli attestati di partecipazione ai ragazzi del gruppo sperimentale, a testimonianza del loro percorso di crescita personale e professionale. Inoltre tutti i partecipanti sia del gruppo di controllo sia sperimentale hanno ricevuto i report di orientamento fornendo a ciascun partecipante una guida personalizzata per il proprio futuro formativo e professionale.

Padova, 31 marzo 2025

Dott.ssa Greta Schonhaut

#### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

DATE	ARGOMENTI	SEDE	ALLIEVI
<b>10 Febbraio 2025</b>	Attività durante la settimana dello studente:  presentazione del libro "A piedi nudi" della prof.ssa Rosa Viola	Liceo Pascal  Pompei	Tutta la classe
<b>11 Febbraio 2025</b>	Attività durante la settimana dello studente:  Incontro "La qualità dell'informazione- Metropolis"	Liceo Pascal  Pompei	Tutta la classe
<b>12 Febbraio 2025</b>	Attività durante la settimana dello studente:  presentazione del libro "I piedi del mondo" di Tommaso Ariemma	Liceo Pascal  Pompei	Tutta la classe

**PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO**

Discipline coinvolte:	<b>1 TEMA: Realtà e apparenza</b>
Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verismo italiano: la realtà degli umili siciliani fotografata da Verga: <ul style="list-style-type: none"> <li>- la lotta per la vita</li> <li>- l'ideale dell'ostrica (<i>Fantasticheria</i>)</li> </ul> </li> <li>• D'Annunzio: una personalità sopra le righe: "fa della tua vita un'opera d'arte"</li> <li>• Pascoli e la realtà contadina di "Arano" e "Lavandare"</li> <li>• Pirandello: il relativismo e la maschera: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Uno, nessuno e centomila</li> <li>-<i>Il fu Mattia Pascal</i></li> </ul> </li> <li>• Svevo <ul style="list-style-type: none"> <li>-La nevrosi di Zeno Cosini e il vizio del fumo</li> </ul> </li> </ul>
Lingua e Cultura Inglese	<p>The Romantic Age ( the reality of Nature)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- W. Wordsworth and Samuel Coleridge : life &amp; works</li> </ul> <p>The Late Romanticism:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Lord Byron 's life &amp; works</li> </ul> <p>The byronic hero in poetry and in filmography</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percy Shelley life&amp;works</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Victorian Age and Goal 4 Agenda 2030 "Quality Education " as for children and adults</li> <li>- Charles Dickens the novel Oliver Twist</li> </ul>

Storia	Il nazismo e la propaganda nazista
Filosofia	Schopenhauer "Il mondo come volontà e rappresentazione"
Storia dell'Arte	La pittura del Realismo nell'Ottocento in Francia: le evoluzioni nel lavoro dei grandi artisti da Millet a Courbet e Daumier. La realtà quotidiana nelle opere dei Macchiaioli e degli Impressionisti. Oltre il reale: De Chirico e Magritte, l'influenza della pittura metafisica su uno dei maggior interpreti del surrealismo nelle arti figurative. Magritte e la continua sovrapposizione tra reale e irreale che dà luogo a una nuova "realtà".
Fisica	<b>Elettrostatica.</b> Cariche elettriche e campi elettrici <b>Corrente elettrica.</b>  <b>Magnetismo.</b> Campo magnetico agisce a distanza
Matematica	<b>Studio di funzione.</b> Lettura e studio del grafico di una funzione <b>Limiti.</b> Comportamento di una funzione in prossimità di un punto  <b>Derivata.</b> Massimi e minimi relativi ed assoluti.
	Teoria del colore.
Discipline Grafiche e Pittoriche	Valore simbolico e psicologico dei colori nella pratica pittorica.
Discipline coinvolte:	<b>2 TEMA : Cittadinanze</b>
Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>Leopardi: il desiderio di fuga da Recanati e "l'Infinito". Alla ricerca della felicità: la teoria del piacere (lo Zibaldone) Il viaggio e il "Il Dialogo della Natura e dell'Islandese" (<i>Operette morali</i>).</li> <li>Verga: il desiderio di fuga in città del giovane 'Ntoni (i <i>Malavoglia</i>)</li> <li>Beaudelaire e Gli Scapigliati: il disagio e il desiderio di evasione. "L'albatros" <i>I fiori del male</i>)</li> <li>Svevo: Trieste, città di frontiera.</li> <li>Pirandello: la novella "Il treno ha fischiato".</li> </ul>

Lingua e Cultura Inglese	<p>The Romantic Age ( the poets far from the concept of Citizenship)</p> <p>The late Romanticism</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Byron and the engaged poet in society.</li> <li>- Jane Austen life &amp; works : Goal 5 Agenda 2030 “ Gender &gt;Equality “</li> <li>- the novel “ Pride &amp; Prejudice</li> </ul> <p>The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Dickens life &amp; works - the engaged novelist and journalist)</li> <li>- Oliver Twist</li> </ul> <p>The modern novel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- James Joyce’s life &amp; works -</li> <li>- The engaged novelist</li> <li>- Dubliners plot and themes</li> </ul> <p>Virginia Woolf’s life &amp; works Mrs. Dalloway plot</p>
Storia	La nascita della cittadinanza globale, il legame tra diritti umani e cittadinanza globale

Storia dell' Arte	<p>Pablo Picasso spagnolo senza cittadinanza in Francia, Amedeo Modigliani, Marc Chagall, Piet Mondrian e molti altri provenienti da diverse nazioni del mondo contribuirono a plasmare l'arte moderna a Parigi.</p> <p>Paul Gauguin originario di Parigi ma cittadino del mondo, esule per scelta.</p>
Fisica	<p><b>Elettricità.</b> Conoscenze di base sull'elettricità alla base di sicurezza e prevenzione, cittadinanza responsabile e scelte sostenibili.</p> <p><b>Elettromagnetismo.</b> Utilizzo delle tecnologie che usiamo ogni giorno in modo consapevole, critico e sostenibile.</p>
Matematica	<b>Studio di funzione.</b> La lettura di un grafico, nell'era della disinformazione, è uno strumento di cittadinanza attiva (fake news)
Discipline Grafiche e Pittoriche	Conoscenza delle principali tecniche grafico /pittoriche e loro utilizzo in fase di progettazione e realizzazione.
Discipline coinvolte:	<b>3 TEMA: Le nuove frontiere</b>
Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi: "Le magnifiche sorti e progressive <i>la Ginestra</i>)</li> <li>• Verga e "la fiumana del progresso" (<i>I Malavoglia</i> )</li> <li>• Pirandello. "Le marionette automatiche" ("Uno strappo nel cielo di carta", da <i>Uno nessuno e centomila</i>)</li> <li>• D'Annunzio: contro il progresso che mercifica l'arte (<i>Il Piacere</i>)</li> <li>• Svevo e la psicoanalisi (<i>La coscienza di Zeno</i>)</li> <li>• Montale e la tecnica del correlativo oggettivo: "<i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>"</li> </ul>
Lingua e Cultura Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>- The Victorian Age as an age of new frontiers about the revolution of the printing system</li> <li>- The modern novel and the new concept of mind ( psychoanalysis)</li> </ul> <p>James Joyce's life &amp; works Dubliners plot and themes Virginia Woolf 's life &amp; works</p>
Storia	La Prima Guerra Mondiale: la guerra come frontiera della crisi dell'ordine mondiale
Filosofia	Freud: l'esplorazione dell'inconscio e la psicoanalisi come frontiera della conoscenza
Storia dell'Arte	<p>Avanguardie = Nuove frontiere dell'arte.</p> <p>L'arte contemporanea trova la sua genesi nelle avanguardie artistiche di inizio Novecento (Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo), senza le quali sarebbe difficile comprendere la produzione artistica dei nostri giorni come l'installazione, la <i>performance art</i> e l'arte concettuale.</p>

Fisica	<p><b>Corrente elettrica.</b> Le nuove frontiere digitali (IA, robotica, IoT) e qualsiasi strumento tecnologico si alimentano con l'elettricità</p> <p><b>Magnetismo.</b> Il magnetismo è fondamentale per le nuove tecnologie di archiviazione dati (hard disk magnetici, schede elettroniche).</p> <p><b>Motori elettrici.</b> Alla base del funzionamento di auto elettriche, robot, sistemi automatizzati</p>
Matematica	<p><b>Studio di funzione/Lettura di un grafico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le funzioni matematiche sono il linguaggio delle nuove tecnologie, e permettono alle macchine di apprendere, prevedere, calcolare.</li> <li>▪ La matematica permette di estrarre informazioni da quantità enormi di dati (Big Data) per es. pandemie, cambiamenti climatici, finanza.</li> </ul> <p>La matematica nei viaggi spaziali: dalla traiettoria delle navicelle ai calcoli per le orbite e atterraggi, tutto si basa su modelli matematici e studio di funzione.</p>
Discipline Grafiche e Pittoriche	<p>Conoscenza e sperimentazione delle principali tecniche grafico /pittoriche del 900: linoleografia, collage, installazione, performance.</p>



**Attività curriculari di arricchimento dell'offerta formativa- MOF**

COMPETENZA	ATTIVITÀ	LUOGO	SOGGETTI COINVOLTI	METODOLOGIE	TEMPI
<b>IMPARARE AD IMPARARE</b>	“Salute e sicurezza.....insieme. La prevenzione e la sicurezza nei luoghi di lavoro si imparano a scuola”, promosso dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali in collaborazione con il Ministero dell’ Istruzione e del Ministero (MIM) e Inail	Sede centrale	Tutta la classe	Lavori di gruppo e individuali, discussione in aula e attività pratiche, Comprendere e interagire Realizzazione di un fumetto.	15 ore
<b>Competenza sociale e Potenziamento delle quattro abilità Competenza sociale, personale e capacità di imparare ad imparare. Competenza multimediale/ multilinguistica e imprenditoriale</b>	ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ PER OPEN DAY	SEDE CENTRALE	Tutta la classe	Imparare facendo Problem solving Lavoro di gruppo	6 ore
<b>Conoscenza del territorio</b>	Partecipazione alla visita guidata al museo “Gallerie d’Italia”.	Napoli	Tutta la classe	Test individuali tenuti nelle sale del museo	2 ore
<b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	Partecipazione alle attività di accoglienza e presentazione del programma scolastico dell’indirizzo linguistico durante l’Open Day svoltosi nei giorni 19 e 26 del mese di Gennaio.	Sede centrale	Tutta la classe		4 ore
<b>Competenza sociale/comunicativa.</b>	SETTIMANA DEL PROTAGONISMO STUDENTESCO: contro "La qualità dell'informazione" con direttore Raffaele Schettino del giornale "Metropolis". contro presentazione del libro "I piedi del mondo" di Tommaso Ariemma. contro "Pari opportunità" con Comitato CPO. contro "Parliamo di endometriosi" con Dott. Luigi Colletto, Dott.ssa Ludovica Mauri				8 ore

## 5. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

DATE	ARGOMENTI	CLASSI	RELATORI
Pompei 11/24	Pascal incontra testimoni privilegiati, <b>Magistrato Catello Maresca</b> . L'incontro si è tenuto al Teatro Mattiello sito a Pompei	Tutta la classe	Dott. Catello Maresca
12 Feb 2025	Presentazione del libro "i piedi del mondo" con il Prof Tommaso Ariemma	Tutta la Classe	Dott. Tommaso Ariemma

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Educazione civica», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale dell'offerta formativa

DATE	ARGOMENTI	CLASSI	RELATORI
Gennaio 2025	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Stimolare la riflessione sull'identità culturale:</b> Abbiamo incoraggiato i partecipanti a riflettere sul legame tra il patrimonio culturale e la propria identità, promuovendo un senso di appartenenza e di responsabilità verso il territorio.</li></ul>	Tutta la classe	Dott.ssa Schonhaut Greta
Feb 2025	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali	Tutta la classe	Dott.ssa Schonhaut Greta

## 6. PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

Tenuto conto del D.M. n.35 del 22/06/2020, della Legge 92/2019 e del D.M. n.183 del 07/09/2024, che stabiliscono il principio della *trasversalità* dell'insegnamento di Educazione civica, il Consiglio di Classe ha deliberato la partecipazione degli studenti alle iniziative che ha reputato coerenti e funzionali alla programmazione didattica al fine di elaborare un progetto che è stato inserito a tutti gli effetti nella programmazione annuale del Consiglio e nei piani di lavoro dei docenti coinvolti. Si veda UDA Ed. Civica Allegato 1.

Inoltre, nella definizione del monte ore minimo annuale per l'insegnamento dell'Ed. Civica, il quadro orario che segue è stato elaborato sottraendo ad ogni disciplina un impegno annuale di circa il 4% del monte ore curriculare.

QUADRO ORARIO PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA  
LICEO ARTISTICO OPZIONE ARTI FIGURATIVE

MATERIE	1 <sup>0</sup>	2 <sup>0</sup>	3 <sup>0</sup>	4 <sup>0</sup>	5 <sup>0</sup>
ITALIANO	5	5	5	5	5
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	3	3	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	2	2			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	3	3			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	2	2			
LABORATORIO ARTISTICO	2	2			
FISICA			2	2	2
CHIMICA DEI MATERIALI			2	2	
LABORATORIO FIGURAZIONE PITTORICA			3	3	3
LABORATORIO FIGURAZIONE SCULTOREA			3	3	3
STORIA			4	4	4
FILOSOFIA			2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	2	2	2	2	2

### Nuclei tematici

#### INSERIRE ESCLUSIVAMENTE I NUCLEI TEMATICI DELL'INDIRIZZO LICEALE DELLA CLASSE

I nuclei tematici affrontati sono:

- *Cittadinanze: l'importanza di essere cittadini, totalitarismi e democrazie, utopia e distopia, senso di appartenenza, rivoluzione digitale*
- *Le nuove frontiere: le frontiere della conoscenza, superamento dei limiti, le barriere mentali e fisiche, intelligenza artificiale, realtà e finzione*
- *Realtà ed apparenza: la disgregazione dell'io, la crisi della certezza, uomo e natura, l'illusione del progresso, intelligenza artificiale*

#### Modalità di valutazione e attribuzione del voto

Considerato che tutti i docenti componenti del Consiglio di classe sono per norma contitolari dell'insegnamento, il voto viene attribuito secondo la seguente modalità:

- ogni docente contribuisce alla "proposta di voto" inserendo le valutazioni di ciascun alunno all'interno del registro elettronico per la specifica materia "Educazione civica" di cui è assegnatario;
- il coordinatore di classe formula, in sede di scrutinio intermedio e finale, la proposta di valutazione per ciascun alunno dopo aver acquisito elementi conoscitivi dai docenti del CdC (elementi desumibili dal registro elettronico).

Considerato, inoltre, che la valutazione "deve essere coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'educazione civica e affrontate durante l'attività didattica" (Linee guida), l'attribuzione del voto si avvale della griglia di valutazione allegata al presente documento. (Allegato 2)

## 7 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### Indicazioni generali

Tenuto conto del Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente e delle Indicazioni nazionali per i piani di studio personalizzati dei percorsi liceali, in considerazione delle finalità previste dal Piano dell'Offerta Formativa dell'Istituto, il Consiglio di Classe ha operato per il conseguimento dei seguenti obiettivi:

#### OBIETTIVI GENERALI

- Promuovere il successo formativo.
  - Favorire la rimozione di fattori demotivazionali e di carenze di profitto tali da determinare situazioni di disagio scolastico o abbandono degli studi.
  - Formare menti aperte e flessibili, che sappiano cogliere i cambiamenti e le prospettive del mondo moderno e relazionarsi positivamente ad esso.

#### OBIETTIVI EDUCATIVI

- Promuovere la partecipazione attiva di ogni allievo al dialogo culturale.
- Motivare all'approfondimento autonomo delle conoscenze.
  - Educare allo sviluppo consapevole di interessi ed attitudini, anche in funzione delle scelte universitarie e professionali.
  - Educare alla capacità di assumere decisioni in ambito scolastico ed extrascolastico e di operare scelte personali.
  - Potenziare negli studenti il senso di responsabilità, a livello personale e civico, nell'ambito della vita scolastica (assiduità nella frequenza e nell'impegno, rispetto verso se stessi, gli altri, il patrimonio della scuola) e nella vita sociale.
- Predisporre all'inserimento nella società attuale, nella sua dimensione complessa e multiculturale.

#### OBIETTIVI DIDATTICI

#### CONOSCENZE ABILITA'

- Acquisizione di una conoscenza adeguatamente approfondita degli argomenti di studio.
- Conoscenza dei codici espressivi propri delle diverse discipline.
- Conoscenza delle teorie e dei procedimenti logici ed operativi disciplinari specifici.
  - Consolidamento del metodo di studio, in termini di sistematicità, organicità e autonomia applicativa. Consolidamento delle capacità linguistiche, funzionali ad un'espressione corretta e congruente alle diverse situazioni comunicative.
- Impiego appropriato dei linguaggi e dei codici specifici di ciascuna disciplina.
  - Acquisizione della capacità di applicare le conoscenze in situazioni concrete - nell'esame di aspetti culturali e nella risoluzione di problemi - individuando le strategie operative più idonee.
  - Sviluppo dell'autonomia nella ricerca e nell'impiego di fonti informative e di strumenti di indagine conoscitiva.

#### COMPETENZE

- Consolidamento delle competenze logico-espositive, di analisi e sintesi, di argomentazione, di interpretazione, di collegamento.
- Rafforzamento della consapevolezza della dimensione unitaria del sapere.

- Maturazione della competenza di collegare gli argomenti in prospettiva pluridisciplinare e di integrare conoscenze e abilità acquisite attraverso i vari insegnamenti.
- Consolidamento dello spirito critico e dell'autonomia di giudizio, da esercitare nei diversi ambiti dell'esperienza.
- In linea con l'indirizzo di studi, sviluppo di una forma mentis aperta alla ricerca, alla formulazione di ipotesi, alla verifica.

Acquisizione della competenza di raccordare i "saperi" scolastici con la più ampia realtà culturale dell'extrascuola e con il mondo del lavoro.

### **Metodologie e strategie didattiche**

Gli insegnanti, attraverso l'impiego di metodologie diversificate in relazione alla specificità delle materie, hanno valorizzato i contributi che ogni disciplina apporta all'acquisizione, da parte degli allievi, di abilità trasversali, quali la competenza espressiva, le capacità logico critiche, il possesso di strumenti metodologici per l'approfondimento autonomo delle conoscenze e la messa in atto di appropriate procedure applicative. Attraverso queste metodologie si è realizzata una didattica integrata, attenta ai diversi stili di apprendimento degli allievi:

- Lezione frontale
- Lezione dialogica
- Lezione operativa
- Discussione guidata
- Esame di testi Procedimenti di problem-solving
- Analisi di casi Ricerca guidata
- Indicazioni per l'approfondimento autonomo
- Costruzione e/o esame di mappe concettuali,
- Dimostrazione pratica di procedure metodologiche inerenti disciplina
- Lavoro di gruppo
- Lavoro individuale
- Interventi individualizzati
- Corso di recupero
- Mentoring
- Recupero in itinere

- Aula scolastica

Gli strumenti utilizzati sono stati prevalentemente i libri di testo, integrati e arricchiti da testi di lettura, schede integrative in fotocopia, mappe concettuali, materiali audio e video, materiali e applicativi didattici online, piattaforme di apprendimento online, LIM, smartphone, PC/ tablet. I tempi sono stati stabiliti dai docenti delle diverse discipline in base ai contenuti sviluppati ma soprattutto tenendo conto della partecipazione delle allieve e degli allievi. Si è cercato di individualizzare i percorsi di apprendimento, curando tanto la sfera psicologica ed emotiva degli studenti.

L'Istituto, in continuità con il precedente anno scolastico, ha adottato le piattaforme e gli applicativi di seguito descritti:

- G-Suite Google - il nostro dominio è "liceopascalpompei.edu.it" e comprende un insieme di applicazioni come Gmail, Drive, Calendar, Documenti, Fogli, Presentazioni, Moduli, Hangouts Meet e Classroom;

Argo Registro Elettronico - utilizzato per la rilevazione delle presenze dei docenti e degli alunni, l'annotazione delle attività svolte, delle consegne e delle valutazioni, delle sanzioni disciplinari e delle comunicazioni scuola-famiglia.

## 8. INIZIATIVE PER L'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

TITOLO E DESCRIZIONE DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ SVOLTE	PERCEZIONE DELLA QUALITÀ E DELLA VALIDITÀ DEL PROGETTO DA PARTE DELLO STUDENTE
<b>OrientaDay</b>	<p><b>Università di Salerno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche, Prof.ssa Mariangela Romano</li> <li>• Dipartimento di Studi Politici e Sociali, Prof.ssa Mariadomenica Lo Nastro</li> <li>• Dipartimento di Ingegneria Industriale Prof. F.Chiadini</li> <li>• Dipartimento di Medicina, Chirurgia e Odontoiatria, Prof.ssa Federica De Rosa</li> <li>• Professioni Sanitarie Prof.ssa Daria Nurzynska</li> <li>• Dipartimento Informatica e Sicurezza Informatica, prof. Andrea Abate</li> <li>• Dipartimento Scienze Giuridiche Prof.Mario Panebianco</li> <li>• Dipartimento Studi Umanistici- Lettere Prof. Alessandro Silvestri ; Lingue e Culture Straniere, prof. Stefano D'Atri</li> <li>• Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Prof.ssa Antonella Trotta</li> <li>• Scienze dei beni culturali</li> <li>• Filosofia</li> <li>• Discipline delle Arti e dello Spettacolo</li> <li>• Dipartimento di Fisica:</li> <li>• CdS di Fisica</li> <li>• CdS in NanoTecnologie per la sostenibilità Prof.ssa Renata Adami</li> <li>• Dipartimento di Fisica</li> </ul>	<p><b>ATTIVITÀ LABORATORIALI E DI INFORMAZIONE</b></p> <p><i>Sono state presentate le regole di accesso ai diversi Corsi di Laurea ed i servizi offerti da Università e Scuole di Formazione con tutor di orientamento afferenti alle diverse aree dell'offerta formativa.</i></p>	<p>Gli studenti hanno partecipato in modo proficuo ed entusiasta alle attività di orientamento. Hanno avuto la possibilità di confrontare differenti proposte formative, disponibilità delle sedi ed eventuali possibilità di preparazione all'accesso universitario.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attività PLS (Piano lauree scientifiche) Prof. Roberto De Luca Prof.ssa Veruska Lamberti</li> <li>Dipartimento di Scienze Aziendali Management Prof. Luigi Rarità &amp; Innovation Systems DISA-MIS</li> <li>• Dipartimento DIEM Ingegneria Informatica e Ingegneria dell'Informazione, Prof. Antonio Greco, Medicina Digitale.</li> </ul>		
<b>OrientaDay</b>	<p><b><i>Università di Napoli:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Università degli studi di Napoli "Federico II", Scuola Politecnica e delle Scienze di Base, Scienze Matematiche Fisiche e Naturali, Prof.ssa Carmen Arena Prof.ssa Ida Ferrandino Prof.Eugenio Notomista Prof.Emanuele Del Guacchio Prof.ssa Ester Piegari</li> <li>• Architettura e Ingegneria Prof.Luca Viscito Prof. Salvatore Antonio Biancardo Prof.ssa Angela Marotta</li> <li>• Accademia IUAD- Institute of Universal Art and Design, Dott.ssa Teresa Di Martino</li> <li>• Università degli studi di Napoli "Federico II"-Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche, Prof.ssa Rosa Fabbricatore</li> <li>• Economia e Commercio</li> <li>• Economia delle imprese finanziarie</li> <li>• Scienza del turismo ed indirizzi manageriali</li> <li>• Univeristà di Napoli "Parthenope" Prof. Flavio Esposito, Dipartimento di Ingegneria, Informatica Biomedica e delle Telecomunicazioni</li> <li>• AssoOrienta- Polizia di Stato e Forze Armate,Ten.Pasquale Izzo</li> <li>• Scuola Internazionale di Comics di Napoli Character Design, Illustrazione e Concept Art, Prof. Valeria Iodice</li> <li>• TADS Scuola di arte orafa "Il Tarì" Sig.ra Marica Giordano</li> <li>• RUFA -Rome University of fine Arts - Accademia di belle Arti Prof.ssa Irene Capanna</li> <li>• Università degli studi "Suor Orsola Benincasa, Prof. G.de martino di Montegiordano.</li> </ul>	<p><b><i>ATTIVITÀ LABORATORIALI E DI INFORMAZIONE</i></b></p>	

<b><i>OrientaDay</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Università degli studi LINK</b> <b>Dott.Salvatore Forino</b></li> <li>• <b>Università "Bocconi" di Milano</b> Stefano Santoro, membro dello team Students Ambassadors</li> <li>• <b>ITS Academy Moda</b> <b>Prof.ssa Carla Panariello</b> <b>Alta moda, Marketing, Fashion and Communication.</b></li> </ul>	<b><i>ATTIVITÀ LABORATORIALI E DI INFORMAZIONE</i></b>	
--------------------------	--	--	--



Per le programmazioni disciplinari vedere Allegato 3

### 9. MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL (*Articolo 10 Comma 1 lettera C dell'O.M. n. 55 del 22.03.2024*)

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al/ai seguente/i moduli delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali:

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<ul style="list-style-type: none"> <li>Le teorie di Goethe e Schopenauer sul colore</li> <li>Monet e l'uso del colore (blu e oro) nei dipinti della cattedrale di Rouen</li> <li>George Serurat e Paul Signac : il Divisionismo e Il Puntinismo</li> <li>Il Fauvismo di Matisse</li> </ul> Il Periodo Blu di Picasso	Inglese	Discipline Grafiche e Pittoriche	10	Conoscenza dei codici che regolano la struttura del linguaggio
Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
COLOURS : the meaning and use of colours from Impressionism to Abstraction	Inglese	Inglese	6	- Potenziamento della competenza linguistica-comunicativa in L2  - Acquisizione di contenuti disciplinari Sviluppo di una visione interculturale e di una mentalità multilinguistica

### 10. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Si richiede la partecipazione a tutte le prove oggetto di esame delle Professoressa di sostegno Angela Palmieri e Stefania Nastrucci che da anni seguono le due alunne con disabilità presenti in classe le alunne; le alunne seguono una programmazione differenziata e conseguiranno un attestato di credito formativo relativo alle conoscenze e competenze e capacità acquisite.

Per i dettagli si rimanda all' allegato num.2

### 11. VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2, recita *“La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”*.

L'art. 1 comma 6 del D. lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 dispone: *“L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”*.

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Allo scopo sono stati impiegati gli strumenti approvati dai Dipartimenti disciplinari.

In allegato (Allegato 4) si riporta la GRIGLIA PER L’ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA approvata nel Collegio dei Docenti del 6 novembre 2024 per l’anno scolastico 2024-2025.

## 12. CREDITI SCOLASTICI

Nel rispetto della normativa vigente e delle delibere del Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell’assegnazione dei crediti.

Per una media M dei voti fino a X,49 si attribuisce il valore minimo della fascia; se la media M dei voti è uguale o superiore a X,50 si attribuisce il massimo punteggio previsto per la fascia, a condizione di una valutazione della condotta uguale o superiore a 9 (nove), come stabilito dall’art. 15, co. 2 *bis*, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall’art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150. Per la fascia  $9 < M \leq 10$  attribuzione del massimo del punteggio se M è pari o superiore a 9,17.

La delibera di assegnazione dei crediti per l’anno scolastico 2024/2025 è stata approvata nel Collegio dei docenti del 6 novembre 2024.

In virtù di quanto disposto dall’OM n.67 del 31 marzo 2025 per l’a.s. 2024/25, il credito scolastico che verrà assegnato in sede di scrutinio finale per la classe quinta, sarà sommato a quello assegnato per le classi terza e quarta, sulla base della tabella (Allegato A) allegata al D.lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Tabella A D.lgs. 62/2017

## PROSPETTO ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO NEL TERZO e QUARTO ANNO

n.	Alunno Cognome e nome	Crediti 3°anno	Crediti 4° Anno
1	Acanfora Aurora	8	10
2	Attianese Simona	9	11
3	Balzano Lucia	8	10
4	Carotenuto Anna	10	13
5	Cesarano Elena	9	11
6	Chiricolo Aurora Maria	8	10
7	Coppola Francesca	9	11
8	Formisano Giorgia	9	11
9	Gallo Fatima Filomenia	11	12
10	Langellotti Nunzia	9	11
11	Lanzieri Luciamariarosaria	9	10
12	Longobardi Aurora	9	10
13	Marrano Rita	11	12
14	Nado Angela	9	10
15	Nanni Marco	8	10
16	Napodano Nicol	11	12
17	Nappi Lucia Natalia	9	10
18	Sorrentino Anna	8	10
19	Tortora Analaura	11	13
20	Varone Francesca	9	10

### 13. ESAME DI STATO 2024-2025

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti quanto previsto dall'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2024/25, come disciplinato dall'OM n. 67 del 31 marzo 2025.

L'esame, in base a quanto disposto dall'OM summenzionata, consiste in tre prove:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (come stabilito dal d.m. n. 13 del 28 gennaio 2025);
3. un colloquio.

Per quanto attiene il **colloquio**, che si aprirà con l'analisi di un materiale scelto dalla Commissione (un testo, un documento, un problema, un progetto) col quale il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**, il consiglio di classe ha predisposto una serie di argomenti per i relativi candidati. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema ed è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella preliminare assegnazione ai candidati, la sottocommissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Il candidato analizzerà, poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**.

Nella conduzione del colloquio la commissione d'esame terrà conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente.

**PROSPETTO TEMI PROPOSTI SULLA BASE DEL PERCORSO DIDATTICO PER LA PREPARAZIONE DEL COLLOQUIO**

TEMI	DESCRIZIONE
▪ <b>CITTADINANZE</b>	<p>▪ <i><b>l'importanza di essere cittadini, totalitarismi e democrazie, utopia e distopia, senso di appartenenza, rivoluzione digitale</b></i></p> <p><b>Aperture interdisciplinari:</b> Filosofia, Storia, Lingua e letteratura Italiana, Lingua e civiltà inglese, Lingua e civiltà spagnola, Lingua e civiltà cinese, Religione, Storia dell'arte.</p>
• <b>LE NUOVE FRONTIERE</b>	<p>• <i><b>Le frontiere della conoscenza, superamento dei limiti, delle barriere mentali e fisiche, intelligenza artificiale, realtà e finzione.</b></i></p> <p><b>Aperture interdisciplinari:</b> Filosofia; Storia; Lingua e civiltà inglese, spagnola, cinese; Lingua e Letteratura italiana; Storia dell'Arte, Scienze naturali, Matematica, Fisica.</p>
• <b>REALTÀ E APPARENZA</b>	<p>• <i><b>La disgregazione dell'io, la crisi della certezza, uomo e natura, l'illusione del progresso e intelligenza artificiale.</b></i></p> <p><b>Aperture interdisciplinari:</b> Matematica, Fisica, Scienze naturali, Filosofia, Storia, Lingua e letteratura Italiana, Lingua e civiltà inglese, Lingua e civiltà spagnola, Lingua e civiltà cinese, Scienze motorie, Religione, Storia dell'arte.</p>

**Le valutazioni delle due prove scritte e del colloquio sarà effettuata sulla base delle griglie allegate al presente documento. (Allegati 5-6-7)**

- Griglia di valutazione prima prova scritta di italiano (approvata nella riunione del Dipartimento di Italiano del 05/09/2024):
  - Tipologia A: Analisi Testuale
  - Tipologia B: Testo Argomentativo
  - Tipologia C: Testo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- Griglia di valutazione seconda prova scritta di ..... (approvata nella riunione del Dipartimento di .....):
- Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025).

**14. LIBRI DI TESTO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>TITOLO</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	Una storia Chiamata letteratura. M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu. Palumbo Editore
<b>STORIA</b>	Vittoria Calvani, Una storia per il futuro Seconda edizione, A. Mondadori scuola
<b>FILOSOFIA</b>	Domenico Massari, La meraviglia delle idee vol.3, Paravia
<b>INGLESE</b>	COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS - ZANICHELLI EDITORE AUTORI : MARINA SPIAZZI
<b>MATEMATICA</b>	Titolo: IDEE DELLA MATEMATICA (LE) 5 - ANALISI Autore: NOBILI LORENA Editore: ATLAS
<b>Fisica</b>	Titolo: FISICA È - L'EVOLUZIONE DELLE IDEE - PER IL QUINTO ANNO Autore: FABBRI SERGIO Editore: SEI
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Chiave di volta. 5. Dal postimpressionismo ai giorni nostri, Elena Tornaghi, Loescher editore
<b>SC. MOTORIE E SPORTIVE</b>	Educare al movimento - Vol. Allenamento Salute e Benessere (SLIM) G.Fiorini, N.Lovecchio, S.Bocchi, S.Coretti, volume Gli Sport S.Coretti, E. Chiesa, Marietti Scuola
<b>RELIGIONE</b>	Relicodex, Luca Paolini, Barbara Pando Ifi, Sei editore
<b>Discipline Plastiche</b>	DIEGOLI MARIO MANUALI D'ARTE - SCULTURA E MODELLAZIONE - VOLUME UNICO ELECTA SCUOLA
<b>Discipline Pittoriche</b>	Manuali d'Arte Disegno e pittura Saverio Hernandez Electa Scuola

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del \_\_\_\_\_.

**IL COORDINATORE**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

prof.<sup>ssa</sup> Filomena Zamboli

**Nota simulazione**

Per il corrente anno scolastico sono state previste due simulazioni Simulazione per la prima prova in Lingua e letteratura italiana, la seconda prova in Discipline Pittoriche

Simulazione prima prova 13/05/2025 durata di 6 ore

Simulazione seconda prova 19/02/2025 durata 6 ore

# UNITÀ DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

## CLASSE 5 A INDIRIZZO ARTISTICO ART. FIG.

### NUCLEO CONCETTUALE:

#### Cittadinanza Digitale

**COORDINATORE:** [Gesualda Marino]

**DOCENTI COINVOLTI:** [Intero Consiglio di classe]

TITOLO	CITTADINANZA
<b>Introduzione</b>	<p>L'UdA propone un percorso pluridisciplinare e trasversale attraverso il coinvolgimento delle discipline presenti nel curriculum verticale d'Istituto di Educazione Civica. Attraverso un approccio inclusivo e partecipativo gli studenti diventano dunque promotori e responsabili di azioni di rinnovamento, indagine e miglioramento. Nella presente UdA, non si tratta di sviluppare altre materie scolastiche ma di ripensare la funzione delle discipline utilizzando l'educazione all'accoglienza all'affettività, alla solidarietà, e alla diversità e al rispetto delle regole della convivenza civile, come una risorsa d'attivare e da perseguire. La relazione tra le discipline diventa, dunque, dialettica nel senso che le prime possono fornire gli strumenti metodologici e concettuali utili per la comprensione del tema/problema, lo svolgimento del quale può a sua volta potenziare e integrare concetti e idee curricolari innovative e virtuose.</p> <p>La finalità dell'Uda, è quella di promuovere l'educazione all'altruismo, al rispetto, al dialogo, alla comprensione, alla solidarietà, alla cooperazione, all'amicizia, all'uguaglianza, alla pace verso il prossimo nel rispetto di tutte le culture, nonché sviluppare una cultura dei doveri intesa come rispetto delle regole poste alla base del convivere sociale. Attraverso la trasversalità della tematica a servizio delle discipline si cercherà di facilitare gli alunni a ricomporre i saperi e a vivere l'approfondimento scolastico come strumento per comprendere in modo più chiaro, la realtà globale ma soprattutto quella in cui viviamo, attraverso l'utilizzo di una didattica non solo tradizionale ma soprattutto laboratoriale.</p>
<b>Materie coinvolte</b>	TUTTE
<b>Tempi</b>	PRIMO E SECONDO QUADRIMESTRE
<b>Risorse Umane</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Docenti del Consiglio di classe</li> <li>· Eventuali esperti esterni</li> <li>· Enti ed associazioni del territorio</li> </ul>
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali e partecipate</li> <li>● Ricerche su fonti bibliografiche e nel web</li> <li>● Lavoro semplificato per alunni in difficoltà di apprendimento</li> <li>● Lavoro di gruppo per fasce di livello</li> <li>● Lavoro di gruppo per fasce eterogenee</li> <li>● Metodo induttivo e deduttivo</li> <li>● Metodo scientifico</li> <li>● Brainstorming</li> <li>● Role playing</li> <li>● Lezioni registrate e videoregistrate</li> <li>● Cooperative learning</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Flipped Classroom</li><li>● Assegnazione e restituzione di elaborati tramite piattaforma digitale e Registro elettronico ARGO</li><li>● Altro.....</li></ul>		
<b>Mezzi e strumenti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Libri di testo cartaceo e digitale</li><li>● Testi di consultazione</li><li>● Sussidi audiovisivi (Filmati, Documentari, ecc), da siti Istituzionali e certificati)</li><li>● Mezzi multimediali (PC, LIM,Tablet, iPad, Cellulari, ecc)</li><li>● Schede predisposte dall’insegnante</li><li>● App e software necessari anche alla realizzazione di prodotti multimediali(ad es. Google Arts and Culture, classroom)</li></ul>		
<b>PIANO DI LAVORO Uda</b>			
<b>DISCIPLINA</b>	<b>ATTIVITA’ e CONTENUTI</b>	<b>O R E *</b>	<b>TEMPI</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Art 3-29-51	3 2	3h IQuadr. 2h IIQuadr.
Storia e Filosofia	Art 1 perché nasce la costituzione della repubbòica zRomana	2	I quadrimeste II quadrimestre
Storia dell’Arte	Articolo 9	2	I quadrimestre; II quadrimestre
Disc Pittoriche	Articolo 9	2	I quadrimestre; II quadrimestre
Disc. Plastiche	Articolo 9	2	I quadrimestre; II quadrimestre
Lingua e civiltà 1 inglese	Articolo 9	4	I quadrimestre; II quadrimestre
Matematica	Comunicazione sul web leFake news, rischio Cittadinanza Digitale	2	gennaio marzo
Religione	Un’etica per l’intelligenza artificiale.	1	primo e secondo quadrimestre
Scienze Motorie e Sportive	Salute e benessere(“Ecologia, rispetto dell’ambiente e delle regole” in costituzione e sostenibilità.	2	I quadrimestre (Analisi documenti); Ii quadrimestre (Verifiche e rielaborazione)
Fisica	Cittadinanza Digitale, rischi del web		I quadrimestre; II quadrimestre;
<b>Valutazione</b>	La fase di valutazione deve accertare l’acquisizione di conoscenze ed abilità relative alle varie discipline coinvolte. Si considerano inoltre: · le competenze in materia di cittadinanza (Processo), · le competenze linguistiche e comunicative, · le competenze in scienze e tecnologie, le competenze digitali, la correttezza, · la precisione e la funzionalità (Prodotto). <b>(Vedi scheda di valutazione allegata)</b>		

**ALLEGATO 2: Griglia di valutazione per l'educazione civica**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA</b>				
TEMATICA	COMPETENZA	LIVELLO	ABILITA	VOTO
<b>COSTITUZIONE</b>	Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana	<b>INIZIALE</b>	L'alunno non ha ben chiaro le differenze tra regola, norma, legge e rappresentanza democratica	<b>5</b>
	Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva	<b>BASE</b>	Opportunamente guidato dal docente riesce a organizzare le idee sulle complessità della vita sociale	<b>6</b>
	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.	<b>INTERMEDIO</b>	E' abbastanza consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	<b>7</b>
			E' consapevole che ci sono comportamenti atti alla tutela della salute e del benessere psicofisico	<b>8</b>
	Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro.	<b>AVANZATO</b>	È consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	<b>9</b>
			È pienamente consapevole che la convivenza civile si fonda sul rispetto dell'altro e adotta comportamenti virtuosi per contrastare l'illegalità e partecipa attivamente alla solidarietà verso i meno fortunati.	<b>10</b>



<b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILIT A'</b>	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente	<b>INIZIALE</b>	Non è a conoscenza di norme atte alla tutela dell'ambiente e della salute personale e altrui. Non gli è abbastanza chiara l'eco-sostenibilità	<b>5</b>
	Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente	<b>BASE</b>	Ha conoscenze di base sulle regole di tutela della salute e dell'ambiente.	<b>6</b>
	Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali	<b>INTERMEDIO</b>	E' abbastanza consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	<b>7</b>
			E' consapevole che esiste un patrimonio di beni materiali e immateriali da tutelare.	<b>8</b>
	Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie.	<b>AVANZATO</b>	È consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	<b>9</b>
			È pienamente consapevole dell'economia circolare e conosce perfettamente le tutele per il risparmio e per la previdenza sociale.	<b>10</b>
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali	<b>INIZIALE</b>	Usa i media e la rete con scarsa attenzione o non ne conosce le potenziali pericolosità	<b>5</b>

Individuare forme di comunicazione e digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo	<b>BASE</b>	Ha una sufficiente consapevolezza dei rischi dell'uso del web e utilizza, opportunamente guidato, i software	<b>6</b>
Individuare le situazioni di pericolo della rete e delle fake news, rispettare la diversità culturale e generazionale, conoscere le strategie di efficace comunicazione	<b>INTERMEDIO</b>	Si rende conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	<b>7</b>
		Si rende pienamente conto dei pericoli che si nascondono all'interno del web, conosce la pericolosità del dark web	<b>8</b>
Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.	<b>AVANZATO</b>	Conosce come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	<b>9</b>
		Conosce perfettamente come accedere in modo oggettivo alle informazioni contenute sul web con particolare attenzione alle fonti consultate.	<b>10</b>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di: padroneggiare pienamente la lingua italiana e dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti in diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, italiana ed europea	Comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali. Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. Agire da cittadini responsabili e partecipare alla vita civica e sociale. Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità.	Tutti gli allievi e della classe hanno acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado sufficiente. Sufficiente è anche la valutazione delle competenze specifiche della disciplina. <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  <b>PARITÀ DI GENERE</b> Il principio delle pari opportunità e gli articoli di riferimento della Costituzione.  <b>L'esclusa:</b> la scrittura come emancipazione. <b>PRIME DONNE:</b>  S. Aleramo e il triangolo amoroso: Aleramo, Poletti, Eleonora Duse). Testi "La presa di coscienza" (Una Donna )	<b>G. Leopardi tra vittimismo e titanismo:</b> 1. Le opere. Le fasi del pessimismo storico, cosmico, eroico/titanico. Il classicismo romantico. La dialettica natura/ ragione. Testi: "La teoria del piacere" (dallo Zibaldone). "L'infinito" (da "I canti") "Il Dialogo della natura e di un Islandese" (dalle Operette morali). "La Ginestra" (la prima strofa. La struttura.  2. <b>La lotta per la vita:</b> -Il Naturalismo, Zola e il metodo sperimentale -Il Verismo e Capuana. -G. Verga: l'ideale dell'ostrica. Le tecniche narrative. Nedda. Il ciclo dei vinti. Testi Da I Malavoglia: "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare" (cap. 1) "L'addio di 'Ntoni" (cap. XV). Da Mastro don Gesualdo Gesualdo muore da vinto" ( (cap. V).  3 <b>Simbolismo ed Estetismo.</b>	La lezione frontale;  la didattica interattiva( Lim)  Il cooperative learning  Laboratorio di analisi testuale.

<p>attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p>	<p>realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere figure di donne e di letterate Tra Ottocento e Novecento.</li> <li>- Conoscere la problematica della parità di genere.</li> <li>- Conoscere gli art. della Costituzione che riguardano la parità di genere: art. 3, art, 29,art. 37,art. 51</li> <li>-Conoscere il contenuto del Goal 5 dell'Agenda 2030.</li> <li>-Saper confrontare sensibilità diverse di donne nel tempo.</li> <li>-Conoscere le problematiche della differenza di genere e le ripercussioni nella letteratura.</li> <li>-Conoscere i contributi letterari di donne della letteratura tra Ottocento e Novecento per un'analisi critica e personale alle tematiche proposte.</li> </ul>	
---	--	--	--

## PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

### FISICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>L'insegnamento della Fisica nei licei, articolato su un percorso triennale, successivo al superamento del percorso di istruzione obbligatoria, concorre con le sue specificità a sviluppare un atteggiamento, razionale, consapevole, critico e responsabile nei confronti dell'interpretazione di eventi naturali e degli sviluppi tecnologici, resi possibili dai progressi della conoscenza scientifica.</p> <p>Si richiamano a tal proposito le competenze generali che lo studente dovrebbe acquisire in uscita dal percorso liceale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservare e identificare fenomeni</li> <li>▪ Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico</li> <li>▪ Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali</li> <li>▪ Analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura</li> <li>▪ Costruzione e/o validazione di modelli</li> <li>▪ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imparare ad imparare</li> <li>▪ Progettare</li> <li>▪ Comunicare</li> <li>▪ Collaborare e partecipare</li> <li>▪ Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>▪ Risolvere problemi</li> <li>▪ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>▪ Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Osservare e identificare fenomeni</li> <li>▪ Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi</li> <li>▪ Formalizzare un problema di Fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione</li> <li>▪ Esporre con linguaggio scientifico adeguato i concetti appresi</li> <li>▪ Confrontare esperimenti e teorie</li> <li>▪ Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive</li> </ul> <p><b>Educazione Civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ capacità di individuare gli aspetti critici del digitale</li> <li>▪ capacità di cercare informazioni on line</li> <li>▪ capacità di valutare informazioni e contenuti digitali</li> <li>▪ capacità di scambiare e presentare informazioni in modo responsabile e con senso critico</li> </ul>	<p><b>Obiettivi specifici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere fenomeni elettrici</li> <li>▪ Valutare l'importanza del ricorso ai circuiti elettrici nella maggior parte dei dispositivi utilizzati nella vita reale</li> <li>▪ Riconoscere i fenomeni magnetici</li> <li>▪ Ragionare sui legami tra fenomeni elettrici e magnetici</li> </ul> <p><b>Contenuti (entro il 7 Giugno):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Termologia. Energia Termica (cenni)</li> <li>▪ Termodinamica (cenni)</li> <li>▪ Elettricità</li> <li>▪ Magnetismo</li> </ul> <p><b>Educazione Civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cittadinanza Digitale. Comunicazione sul web: le fake news.</li> </ul>	<p>Le attività didattiche sono state svolte con una certa gradualità, considerate le difficoltà legate alla Dad svolta negli anni precedenti. In particolare, è stata privilegiata una trattazione dei contenuti accompagnata da un approccio di tipo laboratoriale con il supporto di materiali multimediali</p> <p><b>Tecniche didattiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale. Lezione dialogata</li> <li>▪ Lezione interattiva</li> <li>▪ Scoperte guidate</li> </ul> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Gli strumenti, scelti di volta in volta con lo scopo di migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LIM smart con possibilità di condivisione delle lezioni</li> <li>▪ Google Classroom</li> <li>▪ Libro di testo e risorse multimediali di supporto</li> </ul>

## MATEMATICA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Lo studio della disciplina ha l'obiettivo di far acquisire allo studente le competenze necessarie ad affrontare razionalmente problemi e situazioni della vita reale, a riesaminare criticamente e logicamente le conoscenze apprese e le informazioni provenienti dall'esterno, ad arricchire il patrimonio culturale personale e a progredire negli studi. Si richiamano a tal proposito le competenze generali che lo studente dovrebbe acquisire in uscita dal percorso liceale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>▪ Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</li> <li>▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imparare ad imparare</li> <li>▪ Progettare</li> <li>▪ Comunicare</li> <li>▪ Collaborare e partecipare</li> <li>▪ Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>▪ Risolvere problemi</li> <li>▪ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>▪ Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</li> <li>▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</li> <li>▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche.</li> </ul> <p><b>Educazione Civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ capacità di individuare gli aspetti critici del digitale</li> <li>▪ capacità di cercare informazioni on line</li> <li>▪ capacità di valutare informazioni e contenuti digitali</li> <li>▪ capacità di scambiare e presentare informazioni in modo responsabile e con senso critico</li> </ul>	<p><b>Obiettivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere una relazione fra variabili e formalizzarla attraverso una funzione matematica.</li> <li>▪ Essere in grado di studiare una funzione lineare.</li> </ul> <p><b>Contenuti (entro il 7 Giugno):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funzione logaritmica. Definizione e proprietà. Equazioni logaritmiche.</li> <li>▪ Funzioni reali di una variabile reale. Dominio, codominio e principali proprietà: funzioni crescenti/decrescenti, iniettive, suriettive, biiettive. Funzioni invertibili e funzione inversa.</li> <li>▪ Segno di una funzione e intersezioni con gli assi.</li> <li>▪ Concetto di limite di una funzione reale di variabile reale.</li> <li>▪ Calcolo di limiti di funzioni elementari. Limite della somma, del prodotto e del rapporto</li> <li>▪ Forme indeterminate: risoluzione delle f.i. del tipo <math>+\infty/\infty</math>, <math>\infty/\infty</math> e <math>0/0</math>.</li> <li>▪ Ricerca di asintoti verticali, orizzontali e obliqui.</li> <li>▪ Continuità di una funzione reale di variabile reale. Punti di discontinuità: classificazione.</li> <li>▪ Concetto di derivata ed interpretazione geometrica.</li> <li>▪ Calcolo delle derivate di funzioni elementari mediante la definizione.</li> <li>▪ Algebra delle derivate: linearità della derivata rispetto alla somma algebrica di funzioni ed al prodotto per uno scalare.</li> <li>▪ Derivata del prodotto e del rapporto di due funzioni.</li> <li>▪ Studio della derivata prima e crescita di una funzione. Massimi e minimi di una funzione.</li> <li>▪ Studio di una funzione razionale fratta con grafico. Lettura di un grafico di funzione.</li> </ul> <p><b>Educazione Civica</b></p>	<p>Le attività didattiche sono state svolte con una certa gradualità, considerate le difficoltà legate alla Dad svolta negli anni precedenti. In particolare, è stato privilegiata una trattazione dei contenuti accompagnata:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ da esempi e controesempi (nell'introduzione dei nuovi concetti) per rafforzarne la comprensione, mettere in luce i casi particolari e dare, ove possibile, una visualizzazione grafica;</li> <li>▪ da esercizi in presenza e caricati su classroom volti a rafforzare l'acquisizione di padronanza e speditezza nei calcoli;</li> <li>▪ dalla capacità di scegliere i procedimenti più adatti;</li> <li>▪ dalla consapevolezza delle operazioni eseguite.</li> </ul> <p><b>Tecniche didattiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezioni frontali, Lezioni dialogate.</li> <li>▪ Correzione collettiva delle esercitazioni</li> </ul> <p><b>Strumenti</b></p> <p>Gli strumenti, scelti di volta in volta con lo scopo di migliorare l'efficacia della comunicazione, sono:</p>

specifiche di tipo informatico ▪ Individuare strategie appropriate per la soluzione di problemi			▪ Cittadinanza Digitale: Rischi del web	▪ LIM smart con possibilità di condivisione delle lezioni ▪ Google Classroom ▪ Libro di testo
--	--	--	---	---

## FILOSOFIA

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in poche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente La domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine	1) distinguere e utilizzare fonti documentari e di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico; 2) comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni sia in forma orale che contesto comunicativo; 4) gestire la complessità sociale, riflettere criticamente, saper prendere decisioni sia individualmente che lavorando in gruppo. 5) confrontarsi in modo aperto con le diversità culturali 6) potenziamento del pensiero critico;	La maggioranza della classe ha acquisito le competenze chiave di cittadinanza a un grado sufficiente; un gruppo fa registrare un livello discreto.	Hegel: le tesi di fondo del sistema, la Fenomenologia dello Spirito. Schopenhauer: la dimensione fenomenica e quella noumenica, la Volontà di Vivere, il pessimismo e le vie della liberazione del dolore Kierkegaard: la critica all'hegelismo, la concezione dell'esistenza; gli "stadi esistenziali", l'angoscia, la disperazione e fede. La sinistra hegeliana: Feuerbach. Marx: i caratteri fondamentali del pensiero, la concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, il Capitale, rivoluzione e dittatura del proletariato, la società comunista. Nietzsche: il periodo giovanile, il periodo illuministico, il periodo di Zarathustra, l'ultimo periodo: l'origine della morale e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il nichilismo. Freud: le due topiche e la concezione della sessualità.	-lezione frontale; -flipped classroom; - cooperative learning. L'organizzazione del lavoro è avvenuta tramite: registro argo, piattaforma classroom. meet di google



<p>all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale. Lo studio dei diversi autori e la lettura diretta dei loro testi lo avranno messo in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali sviluppando le competenze relative a Cittadinanza e costituzione.</p>	<p>7) capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità cognitiva; 8) capacità di riflessione critica e costruttiva in contesti di innovazione; 9) capacità di individuare, comprendere e, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni.</p>			
--	---	--	--	--

## Storia

PECUP	Competenz e chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
Grazie allo studio della Storia gli allievi e le allieve dovranno saper distinguere e utilizzare fonti documentarie di tipo diverso, valutandone le informazioni in modo critico; comprendere, esprimere e interpretare concetti, fatti e opinioni sia in forma orale che scritta e declinarli secondo il contesto comunicativo; gestire la complessità, riflettere criticamente, prendere decisioni sia individualmente che lavorando in gruppo; partecipare in modo costruttivo alle attività culturali e sociali, nel rispetto dei valori democratici e costituzionali; pensare in modo strategico per la risoluzione dei problemi; confrontarsi in modo aperto con le diversità culturali.	Alla base di ogni aspetto formativo e quindi della disciplina storica rafforzare in ogni declinazione le competenze chiave di cittadinanza: Imparare ad imparare 2. Progettare 3. Comunicare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 6. Risolvere problemi 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire e interpretare l'informazione . Tutto ciò per rispondere all'esigenza attuale di Educazione alla complessità: l'urgenza di educare alla complessità e alla responsabilità . La tecnologia è entrata a far parte della sintesi di	Conoscenza dei contenuti relativi a fatti e processi storici. Conoscenza delle fonti storiografiche e dei documenti esaminati. Conoscenza dei termini relativi agli specifici contesti storico-culturali. Tematizzare in modo coerente un evento storico riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono. Comprendere il carattere problematico della conoscenza storica e della pluralità delle possibilità interpretative. Ripercorrere gli eventi storici ricercando le interconnessioni tra motivazioni economiche, politiche, sociali e culturali. Esprimere valutazioni critiche su fatti, argomentazioni, processi. Consolidare l'attitudine a problematizzare, ad allargare le prospettive, a storicizzare le conoscenze acquisite anche in altre discipline. Capacità di riferire e ricostruire in modo appropriato i	<b>L'epoca contemporanea: il primo Novecento</b> Destra e Sinistra storica. L'età giolittiana. La prima guerra mondiale. La rivoluzione russa L'eredità della grande guerra: il biennio rosso, la Repubblica di Weimar, la crisi della Ruhr e la ricerca della distensione in Europa. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.  <b>L'età dei totalitarismi.</b> La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo, il Terzo Reich. Lo stalinismo. Il fascismo: il regime e il paese; il fascismo e l'economia, l'imperialismo fascista e l'impresa etiopica; L'Italia antifascista. La seconda guerra mondiale.	Lezione frontale, volta a fornire un inquadramento generale del tema e ad evidenziare i nessi concettuali rilevanti. Lezione dialogata. Lettura e analisi di documenti e test storiografici. Discussioni guidate su temi inerenti gli argomenti trattati o proposti

	<p>nuovi valori e di nuovi criteri di giudizio, rendendo ancor più evidente la centralità e la funzione strategica di un'evoluzione che è culturale e che va ad affiancare quella biologica, condizionandola profondamente.</p>	<p>contenuti appresi. Capacità di analizzare i periodi affrontati, per saperne cogliere la complessità strutturale. Utilizzare la terminologia specifica nell'ambito di una esposizione articolata di argomenti a carattere socio-politico, economico e culturale. Analizzare i documenti storici. Utilizzare autonomamente i materiali della comunicazione storiografica (manuali, documenti).</p>		
--	---	---	--	--

**DISCIPLINA**

## Laboratorio della Figurazione Pittorica

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA E METODOLOGIE
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale	Imparare ad imparare Progettare Comunicare e Collaborare e partecipare e Agire in modo autonomo  e responsabile le Risolvere problemi Individuare e collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione	Consolidare le potenzialità espressive, le esigenze interpretative, le scelte individuali e le capacità autovalutative  Utilizzare correttamente testi, riviste, cataloghi e strumenti multimediali per ricerche e produzioni autonome e di gruppo  Conoscenza dei codici che regolano la struttura del linguaggio visivo e sua applicazione nelle diverse sfaccettature dei linguaggi artistici  Conoscere ed applicare in modo corretto le principali tecniche operative utilizzando in modo responsabile gli strumenti di lavoro e i materiali tradizionali e contemporanei Durante il quinto anno il percorso didattico sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea ed agli aspetti funzionali della ricerca pittorica. A tal fine, si guideranno gli studenti e le studentesse verso una	Il progetto: pratica e metodologia. Introduzione ai metodi e alla pratica progettuale Progettare un'opera: Schizzo; bozzetto; ricerca ed elaborazione personale; relazione tecnica Tecniche e strumenti per la progettazione: pastelli, tempera, acquerello, gessetti , tecnica mista Approccio all'arte contemporanea: conoscenza degli autori e opere delle avanguardie Leggere le opere: elementi compositivi, espressivi e stilistici delle opere d'arte Oltre la pittura, le tecniche del novecento: collage, fotografia artistica, linoleografia, pittura polimerica	Didattica teorico-pratica e laboratoriale - Coinvolgimento attivo degli alunni e delle alunne, Flipped Classroom - Discussioni in classe dei temi Progettualità, inclusività ed interdisciplinarietà - Lettura di testi e documenti seguiti da dialoghi e discussioni - Valutazione collettiva ed autovalutazione e - Ricerche guidate, approfondimenti Strumenti didattici - strumenti tradizionali per il disegno e la pittura - strumenti multimediali (fotocamere, LIM, smartphone, programmi per

<p>e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.</p>		<p>maggiore conoscenza, padronanza e sperimentazione delle tecniche e dei materiali, da applicare con coerenza e pertinenza secondo le diverse esigenze creative ed espressive.</p> <p>E indispensabile acquisire consapevolezza delle interazioni tra tutti i tipi di medium artistico e della "contaminazione" fra i vari linguaggi e strumenti, utilizzando sia mezzi classici (manuali) che contemporanei (digitali). In particolar modo il laboratorio di pittura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline pittoriche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche, rafforzando la propria autonomia operativa nella produzione di elaborati personali e/o di gruppo.</p> <p>Educazione Civica</p> <p>Nelle ore previste per l'educazione civica viene affrontata la seguente tematica:</p> <p>Conoscenza della Costituzione, in particolare dell'articolo 9</p> <p>- tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione.</p> <p>"La Grande Bellezza ... di Pompei"</p>	<p>Esperienze pratiche: installazione e allestimento</p>	<p>la grafica mi affrontati (digitale)</p> <p>- dispense, fotocopie, invio di materiale multimediale</p> <p>materiali prodotti dal docente</p> <p>- visione di filmati, documentari, video e audio</p>
---	--	--	--	--

## DISCIPLINA

### Discipline Pittoriche

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA E METODOLOGIE
Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: aver approfondito la conoscenza degli elementi	Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi	Saper riconoscere le fasi di un percorso progettuale e le tecniche di comunicazione in ambito pittorico attraverso il linguaggio specifico delle discipline artistiche.	Il linguaggio dell'arte nei fondamenti teorici della progettazione come fruizione e produzione di immagini finalizzate e all'acquisizione di un sistema di elaborazioni creative. Imitazione ed interpretazione della	Lezione frontale; Discussione guidata, ricerca guidata; Lezione multimediale; Attività didattica di Discipline Pittoriche;

costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;	Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione	Saper individuare le metodologie della progettazione e delle tecniche artistiche idonee all'elaborazione espressiva e comunicativa dell'immagine. Conoscere le leggi che regolano la percezione visiva per trasformarle in strumenti della comunicazione. Saper identificare le principali tecniche grafiche, pittoriche e artistiche come processo per la condivisione e la trasmissione dei messaggi visivi. Saper analizzare le funzioni della comunicazione visiva per l'elaborazione	realtà, mediante la produzione di immagini in chiave problematica. La metodologia progettuale nel campo delle Arti Figurative Applicazione della metodologie a progettuale ai campi della comunicazione visiva attraverso l'inscindibilità tra produzioni artistiche intellettuali e materiali. La funzione comunicativa delle immagini. La funzione espressiva, informativa-descrittiva, la funzione, estetica ed imperativa nella comunicazione visiva. L'immagine come insieme strutturato di segni. Struttura e organizzazione essenziale di	Metodo dialogico; Lezione con esperti; Restituzione grafica e pittorica; Lezione individuale; Attività di recupero, sostegno e Approfondimenti.
--	--	---	--	---

<p>conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale ,</p> <p>Anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); conoscere le principali linee</p>	<p>dei messaggi visivi originali attraverso i processi percettivi dell'immagine. Riconoscere i vari sistemi di rappresentazione artistica per creare nuovi e significati messaggi, attraverso le metodologie e le tecniche specifiche. Comprendere i codici comunicativi attraverso le metodologie del processo creativo. Conoscere le principali tecniche di espressione personale e il processo percettivo dell'immagine.</p>	<p>un'immagine. Leggi di organizzazione percettiva o della configurazione spaziale. La composizione e le sue regole Sintesi visiva forze percettive, linee di forza compositive, centri focali, peso visivo ed equilibrio nei criteri compositivi. Composizioni dinamiche. Interpretazione delle forme dell'Arte attraverso i processi psicologici e fisiologici della visione. Percezione visiva, memoria visiva, cultura visiva ed esperienze percettive. Interpretazioni grafiche e pittoriche organizzate attraverso metodi di trasmissione consapevole dei codici iconici e rappresentativi. Lo studio della luce e del colore negli aspetti metodologici della percezione visiva. La luce e la percezione del colore; il colore come simbolo. Fattori che influenzano la percezione del colore. Le relazioni cromatiche. Percezione della profondità. Gli indizi della profondità. I gradienti di densità, di</p>
--	---	---

<p>di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.</p>			<p>dimensione, chiaroscurali e cromatici. Movimento e percezione visiva. Movimento, percezione e dinamismo. Gli indizi di movimento. Effetti dinamici. Immagini in movimento.</p> <p>La percezione del movimento nelle opere dell'arte. Immagini in movimento. Figura e sfondo. Insieme significativi. e contrasto tra figura e sfondo. L'immagine come insieme strutturato di segni. I gradienti di densità, di dimensione, chiaroscurali e cromatici. Movimento e percezione visiva. Movimento, percezione e dinamismo. Gli indizi di movimento. Effetti dinamici. Immagini in movimento.</p> <p>La percezione del movimento nelle opere dell'arte. Immagini in movimento. Figura e sfondo. Insieme significativi. e contrasto tra figura e sfondo. L'immagine come insieme strutturato di segni. La percezione della figura e dello sfondo. Il fascino dell'ambiguità nelle immagini a controcambio. Dalle illusioni ottiche alle invenzioni di realtà immaginarie. Illusioni ottiche.</p>	
--	--	--	---	--



**ALLEGATO 3: Programmazioni disciplinari**  
**Discipline Plastiche**

PECUP	Competenze chiave di Cittadinanza	Competenze acquisite	OSA	Attività e Metodologie
<p>Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo</p>	<p>-Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l'informazione</p>	<p>In riferimento all'acquisizione dei contenuti e quindi di concetti, termini, argomenti, procedure, regole e metodi, la conoscenza della classe appare in generale più che buona per alcuni elementi e discreta per altri. I discenti, hanno acquisito con buoni risultati, quelle che sono le fasi dell'iter progettuale in riferimento a temi specifici. Hanno inoltre approfondito, con risultati più che discreti, le conoscenze teoriche e pratiche riguardanti le caratteristiche intrinseche dei materiali, delle tecnologie, degli strumenti e le loro potenzialità espressive e comunicative.</p>	<p>1. Fondamenti teorici di base della progettazione - esame del tema - riferimento alle fonti storiche e contemporanee - progetto di massima _ progetto esecutivo metodi di rappresentazione - relazione illustrativa e tecnologica 2. Progettazione di pannelli decorativi e/o altro elaborato a tema, di tipo modulare e non, da realizzarsi con tecniche di modellato a basso, medio, alto rilievo e tutto tondo; 3. Studio dell'assemblaggio materico; analisi delle opere polimeriche con riferimento storico delle avanguardie e dell'arte contemporanea;</p>	<p>Gli alunni hanno affrontato lo studio della figura umana, grafica e plastica, legata alla costruzione, con riferimenti alle conoscenze economiche e l'applicazione di un canone. Gli esempi più espressivi della scultura del novecento sono stati i modelli di partenza per stimolare e produrre, poi, nuove forme plastiche. Gli allievi sono stati seguiti nelle varie fasi del percorso, dalle tavole ideative, alla ricerca, nel bozzetto grafico e plastico, alla realizzazione in argilla, con o senza struttura portante in ferro, per ottenere un'elaborata a tutto tondo in terracotta.</p>

<p>appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.</p>		<p>Le competenze che la classe ha maturato, sono quelle che permettono di ideare, sviluppare e di realizzare elaborati definitivi, grazie ad un percorso progettuale che viene continuamente analizzato e rivisitato, al fine di adottare le soluzioni operative adeguate. Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nell'applicazione concreta di quanto appreso, la classe ha raggiunto un livello più che buono per alcuni elementi e discreto per altri.</p>	<p>4. Approfondimenti delle tecniche plastiche (tecnica di assemblaggio); 5. Rapporto tra scultur. La scultura dei "nuovi materiali": la tecnica delle plastiche e cenni sulle resine; 2. La scultura del nudo e la tecnica dell'assemblaggio; - metodi di lavorazione 3. Cenni sull'intaglio della pietra applicato al tutt'orlo; 4. Cenni sulle tecniche di patinatura; 5. Studio delle tecniche e dei materiali relativi all'installazione; 6. Dalla struttura alla scultura; - cenni sulla costruzione plastica di un'armatura e spazio.</p>	<p>Le verifiche svolte hanno tenuto conto delle conoscenze acquisite durante il percorso programmato, dell'applicazione e della partecipazione degli allievi, dei risultati ottenuti. Ogni allievo è stato visto nella sua integrità, nei contenuti raggiunti nell'area percettiva - grafica e nell'area plastica scultorea. La valutazione didattica e formativa ha tenuto conto dei progressi compiuti dagli allievi, con riferimento al livello di partenza, alla capacità di organizzarsi e di portare a termine gli obiettivi prefissati, all'autonomia raggiunta nell'operare sia graficamente sia nel modellato, e nel proporre soluzioni individuali plastiche ed esteticamente corrette.</p>
--	--	--	--	---

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo. Ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria. Ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano ed attivo. Ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imparare ad imparare</li> <li>▪ Progettare</li> <li>▪ Comunicare</li> <li>▪ Collaborare e partecipare</li> <li>▪ Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>▪ Risolvere problemi</li> <li>▪ Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>▪ Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	Padronanza e ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive. Consapevolezza delle proprie potenzialità e dei propri limiti. Capacità di elaborare risposte motorie efficaci in situazioni complesse. Conoscenza dei principi fondamentali della metodologia dell'allenamento e della prevenzione e attuazione della sicurezza personale e degli altri. Applicazione degli elementi fondamentali del primo soccorso.	Gestione autonoma della fase di avviamento motorio in funzione dell'attività scelta e del contesto. Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni, primo soccorso e principi per l'adozione di corretti stili di vita con elementi informativi di educazione alimentare. Test motori. Sport di squadra: fondamentali individuali e di squadra, conoscenza del regolamento e arbitraggio. Esercitazioni individuali, a coppie, di gruppo per il miglioramento delle capacità condizionali anche attraverso percorsi e circuiti con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi. Esercizi di pre-atletismo finalizzati alle varie specialità dell'atletica leggera.	Lezione Frontale Lezione Interattiva Lavoro Di Gruppo Attività Di Ricerca

## STORIA DELL'ARTE

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<p>La disciplina di “storia dell’arte” ha lo scopo di fornire allo studente del liceo artistico, al termine del quinquennio, un insieme di competenze, articolate in conoscenze ed abilità, che gli permettano di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inquadrare le opere d’arte in rapporto al contesto storico, ai luoghi di produzione e ai “molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica e la religione”;</li> <li>• comprendere la complessità e la varietà della produzione artistica, considerandone sia il valore di documento storicoculturale che il significato estetico;</li> <li>• saper effettuare gli opportuni collegamenti tra opere di periodi diversi con riferimento anche all’arte contemporanea; saper leggere ed interpretare criticamente le opere d’arte applicando diverse metodologie ed utilizzando il linguaggio specifico della disciplina e della</li> </ul>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare l’informazione</p>	<p>Riconoscere le linee essenziali della storia delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con particolare attenzione alla correlazione con la grafica.</p> <p>Avere la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico;</p> <p>Avere una chiara comprensione dei molteplici legami tra le opere d’arte del Novecento e la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione, gli aspetti sociali.</p> <p>Comprendere come i movimenti artistici del Novecento, a partire dalle Avanguardie storiche nazionali e internazionali, abbiano portato ad un cambiamento radicale degli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Utilizzare le reti e gli strumenti</p>	<p>Il Romanticismo. Friedrich. Constable, Turner, Gericault, Delacroix, Hayez.</p> <p>Il Realismo. Courbet, Daumier, Millet.</p> <p>I macchiaioli. Fattori, Lega.</p> <p>L’Impressionismo. Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir.</p> <p>Tendenze</p> <p>Postimpressioniste. Paul Cézanne.</p> <p>Georges Seurat: il Neoimpressionismo.</p> <p>Paul Gauguin.</p> <p>Vincent Van Gogh</p> <p>Henry de Toulouse-Lautrec</p> <p>Divisionismo italiano.</p> <p>Giovanni Segantini</p> <p>Giuseppe Pellizza da Volpedo</p> <p>Art Nouveau, V. Horta, Hector Guimard, Antoni Gaudì, Gustav Klimt</p> <p>I Fauves. Henri Matisse</p> <p>L’Espressionismo.</p> <p>Die Brücke: E. L. Kirchner, James Ensor, Edvard Munch, Oskar Kokoschka, Egon Schiele.</p> <p>Il Cubismo. Pablo Picasso.</p> <p>La stagione italiana del Futurismo. Filippo Tommaso Marinetti.</p> <p>Umberto Boccioni, Giacomo</p>	<p>Le attività didattiche sono state svolte con una certa gradualità, considerate le difficoltà legate alla Dad svolta negli anni precedenti.</p> <p>In particolare, è stata privilegiata una trattazione dei contenuti accompagnata da un approccio di tipo laboratoriale con il supporto di materiali multimediali</p> <p>Tecniche didattiche</p> <p>Lezione frontale.</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Lezione interattiva</p> <p>Scoperte guidate</p> <p>Strumenti</p> <p>Gli strumenti, scelti di volta in volta con lo scopo di migliorare l’efficacia della comunicazione, sono:</p> <p>LIM smart con possibilità di condivisione delle lezioni</p> <p>Google Classroom</p> <p>Libro di testo e risorse multimediali di supporto</p>

<p>comunicazione visiva; comprendere l'importanza del patrimonio artistico, culturale ed ambientale, della sua difesa e valorizzazione anche in funzione della costruzione di un'identità basata sulla cittadinanza attiva e responsabile.</p> <p>La disciplina di "storia dell'arte" per il suo impianto epistemologico si pone come snodo fondamentale tra l'asse dei linguaggi – fondato sulla dimensione linguistico/comunicativo/ letteraria – l'asse geo/storico/sociale e l'asse matematico/scientifico, per quanto riguarda le forme di rappresentazione dello spazio.</p> <p>Disciplina quindi fortemente trasversale, naturalmente orientata a sviluppare una progettazione didattica improntata all'integrazione dei saperi umanistici e scientifici.</p>		<p>informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p> <p>Conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico inteso come fondamentale risorsa economica</p>	<p>Balla</p> <p>Arte fra provocazione e sogno.</p> <p>Il Dada. Marcel Duchamp Man Ray.</p> <p>Il Surrealismo. Max Ernst, Joan Mirò, René Magritte Salvador Dalì.</p> <p>Oltre la forma.</p> <p>L'Astrattismo. Der Blaue Reiter ("Il cavaliere azzurro") Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Piet Mondrian e De Stijl</p> <p>Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed Ecole de Paris.</p> <p>La pittura metafisica: Giorgio de Chirico</p> <p>La scuola di Parigi. Marc Chagall, Amedeo Modigliani.</p> <p>Il realismo in Messico: il muralismo di Diego Rivera e Frida Kahlo.</p> <p>La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura.</p>	
--	--	---	--	--

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
Lo studio della religione cattolica promuove, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica, la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di sé, degli altri e della vita. A questo scopo l'Irc affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'Irc, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imparare ad imparare</li> <li>-Progettare</li> <li>-Comunicare</li> <li>-Collaborare e partecipare</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>-Risolvere problemi</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>-Acquisire e interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;</li> <li>-conosce l'identità della religione cattolica</li> </ul> <p>In riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; – studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; –</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione</li> </ul>	<p>L'ETICA LAICA E RELIGIOSA</p> <p>I fondamenti della morale</p> <p>Etica e morale La coscienza Le fonti della morale Religioni ed Etica</p> <p>IL VALORE E LA NORMA</p> <p>Che cosa sono i valori Valori universali Pluralismo e gerarchia di valori</p> <p>LA LEGGE MORALE NATURALE</p> <p>Una legge non scritta che impegna più di quelle scritte Una legge universale e immutabile, non sempre percepita con chiarezza IL Decalogo</p> <p>I DIRITTI UMANI</p> <p>Breve storia dei diritti umani La dichiarazione universale dei Diritti umani Dai bisogni ai diritti La dignità umana</p> <p>LA COSTITUZIONE E LE SUE NORMATIVE</p> <p>la legge come insieme di valori, le leggi dello Stato e le leggi anoniche. Le libertà personali e le libertà sociali</p>	<p>Si è dato spazio alla discussione guidata, volendo stimolare l'interesse e la partecipazione partendo dal vissuto degli studenti. Si è cercato, anche attraverso la visione di film, di approfondire l'analisi di temi che riguardavano l'agire etico, per facilitare la riflessione sui valori che rendono autenticamente umana la vita. Infine, in qualche caso ci si è confrontati con letture di approfondimento come stimolo o avvio della discussione. Il test in adozione, "Tutti i colori della vita", è servito da struttura di base del percorso formativo; inoltre, si è fatto ricorso a fotocopie di schede didattiche e di interventi di approfondimento su problemi morali e di attualità;</p> <p>VERIFICHE E VALUTAZIONI</p> <p>Dal dialogo in classe è emerso il livello di interesse e</p>

<p>all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.</p>		<p>cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; _si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; _individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità e alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; - distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, Indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</p>	<p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Parità di genere</p> <p>2030 – Obiettivo 5: parità di genere: lavorativa, economica, familiare.</p> <p>IL DONO DI SE' ALL'ALTRO: sessualità, matrimonio, famiglia. La vocazione all'amore. La famiglia ieri e oggi. Il significato della sessualità. Matrimonio e sessualità. Diversi modelli familiari nella società contemporanea. Unioni di fatto, matrimonio tra persone dello stesso sesso. Il matrimonio nella Costituzione</p> <p>VIAGGIO NELLA BIOETICA Origini della bioetica contemporanea Diverse prospettive bioetiche a confronto La bioetica cattolica come espediente polemico della cultura laica Le manipolazioni genetiche e gli OGM La clonazione. La fecondazione assistita. L'interruzione volontaria della gravidanza .La morte e l'eutanasia</p> <p>LA CHIESA E I TOTALITARISMI DEL NOVECENTO La Chiesa e i regimi totalitari. La Chiesa e fascismo. I Patti Lateranensi. Lo Stato della Città del Vaticano. La Chiesa e il nazismo</p> <p>IL CONCILIO VATICANO II</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Papa Giovanni XXIII</li> <li>• Il Papato moderno: Giovanni Paolo II e Papa Francesco.</li> </ul>	<p>partecipazione dei singoli studenti, assieme alla competenza di rielaborazione personale dei contenuti.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Partecipazione;</li> <li>2. Interesse;</li> <li>3. Capacità di confrontarsi con i valori religiosi;</li> <li>5. Comprensione e uso dei linguaggi specifici;</li> <li>6. Capacità di rielaborazione personale.</li> </ol> <p>La griglia di valutazione quadrimestrale prevede i seguenti aggettivi:</p> <p>insufficiente – sufficiente – Discrto-Molto– Moltissimo– Eccellente.</p>
---	--	---	--	--

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE E ACQUISITE	OSA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-acquisire competenze linguistico-comunicative;</li> <li>-produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare);</li> <li>-riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;</li> <li>-approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea</li> <li>-analizzare e confrontare testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad imparare</li> <li>-Comunicare;</li> <li>-Collaborare e partecipare;</li> <li>-Agire in modo autonomo e responsabile;</li> <li>-Individuare collegamenti e relazioni;</li> <li>-Acquisire ed interpretare l'informazione</li> </ul>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente, avrà consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerente e con l'asse culturale caratterizzante il Liceo Artistico e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. Saprà, inoltre, riconoscere ed apprezzare le affinità, piuttosto che le differenze culturali.</p>	<p>Unit 1: The Romantic Age</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-English Romanticism</li> <li>-William Wordsworth and Samuel Coleridge.</li> <li>The late Romanticism <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Byron and the byronic hero</li> <li>Percy Shelley</li> </ul> </li> <li>.- Jane Austen</li> <li>Pride &amp; Prejudice</li> </ul> <p>Unit 2: The Victorian age</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-The first half of Queen Victoria's reign</li> <li>-Life in the Victorian town</li> <li>-The Victorian Compromise</li> <li>-The Victorian novel</li> <li>-Charles Dickens and children</li> <li>-Oliver Twist</li> </ul> <p>Unit 3: The Aestheticism</p> <p>The Aesthetic movement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Oscar Wilde: the brilliant artist</li> <li>-The Picture of Dorian Gray</li> <li>L. Carroll</li> <li>- Alice's in Wonderland</li> </ul>	<p>La lezione è incentrata sullo studente, che è chiamato ad applicare in modo progressivamente più autonomo il proprio metodo di lavoro, a rielaborare criticamente l'analisi condotta in classe e ad acquisire consapevolezza di quanto appreso.</p> <p>Per quanto riguarda le lezioni di letteratura, anche sulla base dei criteri di analisi seguiti dai testi in adozione, l'impostazione didattica prevede di partire dalla presentazione del lessico sconosciuto e richiesto come attivo nel contesto, per procedere quindi all'analisi del contesto storico-letterario entro uno sviluppo diacronico, collocando ciascun autore e ciascuna opera all'interno del proprio tempo, procedendo quindi all'analisi dei tratti distintivi e rappresentativi dell'autore/opera, apportando l'opera analizzata all'autore, al periodo, al genere e procedendo quindi a un'analisi testuale che</p>



<p>letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere);  --comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte; In particolare, il quinto anno del percorso liceale serve a consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente e con l'asse culturale caratterizzante tale liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali</p>			<p>Unit 4: The Modernism  -The Edwardian age  -Modern poetry: tradition and experimentation  -James Joyce and Dublin  -Dubliners  Non ancora svolto:</p> <p>Unit 5: A new World Order  - T.S.Eliot</p> <p>Woolf</p> <p>Ed.</p> <p>Civic</p> <p>a:</p> <p>The concept of Citizenship through Literature - the engaged or not engaged poets and novelists</p>	<p>consenta di individuare il codice linguistico e formale che lo caratterizza. Tale approccio intende stimolare un'analisi comparativa dei testi all'interno dello stesso periodo storico e di periodi successivi, in particolare nel caso dei moduli di approfondimento, allo scopo di sviluppare lo spirito critico, di analisi e di sintesi dello studente.  L'impostazione metodologica prevede di riprendere continuamente i contenuti linguistici precedentemente introdotti e di consolidare progressivamente le abilità, costituendo quindi un supporto al recupero <i>in itinere</i>.</p>
---	--	--	---	---

## DISCIPLINA Laboratorio della figurazione scultorea

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA E METODOLOGIE
<b>Licea Artistico</b>  Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno: aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva; saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico; conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali	Imparare ad imparare Progettare Comunicare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Acquisire e interpretare l'informazione	Relativamente all'utilizzazione delle conoscenze acquisite, nella risoluzione di problemi, nell'effettuazione di compiti affidati e in generale nell'applicazione concreta di quanta appreso la classe ha raggiunto un livello quasi discreto. Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe ha raggiunto un livello quasi discreto. Gli allievi hanno dimostrato un interesse discreto per la terza dimensione sia nella parte grafica che nella parte plastica. Gli alunni hanno operato, quasi tutti, per ottenere elaborati grafici e plastici. Lo studio della figura intera, la scultura nelle avanguardie artistiche proposte, tutto ciò ha stimolato la fantasia di molti allievi che hanno raggiunto un'adeguata abilità per la preparazione del modello in argilla. Relativamente alla rielaborazione critica delle conoscenze acquisite, al loro autonomo e personale utilizzo e in rapporto alla capacità di organizzare il proprio apprendimento, la classe ha raggiunto un livello discreto.  Educazione civica  La bellezza come tratto unificante della nostra identità civile e morale	Studio grafico e plastico di un tema di attualità. Seguite da ricerche e schizzi sul tema. Metamorfosi tra uomo e animale. Argomento trattato con ideazione grafica e plastica. Tecnica del tutto tondo -bozzetto e definitivo. Assegnazione di un tema di un elemento decorativo scultoreo destinato ad arredo urbano. Assegnazione di un progetto per un elemento plastico ornamentale antropomorfo da realizzare in argilla e tramite stampo in altro materiale definitivo. Powerpoint CANOVA Gipsoteca  Tecniche Powerpoint V. Gemitto tecniche e vita  Powerpoint Fonderia Chiurazzi ( Napoli)  Simulazione prova esame di stato Terna La solitudine  Powerpoint Cracking art Esercitazione. Realizzazione lavoro: La violenza sulle donne  Realizzazione lavoro : Giorno della memoria  Tecnica della fusione  Tecnica di riproduzione con pantografo Etc...	Gli alunni hanno affrontato lo studio della figura umana, grafica e plastica, legata alla costruzione, con riferimenti alle conoscenze e con l'applicazione di un canone. Gli esempi più espressivi della scultura del novecento sono stati i modelli di partenza per stimolare e produrre, poi, nuove forme plastiche. Gli allievi sono stati seguiti nelle varie fasi del percorso, dalle tavole ideative, alla ricerca, nel bozzetto grafico e plastico, alla realizzazione in argilla, con o senza struttura portante in ferro, per ottenere un elaborato a tutto tondo in terracotta.  Le verifiche svolte hanno tenuto conto delle conoscenze acquisite durante il percorso programmato, dell'applicazione e della partecipazione degli allievi, dei risultati ottenuti. Ogni allievo è stato visto nella sua integrità, nei contenuti raggiunti nell'area percettiva - grafica e nell'area plastica scultorea. La valutazione didattica

<p>specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie); conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.</p>				<p>e formativa ha tenuto conto dei progressi compiuti dagli allievi, con riferimento al livello di partenza, alla capacità di organizzarsi e di portare a termine gli obiettivi prefissati, all'autonomia raggiunta nell'operare sia graficamente sia nel modellato, e nel proporre soluzioni individuali plastiche ed esteticamente corrette.</p>
--	--	--	--	--

#### ALLEGATO 4: Criteri per l'attribuzione del voto di comportamento

**SCALA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO** (è possibile determinare il voto anche in presenza di non tutti i descrittori a giudizio unanime del CdC):

<b>10</b>	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera assidua e costante</li><li>○ dimostra un atteggiamento <b>collaborativo</b> e <b>propositivo</b>. Manifesta <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; rispetta con responsabilità e serietà tutte le regole dell'Istituto e si adopera a farle rispettare.</li><li>○ manifesta <b>interesse</b> costante e partecipa attivamente alle attività didattiche e alle proposte di approfondimento</li><li>○ si impegna assiduamente</li><li>○ svolge un <b>ruolo propositivo</b> all'interno della classe</li><li>○ è <b>puntuale e serio</b> nello svolgimento delle consegne scolastiche nel rispetto dei tempi stabiliti</li><li>○ ha un comportamento responsabile durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ partecipa, in relazione alla sua personalità, con vivo interesse alle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica.</li></ul>
<b>9</b>	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera assidua e costante</li><li>○ generalmente dimostra <b>capacità di autocontrollo</b> e correttezza nel rispetto degli altri e delle regole; nei pochi casi di richiamo sa immediatamente riassumere un comportamento adeguato al contesto scolastico;</li><li>○ <b>partecipa con serietà</b> alle lezioni e lavora con discreta applicazione</li><li>○ registra <b>rari episodi di mancata puntualità</b> negli impegni e nei doveri scolastici</li><li>○ è <b>diligente nell'</b> adempimento delle consegne scolastiche</li><li>○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ ha un atteggiamento costruttivo nelle attività di PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li></ul>
<b>8</b>	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Frequenta in maniera abbastanza regolare.</li><li>○ manifesta una <b>non sempre adeguata capacità di autocontrollo e/o un atteggiamento</b> generalmente corretto nei confronti degli altri, ma non sempre collaborativo;</li><li>○ mostra <b>interesse e partecipazione selettivi</b> alle lezioni e <b>impegno non sempre costante</b>. Qualche episodio di distrazione e richiami verbali all'attenzione</li><li>○ generalmente è diligente nelle consegne scolastiche;</li><li>○ ha un comportamento corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li><li>○ si mostra generalmente autonomo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li></ul>

7	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Frequenta in modo non del tutto regolare, con ripetuti episodi di entrate e/o uscite fuori orario.</li> <li>○ si dimostra <b>spesso irrispettosa/o</b> delle persone e delle strutture, manifestando un comportamento scorretto nei confronti dei compagni e dei docenti e compromettendo con i propri atteggiamenti lo svolgimento dell'attività didattica</li> <li>○ mostra <b>scarso interesse nei confronti di tutte le discipline</b> e partecipa in modo passivo alle lezioni</li> <li>○ spesso <b>disturba</b> l'attività scolastica</li> <li>○ <b>si impegna</b> in modo <b>discontinuo</b></li> <li>○ <b>non</b> rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne scolastiche</li> <li>○ ha un comportamento non sempre corretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>○ non sempre è consapevole del suo ruolo nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> </ul>
6	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ è stato oggetto di numerosi <b>richiami disciplinari</b> con numerose e ripetute note sul registro di classe per comportamento scorretto dimostrando un'assoluta insensibilità al dialogo educativo e alle sollecitazioni didattiche.</li> <li>○ mostra <b>un interesse esiguo nei confronti dell'attività didattica. L'applicazione</b> nello studio è <b>carente</b> al punto da pregiudicare il superamento dell'anno scolastico</li> <li>○ <b>disturba ripetutamente</b> le attività didattiche, meritandosi anche <b>ammonizioni scritte.</b></li> <li>○ rispetta <b>in modo saltuario e occasionale le scadenze</b> e gli impegni scolastici</li> <li>○ ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>○ mostra superficialità nelle attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> <li>○ Frequenta in modo irregolare, con numerosi episodi di entrate e/o uscite fuori orario, anche strategici, presenta scarsa puntualità all'entrata in classe all'inizio delle lezioni e dopo l'intervallo.</li> <li>○ Manifesta comportamenti relazionali inadeguati nei confronti dei compagni e del personale scolastico</li> </ul>
5	<p>La/o studentessa/studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ è <b>stata/o attrice/attore di ripetuti episodi di mancato rispetto</b> nei confronti delle persone e delle cose, che hanno compromesso lo svolgimento dell'attività didattica e hanno messo in evidenza rapporti problematici o conflittuali con i compagni e i docenti e del personale scolastico. <b>In particolare si è reso responsabile di atti violenti o di aggressione nei confronti del personale scolastico</b></li> <li>○ si è resa/o responsabile di <b>mancanze disciplinari gravi e reiterate</b>, incorrendo in pesanti sanzioni che hanno pregiudicato il dialogo educativo; <b>ha manifestamente dimostrato di non voler rispettare le regole della scuola.</b></li> <li>○ ha un comportamento scorretto durante i viaggi di istruzione/uscite</li> <li>○ mostra superficialità per le attività del PCTO (per gli studenti del triennio) e di Educazione Civica</li> <li>○ non mostra <b>alcun interesse nei confronti delle discipline e partecipa alle lezioni in modo del tutto passivo e destabilizzante</b></li> </ul>

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9  8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li> </li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> <li><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali</li> <li><input type="checkbox"/> inconsistenti</li> </ul>	10 9 8  7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato</li> <li><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e completo</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo</li> <li><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso</li> <li><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto errato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto</li> <li><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato</li> <li> </li> <li><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta</li> <li><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente</li> </ul>	10 9 8 7  <b>6</b> 5 4 3 2 1

Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	10
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	9
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito	8
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	7
	<input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	5
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	4
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	3
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	2
	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

.....  
.....



**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME _____	NOME _____	classe _____
INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in</li> </ul>	10 9 8

	relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	6
	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	3
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	2
	<input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali:	
	<input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali	10
	<input type="checkbox"/> approfonditi e critici	9
	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti	8
	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti	7
	<input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b>	6
	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti	5
	<input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti	4
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali	3
	<input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali	2
	<input type="checkbox"/> inconsistenti	1

INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	12
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	4 2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	8 7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	6
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	3
	Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	2 1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	6
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
		3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	2
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	1
	L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)	___/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	___/ 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRIPTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 6 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9</p>

culturali	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	8
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	7
	<input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	<b>6</b>
	<input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	5
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	4
	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 - 1

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	<p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti, efficaci e originali</p> <p>Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti ed efficaci</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase coerenti</p> <p>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase complessivamente coerenti</p> <p><b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase adeguati</b></p> <p>Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase abbastanza adeguati</p> <p>Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inappropriati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase inadeguati</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase scorretti</p> <p>Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrase completamente errati o assenti</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato</p> <p><b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b></p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico</p> <p>Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico</p>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali</p> <p>Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi</p> <p>Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi</p> <p><b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b></p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi</p> <p>Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi</p> <p>Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali</p> <p>Non inserisce riferimenti culturali</p>	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>/100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>___/ 20</b>

**Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)**

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....	.....	.....
.....	.....	.....

**ALLEGATO 6: Griglia di valutazione seconda prova scritta**  
**Esame di Stato a.s. 2024-2025**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

**Commissione .....**

Candidato.....Classe.....Sez.....Indir.....Data.....

PARAMETRI	LIVELLI	PUNTI	VOTO
Pertinenza e coerenza alla traccia <i>max 4 punti</i>	Buono – Ottimo Discreto – Sufficiente Insufficiente	4 2 0	
Capacità progettuali e completezza del lavoro <i>max 6 punti</i>	Eccellente – Ottimo Buono – Discreto Sufficiente Insufficiente	6 4 2 0	
Capacità creative ed originalità del soggetto proposto <i>max 4 punti</i>	Buono – Ottimo Discreto – Sufficiente Insufficiente	4 2 0	
Capacità tecnico-esecutive ed espressive <i>max 6 punti</i>	Eccellente – Ottimo Buono – Discreto Sufficiente Insufficiente	6 4 2 0	
<b>TOTALE</b>			<b>/20</b>



**ALLEGATO 7: Griglia di valutazione del colloquio (Allegato A O.M. 67 del 31/03/2025)**

Indicatori	Livelli	Griglia di valutazione della prova orale Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				